

# الشوقيات لـ محمد بن سائر

## ديوان

تحقيق

مارسيل كوبرشوك

ديوان

حميدان الشوير



تحقيق

مارسيل كوربرشوك

تُطلب النسخة الكاملة للشراء —

بنصّ الكتاب المحقق مع الترجمة الإنجليزية والمقدمة وكلمة

عن المخطوطات المستعملة والمواشي والمصادر —

من المكتبة العربية

([www.libraryofarabicliterature.org](http://www.libraryofarabicliterature.org))

## المكتبة العربية

تهدف المكتبة العربية التي أنشئت بموجب منحة مقدّمة من معهد جامعة نيويورك أبوظبي، وبالتعاون مع دار النشر التابعة لجامعة نيويورك، إلى نشر أبرز آثار التراث العربي باللغتين العربية والإنجليزية. إذ تُعدُّ مجموعة من الباحثين المرموقين في مجال الدراسات العربية والإسلامية النصوص بحيث يُعرض المتن العربي المحقق وترجمته الإنجليزية في صفحات متقابلة من المجلد الواحد. وتعود أقدم النصوص التي تصدرها المكتبة العربية إلى حقبة ما قبل الإسلام في حين تعود أحدثها إلى مستهل العصر الحديث. وتضمّ المكتبة نماذج من مختلف مجالات العلوم والفنون بينها كتب الدين وعلومه والفقه وأصوله والفلسفة والعلوم الطبيعية وكتب الأخبار والتاريخ والشعر ونقده وأدب القصة والحكاية.

تدير المكتبة العربية مجموعة من الباحثين العاملين في مختلف أنحاء العالم، منهم أعضاء لجنة التحرير، وهم فيليب كينيدي من جامعة نيويورك الذي يعمل محرراً عاماً، وجيمس مونتغمري، أستاذ اللغة العربية في جامعة كامبريدج، وشوكت محمود تراوا، أستاذ اللغة العربية في جامعة ييل، اللذان يعملان محررين تنفيذيين، وتضمّ لجنة التحرير: شون أنثوني (جامعة ولاية أوهايو)، وهدى فخر الدين (جامعة بنسلفانيا)، ولارا حرب (جامعة برينستون)، ومايا كسرواني (جامعة نيويورك أبوظبي)، وإناس خنسه (الجامعة الأمريكية في بيروت)، وبلال الأرفه لي (الجامعة الأمريكية في بيروت)، وموريس بوميرانتر (جامعة نيويورك أبوظبي)، ومحمد رستم (جامعة كارلتون). ويشترك المحررون في اختيار النصوص وتقويض المترجمين ومراجعة المخطوطات والتدقيق النهائي للنصوص المترجمة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل الأعضاء المؤسسون للجنة التحرير - جوليا براي (جامعة أكسفورد) ومايكل كوبرسون (جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس) وجوزيف لوري (جامعة بنسلفانيا) وطاهرة قطب الدين (جامعة شيكاغو) وديفين ستوارت

(جامعة إيموري) - محررين استشاريين، وذلك من خلال تقديم النص والإرشاد للسلسلة بشكلٍ عام.

تُعدّ المكتبة العربية الأسبق في نوعها، حيث تهدف إلى إنشاء مكتبة كبرى تضم نصوصاً عربية ذات قيمة مرجعية تصاحبها ترجمات إنجليزية تُصَف بِمِثاق الصياغة وسلاسة الأسلوب، سعياً بذلك إلى تعريف الباحثين والطلاب وجمهور القراء غير المتخصصين بموروث الأدب العربي.

## كلمة عن إثبات النص العربي

تمّ إثبات النصّ على أساس عشرة مخطوطات لمجموعات من الشعر النبطي والاشعار المنشورة في كتاب «ديوان النبط» لخالد الفرج (دمشق، ١٩٥٢) ورسالة الدكتوراه لعبد الله ناصر الفوزان تحت عنوان «رئيس التحرير: حميدان الشوعير» (الرياض، ١٩٨٩) مع شرح الديوان، بالإضافة الى أحاديث شخصية مع د. الفوزان وخبراء آخرين، خصوصاً مع رائد الابحاث في موضوع الشعر النبطي والمأثور الشعبي، د. سعد عبد الله الصويان، ومعظم المخطوطات في هذا المجال توجد على موقع د. الصويان.

# المحتويات

٨	~ ١ ~
١٠	~ ٢ ~
١١	~ ٣ ~
١٢	~ ٤ ~
١٤	~ ٥ ~
١٥	~ ٦ ~
١٦	~ ٧ ~
١٧	~ ٨ ~
١٨	~ ٩ ~
١٩	~ ١٠ ~
٢٠	~ ١١ ~
٢٢	~ ١٢ ~
٢٤	~ ١٣ ~
٢٥	~ ١٤ ~
٢٨	~ ١٥ ~
٣٠	~ ١٦ ~
٣٣	~ ١٧ ~
٣٥	~ ١٨ ~
٣٦	~ ١٩ ~

## المحتويات

٤٠	~ ٢٠ ~
٤٢	~ ٢١ ~
٤٦	~ ٢٢ ~
٤٩	~ ٢٣ ~
٥٠	~ ٢٤ ~
٥٢	~ ٢٥ ~
٥٣	~ ٢٦ ~
٥٥	~ ٢٧ ~
٥٦	~ ٢٨ ~
٥٩	~ ٢٩ ~
٦٠	~ ٣٠ ~
٦٢	~ ٣١ ~
٦٣	~ ٣٢ ~
٦٤	~ ٣٣ ~
٦٥	~ ٣٤ ~



- ١٠١      لاح المشيب وبان في عَرْضَائِي      ونَعَيْت من بعد المشيب صَبَائِي  
 ونَعَيْت خِلِّ كان في ماضٍ مِضِي      لاحَتْ عليه نَوَازِح البَعْدَاءِ  
 و مَرَّةً جَمَّالَتها علي كَبِيره      تَحْسِبني أَخْرَج من نِقا الدَهْناءِ  
 تقول حِطَّ وقِطَّ والا ففارق      مالي بِشُوف الشَّيْبَة الشَّمْطَاءِ  
 ٥٠١      قلت ايها الشوق الذي من قَبْلِ ذا      ما هوب شَرِّه يوم عَصْر صَبَائِي  
 واليوم خالفت الطبع وكَثُرني      مِنْكَ الكلام وزادت البَغْضَاءِ  
 هو ذا فطَمِع بي فهاك دراهم      وان كان بَغْضٍ ما لِقَيْت ذَوَائِي  
 البَغْض نفسٍ ما تَطِيب جِروحه      وحَشِ جِفولِ فاتن الفِرْقَاءِ  
 ذي عَادَة حَبِّ المِحَبِّ وعاده      ما قَط رافِقُ صاحب البَغْضَاءِ  
 ١٠٠١      وان كان تَبَغِي في هِمَّات الصِّبا      تَراي عنها قد طَوَيْت رِشَائِي  
 وان كان هو بَغْضٍ وصيدك طامح      فحِذي ثلاثٍ واضْرِبني البَيْدَاءِ  
 قلتُ دَنائيري وَعِدَّتْ بِهَمِّه      جَدَّتْ حَبائِي عن جِمامِ المَاءِ  
 العام انا لي كِدَّةٌ ماشومه      هَبَّتْ عليها الجانح اليَمْناءِ  
 اسَلَفْت فيها يومٌ ثمَّ جَدَّتْ      عنها العَصِيرالي انها بَيضاءِ  
 ١٥٠١      واذبَلت راسي مَرَّتَيْنِ تَوَجَّد      وَصَفَقْت بالوَسْطِ على الطَّرْفَاءِ  
 وارَكَبْت من غالي النَشيد بكاعب      عَرَّا تشادى السابق الخَضْرَاءِ  
 حيرانة الدمْلوج ضامِرَة الحِشا      ما مَسَّها خُبْبٌ ولا سَقَوَاءِ  
 مَصْرِيَة الالوان ناعمة الصِّبا      قامت بِرِذْفِ كَمَّها عَجْرَاءِ  
 هرْكولَة ياما اتلَفْت من جاهل      حَقَّتْ على ديرانها الانوَاءِ  
 ٢٠٠١      سَكَّتْ قصور الوشم شرقي النقا      ما لاوذت من بارح الجوزاءِ

وانذرتها عن شيخ قومٍ ناقصٍ ترثه حضورٍ شذ من حواء  
ما شاخ جدّه قبيل ابوه ولا لهم حتى ولا عدوا من القدماء  
أمسى يسيد بدار حيّ قد عدوا يشبه لثومٍ خامر في قصباء  
يمتها ابن نحيط كتاب الشنا ورث الشيخ من اول الدنيا  
ولد الحديثي الذي من لابه ترثه تمير وفرعها العلياء  
يا بن نحيط الله لي من عيله خليتهم بالوشم في رجواي  
يرجوتني وانا ارتجيت من خير والفضل من ندوا يديك ذواي  
وصلوا على خير البرايا محمد ما ناض برق بليلة ظلمائي

٢٥٠١

- ١٠٢ يا جَلِيَّ تَسْمَعُ لَعَوْدٍ فَصِيحٍ فَاهِمٍ عَارِفٍ فِي فَنُونِ الْعَرَبِ  
اِفْتِهِمْ مِنْ عَلِيمٍ مَجْرَبٍ حَكِيمٍ بَاخِصٍ بِالذُّوَارِبِ وَمَكُوا النِّكَبَ  
اَنْذِرِ الْيَاقِي تِدَانَا بِقَرَبِ الْعُجُزِ تَذْبِيحِهِ وَالنِّسَمِ مِثْلَ فَوْحِ اللَّهَبِ  
مِنْ تَجَمُّزِ عَجْمُونٍ فَهُوَ نَادِيهِ لَوْ يَفْرَسُ وَيَلْحَفُ ثَمِينِ الذَّهَبِ  
٥٠٢ مَا خَبَرْنَا يَسَاهِرَ يَأْكُودُ الْقَرِيصِ جَعَلَهَا اللَّهُ تَسَاهَرَ عَلَى ادْنَى سَبَبِ  
بَطْنِهَا مِلْتَوِيٍّ مِثْلَ بَطْنِ الْمَعِيدِ مَا عَلَى وَرَكِّهَا مَا يِرِدُ الْحَقَبِ  
لِي مِشْتٍ مِثْلَ قَوْسِ حَنَاةِ السِّتَادِ مَا يَلِي رَاسَهَا كُنْ فِيهَا رِقَبِ  
دَائِمٍ بِالذُّجَى صَدْرُهَا لَهُ فَخِيحٍ مِثْلَ سُدْبِ الْجَاجِيرِ صَلْبِ الْحَشْبِ  
الْمَرَّةَ لِي عَقَبَ عِمْرُهَا الْارْبَعِينَ وَرَاسَهَا عَقَبَ ذَا الْمِشْيَبِ اَقْتَلَبِ  
١٠٠٢ حِطَّ لَهُ حِفْرَةٌ بِالْثَرَا عِمَّتْهَا قَامَةٌ وَارْمَهَا وَاثْنُ مِنْهَا الرِّكْبِ  
اَذْفَنَهُ دَفْنَةُ الْجِيْفَةِ الْخَاسِيهِ لَا تَرَعَّرِعُ تَرَى مَا يَجِيهَا طَلَبِ  
اَيُّ قَرَبِ الْجَمُوزِ اَيُّ بَنَتْ رَهْمُونِ التَّوَاهِدِ رَكُومِي زَهْنِ الْمَلَبِ  
عَيْنَهَا عَيْنِ رِيْمٍ جِفَلٍ وَاسْتِذَارِ نَافِرٍ شَافٍ زَيْلَةَ ظُعُونِ الصَّلَبِ  
وَالرِّدَايِفِ زَمْنِ وَالْحَوَاصِرِ هَفْنِ وَالْجَيْبِ الْجَبِّ لِي رِمَيْتِ السَّلَبِ  
١٥٠٢ بَيْنَ هَذِي وَهَذِيكَ فَرَقٌ جَلِيٍّ مِثْلَ مَا بَيْنَ صُنْعَا وَدِيرَةِ حَلَبِ

۱.۳

شِفَتْ جَمَلِينَ بِالْعَارِضِ زَبَدَهَا فَوْقَ غَوَارِبِهَا  
حَطَّوْا الدِّينَ لَهُمْ سَلَمًا وَلَا أَدْرِي وَشَّ مَقَاصِدَهَا  
وَلَا أَدْرِي وَشَّ هِيَ تَبْنِي وَلَا أَدْرِي عَنِ مِطَالِمِهَا  
كَانَ الْبَاطِنُ مِثْلَ الظَّاهِرِ يَا وَيْلَكَ يَا لِي تَحَارِبِهَا  
وَإِنْ كَانَ مُخَالَفَ ظَاهِرِهَا فَكَلَّ يَقْرَأُ عِقَابِهَا

۵.۳

- ١٠٤ النفس ان جت لمحاسبها  
كانك للجنة مشتاق  
فالدین خیار مکاسبها  
تَبغِي النعيم بجانها
- ٥٤ الدنيا روضة نوار  
وان جاك من الدنيا طرف  
صیوم الریح تطیر بها  
لِيَاكَ تَغَيَّرَهَا فَسَقِه  
تَغَيَّرَ عَنْكَ مَعَاذِهَا  
تَرَاهَا خَلَّتْنِي اجْرَد  
تَجَدَّدَ وَاَنَا اِقَالِهَا  
غَدَتْ لِي فِي خَدَّ لِحِيهِ  
كَنَّ الْقِرطاس تَرَاهَا  
غَدَتْ يَمًّا وَاَنَا يَمًّا  
وَلَا عَادَ اللَّهُ بِجَاهِهَا  
وَأَنَا انذَرْتُكَ عَنِ الْمُقْفِي  
لَا تَتَلَفْ نَفْسِكَ تَتَّعِهَا
- ١٠٤ وَاَنَا احْبَزْتُكَ تَرَى الْمُبْغِض  
واحذرک مشیر غشاش  
ما هوب يوالف صاحبها  
وَاحْذَرِ بِالاصْحَابِ بَطِينِي  
وَوَدَّه بِيَرِ يَرْمِيكَ اَهْهَا  
وَاحْذَرِ عَنِ بِنْتِ الْعَشْرِينَ  
وَانظُرْ عَيْنِيهِ وَحَاجِبِهَا  
لِيَا الْقَارِي يَقَارِهَا  
لَوْ كَانَ يَدْرُسُهَا عَالِمٌ  
خَطِرٌ يَشْرَبُ مِنْ شَارِبِهَا
- ١٥٤ والفقر عامٍ بالموسم  
والمال اوبار يعطي  
لو رخصت به جلايها  
ويزين بيض قواصر  
ذبر ولهود بجانها  
وشب التبن قضا عاجز  
ورجال يرفا عايها  
الله من قومه يمانع  
الله يخيب خايها  
ان جيت احاكي واحدهم  
عَنْ الدَّيْرَةِ وَنَوَائِهَا

قال ابي شيخ من قبلك جدي عفي جوانبها  
فنعمة في ابوك وجدك والحسيه في عواقبها



١٠٥

بالعون منيفِ قاله لي يقول غلاك يوم انت صبي

ترى الشايب عند عياله وامر عياله مثل العزيب

لو يظلبهم ردة لقمه قالوا مجلي وش ذا الصليبي

كلوا فيده هم عادوه عقب التميمك بالسبب

٥٥

احفظ مالك تبي غالي حتى يلاقونك بالعتب

كذبت منيف في قوله وتبين لي ما كان غبي

احد يقال له لبيه واحد يقال له وش تبي

حتى امر عيالي زهدت بي نسيت زماني وطريري

فقدت مني ش ما اظريه على بهمي وعلى ركي

١٠٥

يوم فيدي مثل الشوحط واليوم دلي ورا ذبي

لو هو يشري كان اشريه وارخص به مالي وذهي

اشوف عظامي توجعني وظهيري من حد حقي

وهجوسي تسري بالليل خوفي من موت بظلي

والدينا عامرها دامر ما فيها خير يا عربي

١٥٥

صدرت وطويت العده ويعقبني من كان بي

- ١٠٦ مَوَارِدِ حِيضَانَ الْحُرُوبِ هَمَّاجٍ تَزَجَّهَ حَيْرَانَ الرَّبِيعِ زَجَّاجٍ  
بِأَثَرِ فِتْنَةٍ تَاهَتِ قَوَادِي مَشِيرِهَا سَعَى بِهَا بَعْضُ الْقُرُودِ وَمَجَّاجٍ  
إِلَى فَتَحُوا هَلِ النَّقَارِيسُ بِأَجْمَا حَرِيقَةٍ صَرِيعٍ مَقْتَفِيهِ عَجَّاجٍ  
وَحَلَلُوكَ فِيهَا مِثْلَ رَاعِي حَرِيقِهِ وَمَطَايِزٍ عِنْدَ مَهَاةِ غُنَّاجٍ  
٥٠٦ الْحَرْبِ يَبْنِي مَصَقَّلَاتِ الْهِنَادِيِّ مَا هِيَ حُبُوبٌ تَشْرُ لِلدَّجَّاجِ  
كَمَا قَوْمٌ اعْتَاضُوا قَذَى فِي عَيْونِهِمْ غَدَّوْا لَكَ مِنْ عَقَبِ الْإِسْوَدِ نَعَّاجِ  
وَكَمْ نِعْمَةٌ زَالَتْ مِنْ أَسْبَابِ غَيْهِمْ وَعَلَى أَعْرَاضِهِمْ بِالذَّمِّ قِيلَ حَرَّاجِ  
وَاسْتَبَدَّلُوا قَقْرٍ وَذَلَّ بَغْيِهِمْ وَسَقَتَهُمْ عِقَبُ الْقَرَّاحِ هَمَّاجِ



- طالب الفضل من عند الشحاح      مثل من اهدى زمان الصرام اللقاح  
او مثل طابخ له الفاس يبغى مرق      او حالب له تيويس يبيهن مناح  
الخصى ما بهن دمّ يذكر يشاف      غير بول يهلك شرابه ملاح  
اربع يرفعن الفتى بالعيون      الظفر والكرم والوفا والصلاح  
واربع ينزلن الفتى للهوان      الخيل والجبن والكذب والسفاح  
واربع ينزلن الفتا للزجاج      لين تبرى جنوبه بيان صحاح  
روسن علي فوق كل الملا      مغلق ما هوته الوجيه السماح  
ومكاشخ هدوم غير القدا      او ذليل يررق طوال الرماح  
او رباعية فخرها بالحمام      هي نقاد الدوا ما تعرف الصياح  
وكل من هو تعب جده وابوه      اغتتى واهتتى واكتفى واستراح  
وكل من ذوق الضد صحن الدما      من حدود البواتر وسمر الرماح  
خذ بها مده ما يزوره حريب      وامن السبل عنده بداره وساح  
وكل من هو تدين ليو في الديون      يحسب انه نقه من ديونه وراح  
ما درى انه يزيد الديون بديون      وزاد هممه هموم وهو ما استراح  
ومن بغى الحكم وسيفه بالاغمداد      ذاك طير تنهض بليا جناح  
ما ينال الا العذاب او يستفيد      ما استفادت من نبوتها سبحاح  
يوم جت لمسيامه صارت عروس      والمهر خلى لها مثل فرض الصباح



١٠٩ انا سَهْرٌ بِمَنِيَّتِي وهو مَجْلُطٌ بِسَطْوِحِهِ  
انا آكل من شَيْنِ ثَمَارِهِ وهو لَهُ رَيْنُهُ وَيَلُوحُهُ  
عطاه الله صِيحَةً غَفْلَهُ تُودِعُ نِسْوَانَهُ فِي نُوْحِهِ  
وَالَا دَرَّاجَهُ مَنْفَارِقَ تَنَشَّبَ لِي رَاسَهُ فِي صُوْحِهِ  
٥٠٩ وَلَا رِصَاصَهُ مِنْ دَرَجِهِ تَطَّلِعُ لِي طِعْمَهُ مَعَ رُوْحِهِ  
لَوْ يَذْكُرُ لِي وَقْتِ رَاحٍ وَشِ لَهُ بِالْجَيْهِ وَالرُّوحِهِ  
ادْخِلْ بِهِ مَعَ بَابِ الطَّلْحَةِ يَمَلَأُ ذِرْعَانِي بِطُرُوحِهِ  
تَرَى الْعِيْلَانَ إِلَى كَبْرُوا وَاجُودِ إِلَيَّ يَكْفِي رُوْحَهُ

- ١٠١٠      لقيت انا بالناس عي جاهل      ما لحق والقادي بئص مراده  
يحي امومر ما يعرف قياسها      ويدق دقة عوشز الجراده  
من لا يصير بقدر نفسه عارف      هذاك ثومر ما عليه قلاده  
بالناس من هو للرفيق مخادع      يؤهم صديقه صادق بؤداده  
٥٠١٠      كنه سراب في نهار لامع      والغش ما غيره لجا بقواده  
بالناس من يكرم الى جا ضايف      وان ضيف يرجرر كنه الولاده  
من خلقتة ما ذاق زاده غيره      لو هو ذباب ما وقع في زاده  
وبالناس ظفر ما سيمع في هوشه      ولو هو حصرها كان شيل شداده  
وبالناس من هو يفخر في نفسه      من غير فعل يفخر باجداده  
١٠٠١٠      مثل غضاة بالضوا مشتبه      يصنع مورثها يصير رماده  
وبالناس من هو يدعي بديانه      مئمسك بديانته واوراده  
عند الخلائق غافل ويحسن      ياخذ شريطه مثل جارى العاده  
عنده لراعى الصاع موس جيد      واللي بلا صاع له المكرداده  
فاحذر خداع الخاين المتعبد      لو دام ليله واكنهار عباده  
١٥٠١٠      كم غر فيها من غير جاهل      حظه لمثله مثل فخ صاده  
وبالناس من هو لغوي بلسانه      والا بنانه ما هم اضداده  
يشرى اللغا يوذى القريب وجاره      متردي حتى بحبل جهاده  
وبالناس من يتقد على حمل العرب      وهو جهول والجهل معتاده  
وبالناس من هو للنواب يركي      يدي اضايفه بقوت اولاده  
وبالناس من يجمع حلال يذفيه      بجمالته وتجارته وكداده  
٢٠٠١٠      ويفوز به غيره ويتقل ازره      يوم الحساب الى هلك ما فاده

- ١٠١١ اسباب ما فاجى الضمير وذامر شئى جفاني من زماني وراعني  
 كرى العين وذموع النظير نثار هواياه في لاجى الضمير كجار  
 الى شفت من يامر وهو دون حسبته ردي المناسب والمجدود هيامر  
 امير يسمونه امير مضبب عامر عليه وبالقيامه نام  
 وطاني ردي الخال غزان صخره وانا عيلتي مفتاقه وصغار  
 ٥١١ غرينا على قحطان لا دمر درهم هجمننا بليل والنجوم زهار  
 تداعوا علينا من بعيد وجلبوا وجونا كما الدبوا الى من سامر  
 تطاردت فرسان ربي وخيلهم وتقادحت سيوفهم شرار  
 الى ما همرنا جمعهم جايمهم يزني كما موج زفر ينحار  
 ١٠٠١١ وزادوا علينا واستعزت قلوبهم وحل الفنا فينا وفكري حار  
 وجت خيلنا هلها تجر زماهم منهزمة تشبه حمام طامر  
 جينا ذليلين وذبحت شيوخنا حفايا عرايا والمقدم صامر  
 غرينا وجينا وابرق الريش ما غزا ابا الحاس ما ناض الجناح وطامر  
 لك الله لو هو حاضر يوم كوننا نهامر عبوس فيه عجم ثامر  
 ١٥٠١١ تبهبه وثوبه كل ساعه يبيله ويرمي بحذريه بغير عيامر  
 ذليل فلا يوم يشاهد بهيه وهو بالقهاوي فارس كرامر  
 وهو كما المدغوش في ساقه الفلا يصهل وبالتالي نهيق حمار  
 الى همهم المرغول باول صوته ترى تالي صوته عليه عيامر  
 تخير لجده بين عمرو ووايل بنى عامر يعمق عليه وحامر  
 ٢٠٠١١ الى عاد ما انتب من تميم وعامر ولا انتب لعالين الاصول ثشار

تَهْتَرُ وَلَا تَرْتَقِي مَرَاتِي صَعِيْبَهُ عَوْدٌ وَهُوْدٌ يَأْذِلُّ الْجَامِرَ  
تَبَعَتْ دِيْوَانَ الْمُنَاسِبِ وَلَا حَصَلَ أَلْقَى لَهُ أَصْلٌ بَيْنَ الْمَعْبَارِ  
وَأَجْهَدَتْ بِالذُّوْرِهِ وَظَنِّي لِقَيْتِهِ جَدُوْدُهُ بِيَّاسِيْرٍ وَلَا لَهُ كَامِرُ  
شَيْخٍ فَلَا يَبْذُلُ مِنَ الْخَيْرِ حَبَهُ وَلِلشَّرِّ بَدَامٍ قِصِيْفٍ أَشْبَاهِ  
إِلَى نَوَى الْجُودِ أَوْ هَمَّ بَالشَّنَا وَسَاوَيْسَ نَفْسَهُ لِلرَّدَى تَبْدَامِ ٢٥٠١١  
أَشْخَ مِنْ الْمَفْطُومِ فِي كَهْمِهِ الْغَذَا إِلَى وَاقْفِهِ حَدَّ الْفِطَامِ عَسَامِ  
وَأَشْخَ مِنَ الْبِيْوُضِ عَنِ وَاضِحِ الْبَدَا إِلَى ظَهَرَ نَجْمِ التَّوْبِيْعِ غَامِ  
مَحَا اللَّهُ مِنْ يَرْزَعِ عَلَى غَيْرِ عَيْلِمٍ وَمَنْ كَانَ يَنْبِي بِالْهَيْامِ جَدَامِ  
مِدْخِيْتِهِ بِجَهْلٍ قَبْلَ عِرْفِي فَيَا سَفَى عَلَى مَدْحِ مَرْغُولٍ بَغَيْرِ أَشْهَامِ  
فِيَا لَيْتَ عِرْفِي قَبْلَ مِنْ هَفْتِ عَمُوقِهِ وَخَالِهِ مِهْمِيْتِهِ جَرَامِ ٣٠٠١١  
تَرَى الْأَصْلَ جَدَابٍ عَلَى الطَّيْبِ وَالرَّدَى فَلَا شَكَّ نَقَّ الْحَبَّ يَا لَبْدَامِ  
أَجَلْ عَنكَ مَدْحِي ضَاعَ فِي غَيْرِ خَيْرٍ كَمَا ضَاعَ فِي جَيْبِ الْعَجْمِزِ عَطَامِ

- ١٠١٢ إذا أَفْتِهِمْ مِنِّي جُوابٍ يَشْتَرِيْ مِثْلَ اللُّوَالُو مِنْ عَقودٍ تَنْثُرَا  
 من جاد سَمْتَه جاد في هذا وذا والمَرْجِلَه ما هي بَوْرَثٍ تَجْحُرَا  
 تَسَلَسَلُوا مِنْ نُوحٍ جَدًّا واحِد حِرًّا وَعَبْدٍ والردي البَسِرا  
 تَلْقَى الجماعه من شَجِرَةٍ وحده وطبوعهم مَخْتَلِفَةٌ رَبِّي قَدرا  
 ٥٠١٢ يَطْلَعُ بِهِمْ خَطُو الكِذوبِ الماهر غَوْجٌ ولو جُودَ عَنانُه يَظْمِرَا  
 ومن الجماعه شايخٍ مِثْشَيْخٍ وكَلَّ النوايب يَتَقِي عنها ورا  
 الى مِشَى بالسوق الاله ملوذع عن خاَطِرٍ يَقبُضُ قِطابَه ما دَرى  
 ومن الجماعه حاملٍ مِثْمَلِّ ما فات يَوْمَ ما لَضِيفٍ ما قَرى  
 ان ما يَدُومِر الضيف دَوَمِر بيته وهو سِوَاةِ العِدِّ عِدٍ يَذْكَرا  
 ١٠٠١٢ ومنهم سِوَاةِ الديك رَزَّةِ عِنَقَه ما زان له زولٍ بِفِعْلٍ يَجْبُرَا  
 ومن الجماعه كالضَيْبِ المِثْمِخِ مِثْبَجَّتِرٍ يَنْسَبُ ثَوْبِه من ورا  
 كَنَ الضَعِيفِ شايِلٍ سَبْعِ الطَّبِقِ هو ما دَرى انه خِيفَ ريشِ الحَمْرَا  
 ومن الجماعه من يَنْيَظُ بِمَرْتَبِه في الدين لو هو ما يَنْحِظُ ولا قَرا  
 يَكْدِرُقُ بدينِ الله دينِ غادِمِ والله عَلامٍ لما هو اضْمَرَا  
 ١٥٠١٢ ومنهم مِلاقٍ علومه بَرَقَه سِمَلَقٍ ما له مِكانٍ يَجْبُرَا  
 الى حَلَفٍ والى يَمِينِه قاطِعِ وَلَسِينِه باللطَلطَه ما يَسْدِرَا  
 ومنهم هَمِيلينِه كَبيرِ حَوْضِها لا هيبَ لا تَشْمِرُ ولا فيها ذَرا  
 وفيهم من كَنَه دَقِيلَة قِنَعَه دَبِّ اللِيايِ حَوْضِها ما يَحْفَرا  
 يَدْعونَ للكَرْمِه ولا يَدْعونَه والى حَصَلِ شومِرٍ فَعْتَهُم يَقْصَرا  
 وان جا خَسارَه فَهُوَ الاولُ منهم عَصَبٍ على ذِقْنِه وماله يَعْشَرا  
 ٢٠٠١٢

وَيَمُدُّ إِلَى مَنْ أَحْرَبُوا جَمَاعَتَهُ      يَمُّ الْقَطِيفِ أَوْ الْحَسَا يَتَّجِرُوا  
لَوْ لَا رَجَالَهُ رَاحَ مَالُهُ صَلَّى عَلَيْهِ      وَدَقُّهُ دَقٌّ مِثْلُ دَقِّ أَمْرِ الْجَبْرَا  
وَلَقَيْتُ بِالْعَبْدَانِ عَبْدًا جَيِّدًا      كَلَّ الْمَرَاجِلَ فِي يَمِينِهِ تَذَكُّرًا  
وَلَقَيْتُ بِالْأَحْرَامِ حِرًّا بَاطِلًا      يَسْوَى نَصِيفٍ لَوْ بِيَاعٍ وَيَشْتَرِي  
وَلَقَيْتُ حَيَّ الْقَلْبِ فِيهِ مَرْوَةٌ      وَالْخَيْلُ مَا يَسْقِيكَ مِنْ رَطْبِ الثَّرَى  
لَوْ أَتَمَّنَى مَا يَمُوتُ ثَلَاثَةَ      وَبَاقِيَ الْجَمَاعَةِ مَوْتِهِمْ حَتَّى تَرَى  
الظَّفِيرَ بَفْعَلِهِ وَالكَرِيمَ بِمَالِهِ      وَاللِّيَ يَخْلَصُ مِشْكَالَ بَيْنِ الْوَرَى  
وَبَاقِيَ الْجَمَاعَةِ هُمْ ضِيُوفُ بَقْرِيَّةِ      وَكَسَرَ الْعِرَاقِيَّ بِالْجَمَاعَةِ أَكْثَرًا



- ١٠١٣ احدٍ مبسوطٍ ومكّيفٍ يأكل وينعم في داره  
لا جا من السوق معلّمٍ يلتقى له درة محّاره  
يلقى عذراً يسفر وجهه تجلي همّه هو واكداره  
ما يومٍ قالت وش عندك ترضى بايساره وعساره  
٥٠١٣ ان جاء شويّ قنعت به وان ما جا شيّ عذاره  
واحدٍ عنده ضبعة غابه انطل من عنطل جواره  
يسمع حسّه من بالمجلس كنه في راس المنطاره  
تقلب عينه ثم تحضرم هرجه نبط وبيه جواره  
الأومع ذا قشراً شينه اشين من قبرة الغاره  
١٠٠١٣ وايا هذي وايا ذيك يا جارك ربي بجواره

- يقول الشاعر الحَبْرُ الفَهِيمُ حَمِيدَانِ المِثَمَّ بِالْعِيَارِ  
 جَوَابِ يَفْهَمُهُ مِنْ هُو ذَهِينِ وَشَطْرٍ فِي صَعُودِهِ وَانْحِدَارِهِ  
 فَكَّرَتْ وَحَرَّتْ بِالنَّاسِ اِجْمَعِينَ وَمَيَّرَتْ الْعِزَامِزَ مِنَ الْحَبَارِهِ  
 اشوف الناس عِدْوَانِ الْبُخَيْلِ وَخِيْلَانِ الصَّيْبِيِّ رَاعِي الْحَيَارِهِ  
 يَالَيْتَ الرِّزْقُ كَلَّهُ لِلْكَرَامِ عَزِيزِينَ النُّفُوسِ بِكُلِّ شَارِهِ  
 وَكَمْ شَفَّتْ الْفَهْدَ رِزْقُهُ يَفُوتُهُ وَكَمْ ضَبَّعَ وَقَعَ رِزْقُهُ بَعَارِهِ  
 وَلَكِنْ قَسَمَ رَبِّي فِي عِبَادِهِ اِلَهَ جَلٍّ فِي عِظْمِ اِقْتِدَارِهِ  
 اِلَى جَاكَ الْوَلَدِ بَايْدِيهِ طِينِ وَلَهُ عَرَسٍ يَحْفَرُ فِي جَفَارِهِ  
 تَرَى هَذَاكَ مَا يَأْخِذُ زَمَانَ اِلَى هُو جَامِعٍ عِنْدَهُ تَجَارِهِ  
 وَلَى جَاكَ الْوَلَدِ زَمْلُوقِ حَنْدَقِ وَمَنْ نَوْمِ الصِّفْرِ غَاشٍ صَفَارِهِ  
 يَبِيعُ وَرُوثِ اُمِّهِ هُو وَابُوهُ مَجْمِيعِ مَا تَعَشَّيْهِ الْفَقَارِهِ  
 فَحَذَرَا يَا اَدِيبَ تَحْطُ عِنْدَهُ لَكَ بِنْتٍ تَمُوتُ بَوْسَطِ دَارِهِ  
 وَاِلَى جَاكَ الْاَمِيرِ ضَرِيْسٍ يَسْتَحْنُ يَغْفُطُ مَا تَضَاعَفَ فِي جَوَارِهِ  
 تَرَى هَذَا يَنْفَرُ مَا يُوَلِّفُ وَلَا لِلْجَارِ عَنْهُ اِلَّا النِّيَارِهِ  
 وَاِلَى جَاكَ الْاَمِيرِ بِهِ الْحَمِيَّةِ وَيَشْنِي دُونَ جَارِهِ بِاِقْتِدَارِهِ  
 تَرَى هَذَا يُوَلِّفُ مَا يَنْفَرُ وَيَكْبُرُ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ كَارِهِ  
 وَبِالْحِكْمَامِ مِفْتَخَرٍ كَبِيرِ اِلَى مَنْ شَفَّتْ زَوْلُهُ قَلَّتْ قَارِهِ  
 سَمِينٍ لِلصَّخْنِ لَوْ هُو خَرُوفِ يَدْبُرُ مَيْرَ تَدْبِيرِهِ دِمَارِهِ  
 جِبَانٍ مَا يَصَادِمُ لَهُ ضِدِيدِ وَلَا يَوْمِ صَخِيٍّ كَفَّهُ بِيَارِهِ  
 حَفِيْفٍ عِنْدَ رَبِّعِهِ وَالْجَمَاعِهِ يَعْرِفُونَهُ اِخْفَ مِنَ الْجَارِهِ

يفاخر بالملابس والمأكل لمبخرته على راسه كراه  
 ينام الليل هو والصبح كله وقلبه بارد ما به حراره  
 ترى هناك ما ياخذ زمان كمتلع شحية ما له قراره  
 وبالحكام من يحمى الرعيه بحد السيف عن سرق وغاره  
 يسوس الملك في قلبه وعينه ومقصوده عماره من ديماره  
 ٢٥٠١٤  
 سواة الليث جزاع عنوف يسوس الملك ولا يفتق خداره  
 يزور الضد بجموع صباح بواديها ومن يسكن دياره  
 للصدقان الذ من الفرات وللعذوان امر من الخضاره  
 الى من البدو داسوا كمامه يخلئهم جثايا بالمعاره  
 ٣٠٠١٤  
 وبالتجار حرامن بخيل يراي باغي كثر التجاره  
 وهو مستجهد يجمع لغيره حرمان ولا هو باختياره  
 فنى عمره وهو ما ذيق زاده وماله حازمه جود صراره  
 يحيه الوارث اللي من بعيد وهو يقدم على الله في وزاره  
 وطلاب التوال من الخيل كطلاب الحليب من الذكاره  
 ٣٥٠١٤  
 وبالتجار من يذكر بخيره وصبار على كود الخساره  
 ومهال على المعسر ليسره وجيرانه وضيغه ونخطاره  
 ترى هناك يدعى له بخيره وينجيه الولي من حر ناره  
 لعاه عند تفريق الحساني كتابه في يمينه عن يساره  
 وبالعبدان من هو دون عمه وداشرهم فلا يسوى حماره  
 يموق الى شبع وان جاع يسرق وكيافته الى شم الكتاره  
 ٤٥٠١٤  
 والنسوان من هي شبه صفرا والا بالشبه تعرف مهاره  
 والنسوان من هي مثل باقر ولدها بين فيه الثواره  
 ولا لليوم يوم شيف صيد ولا ذكرت بقرة بالمعاره

٤٥٠١٤ وبالسنوان من جنس الفواسق ولدها جرذِي من نسل فاره  
وهذا من إله الناس قِسْمه وطَبَع العبد ما هو باختياره  
وصلى الله على سيّد قریش عَدَد ما جاوب القِمْرِي هَذاره

- ١٠١٥      ظَهَرَتْ مِنَ الْحَزْمِ اللَّيْلِ بِهِ      سَيِّدُ السَّادَاتِ مِنَ الْعَشْرِه  
 حَطَّيْتُ سَنَامٍ بِالْيَمَنِ      وَوَطَّيْتُ الرِّقْعِيَّ مِنْ ظَهْرِهِ  
 وَلَقَّيْتُ الْجُجُوعَ أَبُو مُوسَى      بَانَ لَهُ بَيْتٌ بِالْمَجْرَه  
 عَلَيْهِ قَطِيعَةٌ دِسْمَالٍ      وَبَشَّيْتُ مِنْبَقْرَ ظَهْرِهِ  
 ٥٠١٥      وَحَاكِنِي وَحَاكِيَّتِهِ      وَعَطَّيْتُ عِلْمَ لَهُ ثَمْرِهِ  
 مَا يَرِخُّصُ عِنْدِي مَضْمُونِهِ      وَأَقُولُ بَعْلَمَهُ وَخَبْرِهِ  
 وَالرِّانِي فِيهِ زَغْيُوبِيَّه      أَوْيُّ دَحُوشٍ بِجَزْرِهِ  
 وَأَهْلٌ مَغْيِرًا مَا بِهِمْ خَيْرُهُ      وَأَمِيرُهُمْ ذَاكَ الْقَذِيرُهُ  
 مِنْ قَابِلِ خَشْمِ الْعَرِينِيَّه      فَالْخَاطِرُ مَنْقُولِ خَطْرِهِ  
 ١٠٠١٥      مِنْ قَالَ أَنَا مِثْلُ سَلِيمَانَ      كَرَّمَ السَّامِعَ يَأْكُلُ بَعْرَهُ  
 وَالْخَيْسَ بُوَيْلِيدِ مِسْقَى      ضَبَّ لَاجٍ لَهُ بُوَعْرَهُ  
 وَالْقَيْحَا دِيرَةَ عِشْمَانَ      وَمُقَابِلَهَا دِيَارَ الزَّيْرِهِ  
 أَهْلٌ جَلَّاجِلُ نَعِيمِيَّه      مِنْ دُونَ الْبَابِ مَا مِنْ ظَهْرِهِ  
 أَهْلُ التَّوَيْمِ رَأْسُ الْحَيَّه      مِنْ وَطَّاهَا يَنْقِلُ خَطْرَهُ  
 ١٥٠١٥      وَأَهْلُ الدَّاخِلَه النَّوَاصِر      خَاطِرُهُمْ مَقْطُوعِ ظَهْرِهِ  
 وَابْنُ مَاضِي رَاعِي الرُّوضَه      يَأْخِذُ مِنْهُمْ رِبْعَ الثَّمْرِهِ  
 وَابْنُ نَحِيْطٍ رَاعِي الْحِصُونِ      الدَّاشِرُ رِضَاعِ الْبَقْرِهِ  
 وَأَهْلُ الْحَوَاطِه وَقِصْرَاهُمْ      نِصْفِ حَيْثُ وَنِصْفِ مَرِهِ  
 وَأَهْلُ الْعِظَامِ عَرِينَاتِ      اللَّهُ يَقَطِّعُ ذِيكَ الشُّبْرِهِ  
 ٢٠٠١٥      وَأَهْلُ الْعَوْدَه عِنْدَ النَّدْوَه      عِدَّ وَخَيْكُ وَعِدَّ عَشْرِهِ

واهل عَشِيرَه سَيْفٍ وَمَنْسَفٍ وَيَّ رَجَالِ بَدِيكَ الظَّهَرَه  
واهل الحَرِيقِ حَجْرٍ ضَيْقٍ مَا يَأْخِذُ الْآلِي حَفَرَه  
واهل تَمِيرِ قَرِيرِشِيَه مَا شَالِ الْعَيْرِ شَالِ ظَهَرَه



- قال عَوْدٌ زَلَفَ لَهُ سَنِينَ مِضَّتْ زَلَّ عَصْرُ الصَّبَا وَالْمَشِيبِ حَضَرَهُ  
 حَاضِرِهِ بِالْمَجَالِسِ يَتَالَى الْعَصَا مِنْ بَقِيٍّ مَعَهُ مَالٌ فَهُوَ غَالِيٌّ  
 وَانْ بَقِيٍّ مَا مَعَهُ شَيْءٌ فَهُوَ خَائِبٌ قِيلَ عَوْدٌ كَبِيرٌ وَفِيهِ الشَّرُّ  
 يَاجِلِيٌّ تَسْمَعُ نَبَاً وَالِدٍ قَاصِرٌ بِالْعِضَا وَافِيٌّ بِاصْغَرِهِ  
 كُلٌّ مِنْ لَا بَعْدَ سَادِ جَدِّهِ وَابُوهُ لَآ تَرِدُ الثَّنَا فِيهِ يَالْمَسْخَرَهُ  
 وَكُلٌّ مِنْ يَبْذُرُ الْجُودَ فِي جَلْعَدٍ مِثْلُ مَنْ بَرَّقَ الْبَاشِقُ وَصَقَّرَهُ  
 بَرَّقَعَهُ يَحْسِبُهُ فَرَحٌ شَيْهَانَةٌ وَالْحَنَا بَاطِلٌ عَاطِلٌ مَا كَرَهُ  
 مِثْلُ بَانٍ بَنَى فَوْقَ تَلِّ الرَّمَالِ مَا لَهُ أَصْلٌ سَلُوبٌ الثَّرَى تَقَعَرَهُ  
 وَالَّذِي يَرْتَجِي الْفَضْلَ عِنْدَ اللَّئَامِ مِثْلُ مِسْتَفْرِجٍ صَاحٍ فِي مَقْبَرِهِ  
 بَارَةٌ فِي ضَمِيٍّ الْيَوْمَ عَنْ بَاكِرٍ عِنْدَ رَاعِيِ الْعِقْلِ خَيْرٌ مِنْ جَوْهَرِهِ  
 وَكُلٌّ مِنْ زَارِهِ الضِّدُّ وَلَا زَاوَرَهُ مَا تَمَلَّلَ حَرِيهَ وَلَا ذِيَرَهُ  
 ثُمَّ رَدَّ الْقَضَا بِالْقَضَا بَادِرَهُ غَارَةٌ بِالضَّمِيِّ مَرَّةً تَبْهَرَهُ  
 وَانْ بَغِيٌّ يَنْتَشِرُ وَانْتِ مَا تَنْتَشِرُ فَاصْحِبِهِ لَا يَبْرَقِعُكَ يَا الدَّوَكْرَهُ  
 لَوْ تَجِيَّ عَابِدٌ لَابَدٍ لَهُ بَغَامٌ مَا يَجِبُ الْقِشْرُ جَاهٌ مِنْ نُحْشَرِهِ  
 لَا تَوَلَّى الْبَطِينِيَّ عَلَى غِرَّتِكَ وَالصِّدِيقُ اعْرِفَهُ لِلضِّيقِ اذْخَرَهُ  
 فَانْ بِالنَّاسِ بَجَسٍ وَذَا طَاهِرٍ وَأَخْرٍ مِثْلُ طَيْبٍ وَذَا عَرَعَرَهُ  
 وَأَخْرٍ قَالَ أَحِبُّكَ وَهُوَ كَاذِبٌ طَهَّرَ الْهَرَجَ وَالْقَلْبَ مَا طَهَّرَهُ  
 وَأَخْرٍ مِنْ صَبَاحِ الثَّرَى مَنِتَهُ لَوْ بَدَّرْتَ النِّدَى فِي يَدَيْهِ أَنْكَرَهُ  
 وَأَخْرٍ عِنْدَ قَوْمٍ وَأَنَا خَابِرُهُ لَوْ يَمَالَى عَلَى بَابِهِمْ سَوَجَرَهُ

يا حَكَايَا جَرَّتْ يَاعِيَالِ الْحَلَالِ      أَمْرَهَا مِسْتَبِهَ وَالْأَدِيبِ نَشِيرَهُ  
 مِنْ حِصَانٍ بِلُودٍ جِدَّتْ بِهِ يَدِيهِ      أَذْبَرَ غَارِبَهُ خَارِبَ السِّكْرِهُ  
 يَأْسُوخِ نِشَا مِنْ طَيُومِ الْعِشَا      ضَارِي بِالْحَسَاسَاتِ وَالْقَرْقَرَهُ  
 فَارِسٍ بِالْقَهَاوِي وَإِنَا خَابِرَهُ      بِالْحَلَا تَأْخِذَهُ فَرَّةَ الْحُمَرَهُ  
 تَاجِرٍ فَاجِرٍ مَا يَزْكِي الْحَلَالِ      لَوْ يَجِي صَايِمِ الْعَشْرِ مَا فَطَّرَهُ  
 عَاطِلٍ بَاطِلٍ فِيهِ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ      لَوْ تَبِي مِنْهُ بُولٍ فَلَا يَظْهَرُهُ  
 لَوْ تَبِي خَالَتَهُ تَظْلِيهِ كَفَّ مِلْحٍ      مَخْطَرٍ ضَلَعَهَا بِالْعَصَا يَكْسِرُهُ  
 مَاتَ أُمَّهُ وَهِيَ ضَلَعَهَا عَايِبٍ      كَلَّمَا جَتَّ تَزِيدَ الْعِشَا كَسْرَهُ  
 فِيهِ رِبْعٌ ذَلِيلٍ وَرِبْعٌ بِخَيْلٍ      وَفِيهِ رِبْعٌ خَيْثٌ وَرِبْعٌ مَرَهُ  
 يَأْضِيبُ الْإِصْفَا مَا تَبِي الْآقِيفَا      مَا تَبِي آلَا مَعَ الْفَخْشِ وَالْفَخْرَهُ  
 مِثْلُ رَاعِي جَلَّاجِلٍ مَعَ ابْنِ نَحِيطٍ      أَذْرِكُهُ مِنْ زَمَانٍ وَهُوَ يَسْتَحْرَهُ  
 يَسْتَحْرَهُ مِثْلُ ضَبِّ هَوَى صِلَتَهُ      وَالْمَلَا لَوْ تَبِي الْحُمْرَ مَا تَقْدَرَهُ  
 قَالَ يَأْضَبُ هَذَا جَرَادٌ ضَفَى      وَالسِّبَايَا ثِقَالٍ تَبِي جَزَجْرَهُ  
 فَأَظْهَرَهُ لِلْفِضَا مِنْ كِنِينِ الذَّرَا      ثُمَّ جَوَّدَ عَنْهُ سَاكِفُ الْمَحْرَهُ  
 ثُمَّ قَالَ أَحْمَلُوا يَاعِيَالَهُ عَلَيْهِ      وَاحِدٍ بَلَمَهُ وَأَخْرَجَ عَقْرَهُ  
 مَا يِرِدُّ الْحَذْرَ عَنْ سَهْمِ الْقَدَمِ      وَالشُّوَيْعِرِ حَمِيدَانَ يَمَا أَنْذَرَهُ  
 بِالْحِفْظِ عَنِ الْبَابِ وَالطَّالِعِي      وَآثَرَ الْقَوْمِ مِكَتَتَهُ بِالذَّرَهُ  
 يَاعِيَالِ النِّدَمِ يَارِضَاعِ الْخَدَمِ      يَأْغِذَايَا الْغَلَاوِينَ وَالْبَرِيرَهُ  
 قَلْتُ هَذَا وَإِنَا فِي زَمَانِي بِصِيرِ      كَلَّمَا زَانَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَدْرَهُ  
 فَأَيُّهَا الْمُرْتَحِلُ مِنْ بِلَادِ الدَّعَمِ      فَوْقَ مَسْجُودَةٍ كِنَهَا الْجَوْذَرَهُ  
 رَوَّجَتْ بِالْعِرَاقِيبِ رَبْدَ الضَّحَى      شَانَ رَكَّاهَا زَايِلِ ذَيْرَهُ  
 لِابْنِ مَاضِي مُحَمَّدٍ رَفِيعِ الشَّنَا      مِنْ بَنِي بَيْتِ عَمْرِ النَّدَا مَفْعَرَهُ  
 إِنْ دَعَيْتَهُ عَلَى قَالَةٍ بَتَّهَا      وَإِنْ نَحَيْتَهُ عَلَى وَارِدٍ صَدْرَهُ

٢٥٠١٦

٣٠٠١٦

٣٥٠١٦

٤٠٠١٦



يا بن ماضي جميع القرى خلّها      وأنت فان طعتني فاهدِمِ المحجره  
 ٤٥٠١٦ فان اهلها تمالي عليك العدا      وأتها هرمة مثل خطو المره  
 وإن سكاتها ما يفكوتها      من عداهم وهم بينهم مندره  
 لقمة الحنف بانذرك عن بلعها      فاتها لازم تقضب الحجره  
 مخيم وان عزا جرهما من بعيد      وابن شكر ان عرى باقر ودره  
 اي طير الى طار عشى الفريق      واي طير العشا ذاك ابا الصرصره  
 ٥٠٠١٦ ماكره كل يوم بعرض الجدار      وكل ساس الى اضي الصي تغبره  
 بين هذا وذاك فرق بعيد      مثل ما بين صنعا الى سجره

- ١٠١٧ مانع خيال في الذكّه ظفر في راس المقصوره  
وان صاح صياح من برا وايق هو وايا الغندوره  
اليمنى فيها الفنجال واليسرى فيها البربوره  
والى ظهر يم السكّه تاخذ جوحته السنوره  
٥٠١٧ تلقاه من الخوف يرهبين كته حداة مطوره  
لو تقش ثوبه تلقاه نجس ثوبه من هرهوره  
ينحى بلسانه ويشاى والذله سدت حنجره  
عنده عذرا مثل الحورا نوره يقادى البنوره  
كف وردف ونهد زامي وشاخه في شبر مشبوره  
١٠٠١٧ تلقاها من طيب المعلف مثل الحممانه مذكوره  
تعيزل وتبيزل في ماله ما قال الحصه منحوره  
تعبي المثلوث من الجهمه من ليل يرعد تنوره  
وتج الكله من بكره تبي به حك الحنوره  
من عصر تقعد بفراشه تبي به عكر وعكوره  
١٥٠١٧ والزبنده تجرعا عدله تبي به ضيق وحروره  
وعنده رجل ثومر جيد اجم يرعى في هوره  
اقصى ما يبعد للطايه والموقد ورده وصدوره  
لا قالت عجل جا يركض دايم ما يظهر من شوره  
تريده يبرد ما فيها لا حل القارص بشفوره  
٢٠٠١٧ حناها واذعى رجلها ما بين الكف وصرصوره

ثُمَّ تَنْخِرُ وَهُوَ يَشْخِرُ إِلَى ادْخَلِ فِيهَا الطَّنْفُورَهُ  
وَالِي شَبِّكَ هَذَا فِي ذَا مَا هِيَ حَالَتُهُمْ مَسْتُورَهُ  
تَسْمَعُ بِالسُّوقِ مَطَاقِعَهُمْ إِلَى دَلِي يَكْرِبُ كُورَهُ  
مَا هَيْبَ حَرِيمَةِ قَرَّاشٍ يَجِيهَا يَقْطِرُ نَخْرُورَهُ  
بِاللَّيْلِ يَلْقِيهَا صِرْمَهُ وَيَدَلِّي يَذِرَا صِنْبُورَهُ

٢٥٠١٧

- يقول حميدان الشاعر  
 انا من ناسِ تَجَرَّتْهُمِ  
 والآ فالتمَّ محارِبَهُمِ  
 ولا يَطِبُّ بِنِوَا جِذْمِهِ  
 اَيْضًا وَيَجْمُرُ تَجْوِيرَهُ  
 ارطأ الضاحي ودوا الغيره  
 حَرَبٍ مَا لَهُمْ عَنَّا خَيْرَهُ  
 لا بِالْبَرِّ وَلَا بِالْدِيرِهِ  
 دَائِمٌ شَهْبٌ مَلَاغَمُهُمْ  
 وَاحِدُهُمْ يَشْرَبُ مَا يِيرُهُ  
 مَوْتِ الْمَيِّتِ مَا ذَاقَهُ  
 وَلَا شَالَهُ بِأُظَا فِيرِهِ  
 مَا فِيهِمْ رَجَالٌ طَيِّبٌ  
 إِلَّا الْعِتْوِيُّ رَجُلٌ سَوِيرُهُ  
 نِعْمَ بَرَاعُهُ وَذِرَاعُهُ  
 عِنْدَ النَّدْوَةِ وَعِنْدَ الْمِيرِهِ  
 وَسِلَاحِ اللَّيْلِ إِلَى سَلِّهِ  
 دَلَّتْ تَضْرِبُ مِزَامِيرِهِ  
 إِلَى سَلِّهِ ثُمَّ بَلَّهِ  
 قَامَتْ تَقْطِرُ مِصَاهِيرِهِ  
 وَأَقْفَى وَأَقْبَلَ فِيهَا عَيْرَهُ  
 وَإِلَى مَنْهُ تَوَضَّعَ مِنْهَا  
 دَلَّتْ تَصْفِرُ مِصَافِيرِهِ  
 دَلَّى يَشْخِرُ وَهِيَ تَنْخِرُ  
 مَا تَفْرِقُ هَذَا مِنْ عَيْرِهِ  
 لَوْ تَسْمَعُ حَسَّ مَطَاقِعَهُمْ  
 يَسْمَعُهُ النَّايِمُ بَعْشِيرِهِ  
 وَهُوَ يَهْمُهُمْ وَهِيَ تَرَهُمْ  
 مَا يَكْفِي هَذَا عَنْ غَيْرِهِ  
 وَاحْتَدَّ هَذَا يَضْطَعُ هَذَا  
 وَيَكْوَدُ تَالِي تَجْوِيرَهُ  
 يَسْمَعُ مِنْ شِدَّةِ مَا فِيهِمْ  
 كَلَّ ثَوْرٌ لَهُ تَوِيرُهُ  
 اَنَا وَيَا لَ يَابُنْتِي  
 حَرَبْنَا نِصْفَ هَالِدِيرِهِ  
 هَيَّا وَيَا لَ لِلصَّانِعِ  
 نَشِيرِ اللَّهِ ثُمَّ نَشِيرِهِ  
 يَأْخِذُ مِنْ فَيْدِي بِالْمَبْرَدِ  
 وَأَتِي يَنْفَخُ بِكَ مِنْ كِيرِهِ

- ١٠١٩ يوم ذلوا زرايعنا للحريث      العرب يظهرون النخل والعيال  
 وهو يشري لها المسك والعنبر      حاط له حرمتين جعل ما هوب زين  
 جعل هوعقب هذا يهبد الشري      يوم جا ما عطاني لببيدة  
 اتدفا بها يوم ظهري عري      يوم جتنا سويره من العارض  
 ٥٠١٩ كنها ضبعة حل فيها سعري      ليت مانع الى قلت له طاعني  
 يوم توه بمطلوبه مشبهر      قبل تاخذ بقلبه زهرة الربيع  
 في ذرى الغامر غره بها المنظر      ويتشربك بحبل الشرك بالشبك  
 ثم يصنع على راسه مكعبر      احترمن من سهوم الدهر بالحدمر  
 وانت ما لك عن اللي لك مقدر      يوم قامت وشاف اللذي تلها  
 ١٠٠١٩ من وراها زني رذف مبرر      ما ذرى ان النثايل وكثر التراب  
 من وسيع الدواخل وهو ما دري      ياصبي استمع من عويد قضى  
 الدهر مدبه لين ما قصر      ما بقي منه غير العصب والعظام  
 مثل عود على الدرب ومقشر      كل من كان قبلك يوم وليل  
 شاوره والخبر عنه لا تقصر      حظ بالك لما كان اوصيك به  
 ١٥٠١٩ فان هذي وصاة على خاطري      لا تضم التي ما تعرف السوى  
 تجعل الزين شين ولا تستر      يذن العصر والعيش فوق الرحي  
 والقدر موصح واللبن مخور      ولا تضم التي تشتري للغا  
 دايمة هرجها بالكلام الزري      لى نشدها بعلمها بهرج لطيف  
 طوحت جسها ما ادري ما ادري      انذفه في ثلاث تبعمها ثلاث  
 ٢٠٠١٩ لاجل تاكل طعامك هني مري

لا تَضَمَّ الَّذِي يَطْوِجُ طَيْهَا      الضَّحَى وَاتَّ بِالْمَقْبِرَةِ تَقْبِرُ  
 لا تَضَمَّ الَّتِي قَدْ حَكِي بِأَمَّا      تَحْسِبُ الْعَيْبَ بَارِي وَهُوَ مَا بَرِي  
 ولا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَحَلَّى الْعَبَاهُ      دَائِمٍ كَمَا تَلْعَبُ الْعَيْفَرِي  
 من جَهَلِهَا تَحَلَّى وَلَدَهَا يَصِيحُ      مَا تَسَعَّ لَهَا مَوْرِدٍ وَمَصْدَرِ  
 ٢٥٠١٩      يَوْمَ تَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ وَشِ هِيَ بَيْي      بَيْي عِنْدَ غَيْرِكَ طَعَامٍ طِيرِي  
 إِتْرَكَهُ يَالْحَبْلُ يَانِكَيْثُ الْحَبْلِ      لا تَجَزَعُ وَلَوْ قِيلَ يَالْمَثْفَرِ  
 طَلَّقَ الْعَاهِرَ وَخَلَّهَا تَتَطَلَّقُ      من حَبَالِكَ عَسَى بَطْنُهَا لِلْفَرِي  
 لا تَضَمَّ الَّذِي عَيْنُهَا وَأَذْنُهَا      بِالْمَرَاعِيلِ وَالصَّائِرِ الْمِسْفَرِ  
 وَدَهَاكِلَ مِنْ مَرَمَعِ سَوْقِهَا      مِنْ شَرِيفٍ وَطَرِيفٍ يَقُولُ أَظْهَرِي  
 ٣٠٠١٩      لا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَرَبَّى الْحَلَالِ      اغْبَرِ طَبْعَهَا وَالزَّمَانَ اغْبَرِ  
 لا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَمَلُّ الرِّدِيفِ      تَسْرِي اللَّيْلَ لِي لَهَا يَحْتَرِي  
 ولا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَحَلَّى الرِّفِيقِ      حِينَما غَابَ رَجُلُهُ فَهُوَ يَحْضَرِ  
 الْوَعْدِ مِثْلَ مَنْ قَالَ كَيْيَ وَاحِ      فِي قِيَامِ الْعِشْرِ وَإِنْ ظَهَرَتْ إِظْهَرِي  
 وَأَقْعِدِي عِنْدَنَا لَيْنَ مَا يَظْهَرُونَ      وَإِظْهَرِي وَالْمَطْوِجَ بِهِمْ يُوتَرِ  
 ٣٥٠١٩      لا تَضَمَّ الَّذِي يَنْخَرِنَ دُونَهَا      دَوْمَ نَجَارِهَا بِأَمْرِهَا يَنْجِرِ  
 لَوْ تَقُولُ إِرْفِيقِي يَامِرَهُ بِالْحَلَالِ      دَبْرِي مَرَزَقِكَ ذَا السَّنَةِ وَإِصْبِرِ  
 بَانَ مِنْهَا مِنَ الْعَيْبِ مَا تَكْرَهُهُ      وَبِأَشْرَتِ فِي حَلَالِكَ لَهُ تَبْدِرِ  
 وَلَوْ يَخْطُرُهُ شَرِيفٍ فَلَا سَرَّهَا      وَدَهَا أَنَّهُ يَخْطُرُ وَلَا يَخْطُرِ  
 وَإِنْ دَخَلَ بِأَشْرَتِهِ بِجَبِيثِ الْكَلَامِ      وَإِنْ ظَهَرَ وَإِنْدَبَتَ لَهُ يَقُولُ أَتَشْرِي  
 ٤٠٠١٩      صَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهَا قَبْلِهَا تَرْوَمُ      وَالضَّعِيفَ بِمَرْضَاتِهَا مَصْخَرِ  
 مَصْخَرِ مِيرَ مَا وَفَّقَ ابْنَ الْحَلَالِ      غِيبْشِيَّتَهُ فِي الرِّأْلِ لَهُ يَخْرَخِرِ  
 يَاعَسَى جَنْسُهَا دَائِمٌ مَا يَعِيشُ      عِنْدَ الْأَجْوَادِ وَإِنْ عَاشَ مَا يَكْثِرِ  
 مِنْ جَهَلِهَا وَمَنْ سَوَّ تَدْيِيرِهَا      مَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّبْسِ مَا يَسْتَرِ

- لا تَضَمَّ الَّذِي مَا يَحْبِبُ الْحَمَا  
 يَمْطُولُ حَجِيَّهٖ عَنِ الْيَلِي تَوِيْقِ  
 ٤٥٠١٩ يَوْمَ تَسْمَعُ صَحِيْبٍ لَهَا لَهُ تَوِيْقِ  
 لَوْ تَحِطُّهُ عَنِ الْخَمْسِ مَا يَقْصِرُ  
 هِيَ عَلَي طَبْعَهَا عَاصِي عُوْدَهَا  
 مَا يَعْدَلُ سِوَى اَنَّهُ يَبِي يَكْسِرُ  
 لا تَضَمَّ الَّذِي طَلَّقَتْ مَرَّتَيْنِ  
 يَوْمَ يَطْرِي لَهَا طَارِي تَنْكِرُ  
 كُلُّ يَوْمٍ لَهَا عِنْدَ اَهْلِهَا نَسِيبِ  
 وَاحِدٍ دَاخِلٍ وَاخِرٍ يَظْهَرُ  
 ٥٠٠١٩ شَارِبٍ مَخْتَمٍ وَاكْلٍ مَخْتَمٍ  
 غَادِي عِنْدَهُم كِتَهُ الْعَسْكَرِي  
 لا تَضَمَّ الَّذِي مَا لَهَا مِنْ تَهَابِ  
 خَبَلَةٍ هَبَلَةٍ مَا لَهَا مَا كَرِ  
 يَوْمَ تَصْنَعُ تَدُوْجَ بُوْسَطِ الْبَلَدِ  
 كُلُّ دَامِرٍ تَبَايَعِ بِهِ وَتَشْتَرِي  
 كُلُّ مَنْ كَانَ يَرْضَى بَدُوْجَ الْمَرَّةِ  
 وَذَكَ اَنَّهُ بِنَعْلَيْنِهَا يَصْطَرُ  
 الْمَرَّةِ كِتَهُ الشَّاهِ بَيْنَ الْبِيُوْتِ  
 يَظْمَعُ بَقَرَتَهَا الْكَلْبُ لَوْ هُوَ جَزِي  
 ٥٥٠١٩ لا تَضَمَّ الَّذِي رَاضِعَةٌ رُوْحَهَا  
 دَائِمٍ خَالِي شِقَّتِهَا الْاَيْسَرِ  
 لا تَضَمَّ الَّذِي عَمَرَهَا مِنْتَهِي  
 كَانَتْ تَرْجِي عِيَالٍ بِهِمْ تَذْكَرُ  
 هِيَ سَفِيْنَتُكَ لَكِنْ غَدَا اللهُ عَلَيْكَ  
 مَا دَرَيْتَ اَنَّمَا ذَبَّتِ الْاَنْجَرِ  
 لا تَضَمَّ الَّذِي تَلْتَفِتُ بِالطَّرِيْقِ  
 حِطَّ بِالكَ لَهَا فِي قِفَا الْعَايِرِ  
 قَلِّ وِشِ الْيَلِي مَرِيْبِكَ عَلَي الْاَلْتِفَاتِ  
 يَاضْرَابُ الْخَنَّا بِالْثَلَاثِ اَظْهَرِي  
 ٦٠٠١٩ يَوْمَ قَلَّ الْحَيَا عِنْدَهَا وَاتَّسَعِ  
 وَجْهَهَا حَلَّ فِي عَيْنِهَا الْاَنْكَرِ  
 مَا دَرَتْ بِالْتَلْفَتِ سَهْوَمٍ تَصِيْبِ  
 بِالضَّمَايِرِ هِيَ الْكَسْرُ مَا يَجْرِي  
 فِيهَا بَعْضُ الْمَرَضِ جَعَلَهَا مَا تَطِيْبِ  
 مِنْ ذُنُوْبٍ مِضَّتْ جَعَلْ مَا تَعْفَرِ  
 وِشِ تَدْوَمُ وَاْرَاهَا وَذَا طَبْعَهَا  
 كُنْ مَا غَيْرَهَا فِي الْبَلَدِ يَذْكَرِ  
 لَوْ اَبُوْهَا يَهْدُ الْجَمُوْعَ بَعْصَاهُ  
 اَوْ بَشَلْفًا عَلَي الْكَبْدِ تَقْرَى فَرِي  
 ٦٥٠١٩ اَوْ اَخُوْهَا يَخْلِي قَرِيْنَهُ يَخُوْمُ  
 مِثْلَمَا خَامِرٌ يَجْعَلُ مَعَ السَّامِرِي  
 لا تَضَمَّ الَّذِي بَارِدٌ جَمَّهَا  
 كُلُّ شِ يَابَسٍ وَسَكْفُهَا يَمْطَرُ

ما تذوق اللذاه وعِمْرَكَ يروح في قِصَى لو حَلالِكَ من الاحْمَرِ  
 لا تَضَمَّ الذي رَزْنَةَ بِالْمَكَانِ صَخْرَةَ ما تَقَلَّلَ هَيْبَ بَشْرِي  
 ما تِكَلَّمَ ولا عِنْدَها لِكَ جِوابِ وَبِسْكَاتِهِ يَزِيدُ المَرَضَ بِأَكْبَرِ  
 لا حَدِيثٍ يَسَلِّي ولا من فِراقِ قَلْبِ لا يَحْرَزَنَّ وَعَيْنِ لا تَنْظُرِ  
 ذا هُوَ الَّذِي يَسِرُّهُ لَكَ فَارِقَتْ لَيْنِ تاخِذِ سِوَاهَا ولو تَحْسِرِ  
 لا تَضَمَّ الذي قاضِبِ خَلْفَها مِنْ ضَنَا غَيْرِكَ لِحَلْفِها يَمْتَرِ  
 ما دَرَى اِنَّه عَلِيها سِوَاةِ الرَدِيفِ قاضِبِ في يَدِهِ تَكَّةَ المِيزِرِ  
 وَمَحْشُومٍ عَلَي كلِّ حَالٍ يَصِيرِ مَحْضَبِ وَقْتِكَ او مَقْصِفِ مَدْهَرِ



- ١٠٢٠ نشأ من غرام القيل بالقلب هاجس  
غرايب بيوتٍ مضميناتٍ نفيسه  
من انواعٍ درّ غالياتٍ نفايس  
فياكاتبي قم هات مصقولةٍ بها  
ترقص لفكري زاهيات العرايس  
قرايض نظامٍ ناشياتٍ لكتها  
فواوير موجات البومر الحرامس  
٥٠٢٠ فانا الماهر البيطار والشاعر الذي  
تطيع القوافي له بلياً تلامس  
اصفّى حلّيات القوافي من النبا  
بشبرٍ طويلٍ للتفانين لامس  
صفي لي بها عرفٍ مكثي بنطقها  
مهذب لسانٍ فاصح غير خارس  
وعصرٍ بها لي من جديدٍ ودارس  
افكر بمعناها بعيدٍ مرامها  
ولا نيب ارده الراس الا لمن غدا  
يجيبه على ما هوب للفهم طامس  
١٠٠٢٠ فما كل من ينفخ على الكير صانع  
ولا كل من يركب على الخيل فارس  
وحلوا النبا يستقي ظما القلب مثما  
بالامواه يستقي نابت الرزع رايس  
الى عاد ما للقلب يومٍ منادم  
فله في غريب القيل خيل موانس  
ان كان قبل اليوم لي راحة بها  
احاد بسقر ناهيات الانافس  
حريص على مرقي صعيبات العلي  
بهمّة شجاع للملاقا معانس  
١٥٠٢٠ ترى ما بعيني عن مرام العلي عمي  
الى قل عنها شوف من لا يمارس  
لي همّة تقوى على قاسي الصفا  
اكلفها عزي لهيب المجانس  
لها منزل فوق السماكين نايف  
وثان لها في حاير الفكر حابس  
الى ما توكدت الجففا من رفاقتي  
ودبت من الداني علي النوامس  
نخيزت لي عنهم بالاطوان منزل  
وارخصت غاليهم بينع الدنافس  
وسليت نفسي عن هواهم وقرّبهم  
بقري كرام ما تعرف الدسايس  
٢٠٠٢٠

- جَفُونِي وَعَافُونِي وَنَسِيُوا جِمَائِلِي  
 يَامَا سَهَرْتَ اللَّيْلَ الْإِحْظَ قُومَهُمْ  
 يَامَا وَتَقَّتْ النَّفْسَ بِحَبَالٍ وَدَّهَمَ  
 امْضِيَّيْهِمْ سَهْلٌ وَلَا بِي جِفَاسِهِ  
 إِلَى اللَّهِ مَا جَوْرَ اللَّيَالِي وَمَكْرَهَا  
 أَحْسَبُ إِنِّي دِرْعَ حَصِينٍ لِحَيْهِمْ  
 فَلَمَّا عَرَفْتُ إِنِّي عَلَى الذِّلِّ عِنْدَهُمْ  
 بَوَّجَهُ الرِّضَى صَدَيْتَ عَنْهُمْ وَلَا لَهُمْ  
 فَلَا أَظُنُّ مِنْ يَصْبِرَ عَلَى الْهُونِ وَالرَّذَى  
 وَمَنْ بِالْعَيْنِ يَرْضَى فَهُوَ صَارَ كَالَّذِي  
 وَمَنْ لَا يَصُونُ النَّفْسَ عَمَّا يَدْتَسُّهُ  
 تَهَاوَنَ بِقَدْرِهِ كُلِّ هَيْسٍ مِنَ الْمَلَا  
 إِلَى عَادِ طَيْرِ الْحِرِّ فِي مَنْزِلِ الْحَدَا  
 وَصَارَ الرِّدْيَ يَارِزِي عَلَى كُلِّ خَيْرٍ  
 أَجَلَ عَنكَ ذِي دُنْيَا غَرُومٍ بِحُلِّهَا  
 فَلَا يَرْبِجِي فِيهَا الْمَشَقَّى مَرُونَهُ  
 وَعِزَّ الْفِتَى فِيمَا حَوَى مِنْ حَطَامِهَا  
 وَدُنْيَاكَ هَذَا لَوْ يُحْيِي تِرْخَرْفَ  
 لِي هِمَّةً مِنْ فَضْلِ رَبِّي تَصِدْنِي  
 وَقَلْبِي عَلَى الْمُجْرَانِ أَقْسَى مِنَ الصِّفَا  
 هَذَا نَبَا مِنْ هُوَ مِنَ اللَّهِ يَرْبِجِي  
 وَصَلُّوا عَلَى خَيْرِ الْبَرَايَا مُحَمَّدَ
- من القِلِّ وَأَوْرُونِي وَجِيهِ عَوَابِسُ  
 لِي صَارَ كُلِّ فِي كَرَى النَّوْمِ غَاطِسُ  
 وَأَقْعَسَتْهَا مِنْ زَادَهَا بِالْبِسَابِسُ  
 وَبِاللَّيْنِ مَا لِي مِنْ إِخْوَانِي مَجَانِسُ  
 وَمِنْ لَا يَبْجَنُهُ مِدْهَشَاتِ الْعَوَابِسُ  
 وَزَبَنَ لَهُمْ عَنْ ضَيْدِ سُودِ النَّوَاحِسُ  
 وَبِي طَاوَعُوا حَكِّي الْوَشَاتِ الْمَنَاحِسُ  
 مِنْ الْوَدِّ عِنْدِي وَزَنَ بَعْضُ النَّوَاسِسُ  
 ذَهَبِيْنَ لَوْ رَوَاهُ لِلْإِبَاسِ تَارِسُ  
 لَسَّمُ الْإِفَاعِي بِالْتِجَارِبِ لِأَحْسُ  
 وَيَارِزِي لِثُوبِ مَشْرِفِ الْعِرْزِ لِأَبْسُ  
 جَهَامٍ وَكُلِّ لَهُ بِالْإِقْدَامِ دَابْسُ  
 وَطَيْرِ الْعِقَابِ أَمْسَى لَهُ الرِّخْمِ فَارِسُ  
 وَجَارَتْ عَلَى صِفْرِ السَّمُومِ الْخَنَافِسُ  
 عَلَى حَالِهَا ذِي كُلِّ نَبَةٍ وَرَابِسُ  
 إِلَى عَادِكُهُ مِنْ ثَرَى الْمَالِ يَابِسُ  
 يَمِينُهُ لَوْ هُوَ مِنْ قَطَاطِ حَسَابِسُ  
 وَلَوْ فَرَسَتْ دِيَابِجَهَا وَالسَّنَادِسُ  
 عَنْ الرِّزْقِ فِيهَا وَارْتِكَابِ الْمِدَانِسُ  
 إِلَى أَوْحَيْتَ قَوْلِ الضِّيقِ مِنْ كُلِّ حَافِسُ  
 جَمِيلٌ وَهُوَ مِنْ رَحْمَتِهِ غَيْرَ آيِسُ  
 عَدَدُ مَا لَعَى الْقَمَرِي بِجَذْبِ الْغَرَابِسُ
- ٢٥٠٢٠  
 ٣٠٠٢٠  
 ٣٥٠٢٠  
 ٤٠٠٢٠

- الاموال ترفع من ذراريه خاسيه  
الا يا ولدي صفر الدنانير عندنا  
والقل يهني ما رفع من مغارسه  
وترفع رجال بالموازين باخسه  
وكم ترفع الاموال من فرخ باشق  
تعل على حر بكفه فارسه  
بذا الوقت ذا كثر وشاة وصوروا  
تصاوير ما لا صار بالزوم طامسه  
يقولون ما لا صار متي ولا جرى  
شياطين ما يؤمن بها من وساوسه  
اهل بدع كم فسدوا من عشيره  
وخلوا منازلهم من العلم دارسه  
قلوا هل الفعل الذي يقتدى بهم  
وكتروا مواليد التجوس المطافسه  
الى مات من نسل الحساسيد واحد  
ولا ظاهر تسعين مما يجانبه  
شاهدت بالهادي شياطين مذهب  
محارث سو بل نجوس مناجسه  
تعد الردى عني ولا تنقل الشنا  
كتايب سوعن شمالي مراوسه  
الى زل متي كلمه ما عقلتها  
الى حاضر هذا لهذا ينادسه  
بنوا فوقها اصحاب الوشايات واصبحت  
لها وشمة رزقا وبالخذ لاعسه  
وبالناس من يوريك روبا صداقه  
وهو سارق سدك وما قلت بالسه  
انا شيلوني ثقلة ما حكمتها  
ولا حاطها فكري ولا اختل هاجسه  
وقالوا هل الفضل الذي تاجد الشنا  
تري القول فيك اليوم كثر تقارسه  
يقولون لي شيخ الحنفي هجيته  
حاشا معاذ الله ما نيب دانسه  
والله مع البطح مع البيت والصفاء  
وما شرف المسعى اليه بدائسه  
فلا قلت ما قالوا ولا اقول بالذي  
جيبه بقي العرض بيض ملابسه  
عن اتيان صرف الشين والحسد والردى  
بعيد وذاك الوجه ما نيب ضارسه  
فلا اذم شيخ يقصر الحكي دونه  
ولا اذم قوم تزيكي في مجالسه

على داركم مگر صبَّوْا من قبيله  
 في عن جميع الي يدنس مجنب  
 ولانا ب مجنون ولا ناب حامل  
 ولانا ب سكران ولا في صرعه  
 فقلت لعثمان الكريم بن مانع  
 هو مارث للجود والدين والهدا  
 رموق لعين الراي ما هو مغفل  
 فهل تزيجي لي يابن سيامر جانب  
 قولك فلا يصفي الى طاح طايح  
 فقلت لعيسى دن لي عيدهيه  
 رعت مريع الغيطان للرجم والشفا  
 سرت من ثوال الليل توجي دينها  
 كن اشتعال البرق بزونها  
 سرت بحرف الكاف والنون ساها  
 تجر هشير العام من كل تلعه  
 تقلب حجار خزومها من محلها  
 لياما تراكب نيتها فوق وسقها  
 سرت من ربي دار ابن سيامر كهها  
 الى الجبل الرعن الذي يا جيد الذري  
 تطامس بلال القيط شروى سيفينه  
 مع الصبح يوضي برقها مستخيله  
 تقيض على دامر وكامر وموكب  
 رفيع الثنا عبد الله ابن معمر  
 وكم لايعوا من دار قوم فوارسه  
 حاشا فلا قلت الذي انت هاجسه  
 ولا شارب خمر عتيق مهاوسه  
 بلى الله من هو قد بلاني بتاعسه  
 وکل فتى يايوي الى من يوانسه  
 بعيد عن افعال الردي او مدانسه  
 الى صامر في بعض المعاني مسائسه  
 من العذر والمجس الذي انت هاجسه  
 وعينه لمثلك بالملاقاة عابسه  
 لها قبل هذا العام عامين جالسسه  
 الى الحررة العليا سقاها بطامسه  
 كما اطواب حرب ليلة الرحف راجسه  
 سنا روشن عال تلامع مقابسه  
 غريته تحدى الصبا من نسانسه  
 وكم عش طير في ذرى الطلح داعسه  
 جميع الطاحي يتروي منه غارسه  
 زهت دلها ما له جنيس يجانسه  
 سيرتات حزم صارخات هجارسه  
 لمن خاف من امر اللادهان عامسه  
 عن العرب يقعدھا صبا عن نسانسه  
 غرايس نخيل في ذرى العز طامسه  
 وحكم نظيف ما يصافي مناجسه  
 إله الملا عن صاحب العين حارسه

هَزَبَرِ التَّلَاقِي وَاحْشِ الظَّرْفَ وَالْحَمِي  
 ٤٥٠٢١ وَان قَنَّصَتْ شَيْخَانَهَا فِي حَصُونِهَا  
 بِعِيدِ مَجَالِ الرَّاي مَا يَسْتَمَعُ الْهَذَا  
 ذَكَرَ فِيهِ فَارِسُ خِصْلَتَيْنِ مِنَ الشَّنَا  
 كَرِيمٍ عَلَى الْإِقْفَا وَسَمَّتِ وَهَيْبَهُ  
 وَان دَلَّجْنَ رِكَابَ خَيْلِهِ عَنِ الْقَنَا  
 لَهُ سَابِقِي لَا شَافَتْ الْحَيْلَ مِدْبَحِهِ  
 صَفِي تَقِي مَا يِرَافِقُ بِمُخْدَعِهِ  
 وَضَيْفِ الْعِشَا يَلْقَى الْعِشَا حَوْلَ بَيْتِهِ  
 خَذَى الْعَدِلَ مِنْ كَسْرِي وَمَنْ حَاتَمَ الصَّنَا  
 وَهُوَ مِثْلُ شَطِّ النَّيْلِ مَا هُوَ بِتَقَعِهِ  
 لَكَ اللَّهُ مَا قَوْلِي بَبَاغٍ وَفَادِهِ  
 وَلَكِنْ عِذْرِي مِنْ حَكَايَا مَنَاجِسِ  
 وَأَنَا طَابِجٌ طَيْحَةٌ جِدَامَرٍ مِتْسَانِدِ  
 وَأَنَا زَابِنٌ زَبْنَةٌ دَرِيكٍ مِنَ الظُّمَامِ  
 وَأَنَا طَابِجٌ طَيْحَةٌ هَزِيلٍ مَقْصَرِّ  
 إِلَى طَاوِحَا ابْنَا وَإِيلِ طُحَّتْ مِثْلَهُمْ  
 وَأَنَا وَالَّذِي نَزَلَ تَبَارَكَ وَهَلْ أَتَى  
 فَلَا قِلْتٌ مَا قَالُوا وَلَا أَقُولُ بِالَّذِي  
 وَلَا فَاهٍ مِنْ فَاهِي عَلَى التَّعْيِيرِ كَلِمِهِ  
 أَنَا أَقُولُ مَا يَقْفِي إِلَى طَاحِ طَابِجِ  
 وَأَنَا كُنْتُ لِلدِّينِ الْحَنِيفِيِّ تَابِعِ  
 يَا شَيْخَ أَقْبَلَ عِذْرٍ مِنْ جَاكَ طَابِجِ  
 وَرَاعِي جَفَانَ تَجْرِي الْقَاعَ دَأْسِهِ  
 فَهُوَ فِيهِ هِمَاتٌ ثَوَامًا عَرَامَسِهِ  
 وَلَوْ جَاءَ مِنْ أَصْفَى جَلِيسٍ مَلَابَسِهِ  
 وَزِدَتْ بَثْلَاثٍ وَارْبِعٍ ثُمَّ خَامَسِهِ  
 وَثُوبِ الشَّنَا عَنْ جَمَلَةِ النَّاسِ لِأَبْسِهِ  
 وَرَاخَنَ طُفْحٌ فِي حَنَايَا كَرَابَسِهِ  
 فَهِيَ فِيهِ عَرَجًا لِلْمَلَابِيسِ دَائِسِهِ  
 إِلَى مِنْ كُلِّ خَشْتَهَا فِي مَلَابَسِهِ  
 وَتَسْرُ الصَّحِيَّ يَلْقَى الْعَدَا فِي مِدَاوِسِهِ  
 وَمَنْ أَخْفَى حِلْمَهُ وَمَنْ عَمَّرَ هَاجِسِهِ  
 إِلَى بَالٍ فِيهَا وَاحِدٍ قِيلَ نَاجِسِهِ  
 ٥٥٠٢١ عِنْدَكَ وَلَا كَهَيْكَ مِنْهَا يَبَابَسِهِ  
 رِمَانِي بِهَا سَلَبٌ تَعَاقَبَ رِسَائِسِهِ  
 رَفِيعُ الْبِنَا مَا تُوجِي الْأَتْقَائِسِهِ  
 يُوقِفُ عَلَى الرَّقِيعِي شِفَايَاهُ يَابَسِهِ  
 عَدَّتْهُ الرِّعَايَا خَائِفٍ مِنْ فَوَارِسِهِ  
 ٦٥٠٢١ إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ وَلِلْمَلِكِ رَائِسِهِ  
 وَطَهُ وَيَاسِينٍ وَالْأَعْرَافِ خَامَسِهِ  
 جَبِيهِ تَقِي الْعِرْضِ بِيضٍ مَلَابَسِهِ  
 حَذَاجِبٌ مِنْ أَحْيَا مِنْ الدِّينِ دَارِسِهِ  
 وَلَا قَوِيٍّ بِالْمِشَاحَا يِعَاكُسِهِ  
 قَوْلِي لِفَعْلِي فِيهِ وَالْحَقُّ آنَسِهِ  
 ٦٥٠٢١ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ إِلَيْكَ وَالْكَفَّ يَابَسِهِ

ان قِبَلِ عِذْرِي قَبْلَهُ اللهُ فِي اللِّقَا      وان وَفَّهِ ما قاس الاجيال قايَسَهُ  
تموت الافاعي سُمِّها في نُحُورِها      وكم من قَرِيصٍ مات ما شاف قارَصِه  
وصلوا على خَيْرِ البَرَايا مُحَمَّد      ما عَرَّهَدَ القَمَرِي بخافي غرايَسِه



- ١٠٠٢٢      الايام ما يَرْجَى لهن رُجوع      مَرَقَتْ من الدُّنْيَا يَوْمَ وَايَلَه  
 وَاغْدَ سَبُوعٍ من وِراه اسْبُوع      لهن بالقرون المَاضِيَاتِ وَقُوع  
 تَمَسِّي عَشَامٍ وَيَصْحَجَ وَضُوع      اَنَا مَسْتَجِيرٌ بِالْوَلِيِّ عَن شُرُورِهِن  
 ٥٠٢٢      علوم الرِّدَى يَلْفِي لهن رَمُوع      وَاَنَا اَدْرِي بِعِلْمِ الْيَوْمِ وَاَمْسٍ وَمَا مِضَى  
 وَاِكْرَ فَعِيبٍ وَاَلْمُورِ تَبُوع      وَاَنَا احْبَبْتُ يَوْمَ مَا اجِي فِيهِ مَذْنِبٌ  
 من رَبِّعٍ يَنْشِي فِي رِباهِ طَبُوع      وَاِحْبَبْتُ صِيَاحَ الْقَيْظِ وِرْدٍ وَاَصَادِرِ  
 وَلَا نَيْبٍ مِفْرَاحٍ وَلَا بِحَزْوَوع      وَاَنَا احْبَبْتُ جُلُوسِي عِنْدَ حَيِّ يَفِيدُنِي  
 وَاِحْبَبْتُ غَارَاتِ الرِّبْعِ تَرُوع      وَاَنَا احْبَبْتُ قَعُودِي عِنْدَ قَوْمٍ تَعِزُّنِي  
 ١٠٠٢٢      وَلَا مَيِّتٍ مَا مِنْ وِراه نُفُوع      وَاَنَا احْبَبْتُ نَوْمِي بَيْنَ غَيْدِ دُوالِحِ  
 لَوْ كَانَ فِيهِمْ من صَلَبٍ طَبُوع      وَلَا دِينَ دِيَانٍ وَلَا ظُلْمَ حَاكِمِ  
 اِلَى مَا يَجِي غَيْظُ بَهنِ وَهَزْوَوع      فَيَا مَنَعَ اِسْتِشْرَافِي عَلى رَاسِ مَرَقَبِ  
 يَجُورُ وَلَا يَعْدَلُ عَلَيْهِ خَدُوع      لَعَلَّ عَلى الظَّيْرِ شَلَايَا طَلْعَيْنِ  
 اِلَى بَانَ من شَمْسِ النَّهَارِ ظَلُوع      رُبُوعِ لَنَا يَوْمَ اللَّيَالِي مَرِيفِه  
 ١٥٠٢٢      تِقَافَنَ مَعَ وَادي الخَلِيفِ رُبُوع      اِنْ كَانَ بِايامِ الرِّخَايِ مَعَارِفِ  
 وَاَلْيَوْمِ مَا عَادُوا لَنَا بِرُبُوع      فَلَى يَا مُخَلَّاتِ لِي عَلى جِالِ عَيْلِمِ  
 عَدُوا مِثْلَ بَرَاقِ السَّرَابِ لَمُوع      اَخَذْتُ بِهنِ عَامِنِ جِيَلِ زَواوِفِرِ  
 حَدَائِقِ غَلَبِ شَوْفَهنِ يَرُوع      فَلَى يَا مُخَلَّاتِ الصَّدْرِ جِضْنَ بِالْبِكا  
 من القَيْظِ مَا خَلَّتْ فِي ضَلُوع      وَهَلَّنَّ يَا حِدْبَ الجَرِيدِ ذَمُوعِ  
 ٢٠٠٢٢

حَلَفْتُ يَا لِمَا مَا تَذُوقَنَ بِرَدِّهِ      مِئِّي وَلَا يَسْقَى لِيَكْنَ جَذُوعِ  
 عَلاكَنَّ عِنْدِي قَبْلَ هَذَا وَاتَّكِرَنَّ      عَلَيْكَنَّ مِيلاتَ الزِّمانِ تُصَوِّعِ  
 اِلَى اِدَّتَيْيَ مِنْ ضَيْدِ الاِصْحَابِ عِفْتِيَهِنَّ      وَلَوْ هُنَّ عَلَيَّ شَطَطُ الْفِرَاتِ شُرُوعِ  
 اَنَا بِالسِّمَا رِزْقِي وَوَعْدِي وَمَظْلَبِي      مَا هُوبَ فِي صَبْحِنا مَرَاغَةَ جُوعِ  
 ٢٥٠٢٢      تَقَلَّتْ مِنْ دَامِرٍ وَايَا مَنازِلِ      وَقَبَلَتْهَا حَثُوةَ تَرابِ كُسُوعِ  
 يا عَايرِ القَصَبِ الجَنُوبِيِّ لَعَلَّنِي      اشوْفَكَ مِنْ تَحْتِ السَّرابِ لَمُوعِ  
 نَحَيْتُ قَرَمٍ مِنْ عِيالِي مِصْطَلَّ      اِلَى نَزْرِ ما ذاقَ الطَّعامِ اسْبُوعِ  
 تَرى يا وِلْدِي مِنْ ثَمَنِ الخَوْفِ ما سِطَا      وَالانْجاسِ ما خَلَّوا سِبيكَ طُوعِ  
 لَكَ عِدَّةٌ وَاَعْدادُها ما تَزِيدُها      وَالاجالِ ما تَقْوِي لَهِنَّ ذَفُوعِ  
 ٣٠٠٢٢      فلا يَلْزِمُ القِلااتِ مِنْ لا يَشيلُها      ولا تَلْزِمُ رِقابِ الحَرِيمِ ذُرُوعِ  
 تَرى المِقابِرِ نِصْفَها مِنْ حَرِيمِها      لو كانَ فِي وَسْطِ البِيوْتِ مَنُوعِ  
 وَانا يا وِلْدِي ما اَنَا الَّذِي قَطَّرَ الدِّما      وَجا الشَّيخِ يَبْكِي عابِرَةَ وِذْمُوعِ  
 ولا سَكَّ فَالهِنْدِيِّ قِضاكَ عاجِزِ      وَشَرابِ مِنْ دَمِ الخَاصِمِ كُوعِ  
 فِياناكَ مِنْ جَبانَةِ الوَشْمِ ثُوْرِي      بِرَدِّ الخَبَرِ وَالعالمينَ هُجُوعِ  
 ٣٥٠٢٢      تَبُوجُ الفِياثِي عَن مَرامِي خَشومِها      وَالصَّبْحِ رَماتِ الهِضابِ تَرُوعِ  
 اَبِي بَجْعَةَ لِحَمَدِ ابْنِ مَعَمَّرِ      وَالاِزْيافِ اَنَا ما نِي لَها بِنُجُوعِ  
 يا ما مَكَّتْ يَمَناهُ مِنْ بَظَنِّ جايِعِ      لِمَا عَدَّتْ بِنْتَ الحِصانِ تَبُوعِ  
 يَسْراهُ ما تَبَدَّرَ مِنْ الشَّرْحَبَةِ      وَيَمَناهُ تَبَدَّرَ بِالْجَميلِ زُرُوعِ  
 خِذا السَّمْتِ وَالْمَعروفِ وَالصِّدْقِ وَالنِّقا      وَحِيدِ وَلَا يَوْمِ يَقالُ خَدُوعِ  
 ٤٥٠٢٢      وَلَا ذارَ خَيْلِ الجارِ فِي كِلِّ مَنزَلِ      وَخَيْلِ العَدَى يا ما لَهِنَّ يَرُوعِ  
 تَبَدَّلَتْ بِهَ جَزَوْ رِجالِ تَنَكَّرُوا      وَلَا يَرْتَجِي لارِيا العِوامِ نَفُوعِ  
 اِلَى زَعَلِ هَذَا اَوْ رِضَى ذَا وَقَوَّطَرَتْ      طَرايدِ جِفالِ صَكَّهِنَّ فَرُوعِ  
 فانا مِثْلَ عَودِ كَبَرٍ فِي دَامِرِ عَيْلِهِ      وَخَلَّوْهُ فِي تالِ الزِّمانِ يَسُوعِ



يَلْتَنِي بِشْرَاكِ حِرْزَوَى عَلَى الرَّخَا      وَلَا الْبَصْرَةَ الْفَيْحَا وَرَايَ طُمُوعِ  
 ٤٥٠٢٢      أَمَا بِنِي زَيْدٍ فَأَوْيَا قَبِيلَهُ      لَوْلَا أَنْ فِيهِمْ مِنْ صَلِيبِ طُبُوعِ  
 وَلَقَيْتُ بِالْحَمَلِ فِدَادِيمَ قَرِيهِ      رَحْمَةً قَشْرًا كَنَاسَةً قُوعِ  
 لَمَى شَافُوا الْخِطَامَ عَنْهُمْ تَلَاوُذُوا      تَلَاوُذِ وَبِرَانٍ لِحَتْ بِصُدُوعِ  
 وَأَمَا هَلْ وَشَيْقَرِ قِبَابِينَ صَمَّحِصِ      أَلَى قِضْبَتِ هَذَا فَذَاكَ نِسُوعِ  
 تَزَبَّتْ لِأَوْلَادِ الْعَرَاعِيزِ دِيرِهِ      لَهُمْ فِي رَبَا عَالِي تَمِيمِ فُرُوعِ  
 ٥٠٠٢٢      مَجْحَنِينَ مَطْرُودٍ مَهِينِينَ طَارِدِ      مَحَامِيلِ قَالَاتِ رَجَالِ نُفُوعِ  
 وَحِطَّ الْجُدِي بِالظَّلْفَتَيْنِ وَخَلَا فِكَ      سَهَيْلِ الْيَمَانِيِّ مِنْ وَرَاكِ لِمُوعِ  
 يَاطَارِشِي قَلِّ لَابْنِ مَاضِي مُحَمَّدِ      تَرَى الشُّومِرَ عَقْبَهُ قَدْ بَدَا بِرُجُوعِ  
 قَدْ تَهَتَّ أَنَا وَيَاهُ فِي مَاضِي مَضَى      ضَرَبْنَا تَلَاعَ مَا لَهْنِ فُرُوعِ  
 هُوَ رَاحَ يَصَافِي بَوْمَةً فِي خَرَابِهِ      جَنَحَ الدَّجَى مَا يَهْتِنِي بِهَجُوعِ  
 ٥٥٠٢٢      يَبِي مِنْهُ نَاطُومٍ إِلَى بَاتِ خَائِفِ      وَهُوَ ضَرِيعِ مَا تَسِدُ الْجُوعِ  
 فَانْ طَعَتْ سُورِي صَافٍ رَاعِي جَلَّاجِ      وَلَا فِي مَصَافَاتِهِ عَلَيْكَ هَزُوعِ  
 فَدِيرَتُكَ فِيهَا يَابْنَ مَاضِي مَطَامِعِ      وَدِيرَتَهُ مَا مِنْهَا تَدُومِ طُمُوعِ  
 وَأَنْ رَلَّتْ أُمَّ عَيْنِقَ بَاقِ ابْنِ عَامِرِ      وَأَنَا فِي شَوِيٍّ مِنْ نِبَاهِ قِنُوعِ  
 تَرَى أَنْ بَابِ سَدِيرِ رَاعِي جَلَّاجِ      وَغَيْرِهِ بَيَانٍ بَغِيرِ صُرُوعِ

١٠٢٣

لا جا ثومر يَخْطُبُ بِنْتِكَ فَاضْرِبِ رِجْلَهُ قَلْ لَهُ قَقْفٌ  
والله ما يسوى مِلْكَتِهَا وَلَا يَسْوَى قَرَعِ الدَّقْفِ  
والله ما يسوى ضَيْفَتِهَا وَلَا يَسْوَى ظَلْفِ وَخُقْفِ  
يَظْهَرُ فِي بِنْتِكَ مِنْ بَيْتِكَ وَيَذَوَّقُهَا جُوعٌ وَحِقْفٌ  
٥٠٢٣ ان سَأَلْتِ مَنْ ضَرَبَهُ بِيَدِهِ مَا سَأَلْتِ مَنْ بَفَّ وَتُقْفٌ  
يَرُوحُنْ حَيْلٍ وَمَلَاطٍ وَيَجْنُ لَفْحٍ وَمَرْدَفٌ

- ١٠٢٤ النِّعْمَةُ خَمْرٌ جِيَّاشٌ مَا يَمْلِكُهَا كُودُ الرَّثِقَةِ  
وَالجُّوعُ خَدِيدِيمُ اجْوَادِ وَذَلِكَ يَاطَا كُلَّ رَنْقِهِ  
لَيْتَ اِنْ الْفَقْرُ يَشَاوِرُنِي كَانَ اِذْهَكَ بِهِ كُلُّ فُسِقِهِ  
كَانَ اِذْهَكَ بِهِ عَيْرٌ يَنْكُرُ عِقْبَ الصَّمْعَا فِيهِ نَهَقِهِ
- ٥٠٢٤ نَصَحْتُ شَوْيْحَ بِالْمَاضِي اِيهِ يَبْرَقُ بِرَفِقِهِ  
وَلَا مَقْصُودِي يَامَانَعِ الْاِ مَحَامَاةٍ وَشَفِيقِهِ  
نِصْحِي فِي هَذَا وَاَمْثَالِهِ ضَيْعَةٌ غَدِيرٍ بِبَلِقِهِ  
يَحْسَبُ الْحَرْبَ اِلَى شَبْتِ اَكْلِ لُحْمٍ وَشَرْبِ مَرْقِهِ  
اَوْ نَوْمٍ مَعَ خُودِ نَاعِمِ زَمِ نَهْوَدِهِ مِثْلَ الْحَقِيقِهِ
- ١٠٠٢٤ رَذْفٍ وَاِنِّي وَاوَسَطِ هَا فِي وَلَهَا شَيْءٌ مِثْلَ الدَّرِيقِهِ  
الْحَرْبُ يُوَقِّدُ بِرَجَالِ وِجْيَادٍ تَرِبَطُ وَتَفِيقِهِ  
يَشَبُّ الْفِتْنَةَ مَقْرُودِ زَنْعَةَ شَيْطَانٍ وَحَلِيقِهِ  
فَالَى اِسْتَدَّتْ مَعَالِهَا قَفَى نَايِرٍ مِثْلَ السَّلِيقِهِ  
كَسَرُوا عَظْمَهُ وَخَذُوا مَالَهُ خَلَوْا عِيَالَهُ لَهُمْ لَعْنُهُ
- ١٥٠٢٤ وَيَحْلَى مَقْضَاةُ ابْنِ دَرِمِهِ مِخْتَلَطِ دَمِهِ بِعَرِيقِهِ  
هَذَا جِزَا مِنْ لَا يَتَّبِعُ شَرَعَ اللهُ فِي كُلِّ طَرِيقِهِ  
وَالْخَايِنِ لَا بَدَّ خَلِيْنَ تَذَهَبُ عِيْدَانَهُ وَوَرِيقِهِ  
غَرَّوهُ بِنَقْشِ السِّرْوَالِ وَطَقَّ الدَّمَامَ وَسَطِ السُّوْقِهِ  
لِيَاكَ تَصَالِحُ جِهَالِ قَبْلَ الْحَرْبِ تُؤْمَرُ تَفِيقِهِ  
وَيَرَشُّ قَبُورِ بَرَجَالِ وَيَسْعَى النَّاعِي مِمَّا طَرِيقِهِ

ثُمَّ اعْذِلْ فِيهِمْ يَا عَاذِلُ    تَحَلَّىٰ لَكَ لَارِقَابِ صَدِيقِهِ  
مَا عَادَ تَحَاذِرُ مِنْ ضِدِّكَ    كَيْفَ عُوِدِ سَاقِ وَوَرِيقِهِ



١٠٢٥

امس بالبير ينشدني خليفه يقول وين انت به من ذا الخيل  
قلت انا عند من يفرش لضيفه كل خبي وفاكبر الزيل  
مقرن يوم حظ الي الدويهه تسمع الماء بوسطه له صليل  
لو حضرت التعدمر وتحليفه يوم جاب العصيده بالطسيل  
ما دريت ان الدويهه طريفه يكود بالبير جعله ما يسيل  
شوفهم للضيوف بشوف شيفه واقف مثل ثومر مستحيل  
ما بهم غير ذرية لطيفه للمسير وعبار السيل

٥٠٢٥

- ١٠٢٦ يا صَبِيَّ اِفْتِهِمِ مِنْ غَوِيْدٍ فَهِيمِ      وَفِي كُلِّ غَيْبَةٍ مِنَ الْفِكْرِ عَايِمِ  
 اَعْسَفَ الْفَوَائِي بِسَبِّكَ الْمَعَانِي      وَاصْحَرَ صَعْبَهَا بَلِيًّا شِكَايِمِ  
 اَقُولُ النِّصَايِحَ وَاَعِدُّ الْفِضَايِحَ      عَنِ الْيَلِيِّ فَعَلَهَا وَلَا اِخَافُ لَايِمِ  
 وَاَعْرِفْ دُرُوسِ وَكُلَّ الرُّمُوسِ      وَاِدْلُ الْمَوَارِدِ بَلِيًّا عَلَايِمِ  
 ٥٠٢٦ وَاَعْرِفْ الْهَوَى وَالْغَوَى مِنْ زَمَانِ      قَطَفْنَا زَهْرَهَا لِيَالٍ قَدَايِمِ  
 سَجْنَا يَخْرِبُهُ الْغَيِّ مِشْرَعٌ      سَهَرْنَا بَلِيْلٍ بِهِ الْوَاشِ نَايِمِ  
 ضَرَبْنَا تَلَاعَ وَفِيهِنَّ ضَبَاعُ      ضَرَبْنَا حَزُوْمٍ وَفِيهِنَّ وَهَائِمِ  
 تَرَى بِالْعَدَارَى سِوَاةَ الْمَهَارَى      جَنَّانٍ تَجَارَى عَلَى الشُّوقِ دَايِمِ  
 وَفِيهِنَّ مَلَايِحَ وَفِيهِنَّ كَلَايِحَ      نَسَمَهُنَّ بِوَجْهِكَ يِقَادِي السَّمَايِمِ  
 ١٠٠٢٦ وَاَنَا حِرَّتْ يَا بُوْكَ بَيْنَ الْعَدَارَى      وَعَدَيْتُ مِنْ بَيْنَهُنَّ مِثْلَ بَايِعِ وَسَايِمِ  
 ذِي مَا تَبَيَّنِي وَذِي مَا اِيَهَا      وَذِي مَا تَوَافَقَ وَذِي مَا تَلَايِمِ  
 اِلَى صَاْرَ ذِي حَالَتِي يَا مَجْلِي      فِذْ عِلْمٍ عَوْدٍ لَمَّا قَالَ عَالِمِ  
 اَيَا عَاشِقٍ كُلِّ عَدْرًا مَلِيْحَهُ      هَسُوْفٍ غَنُوجٍ بِحَدِّهِ رِقَايِمِ  
 نَظَرَهَا كِحَيْلٍ وَقَرْنَ طَوِيْلِ      وَخِصْرٍ نِحْيَلٍ لَهُ الرِّدْفُ قَايِمِ  
 ١٥٠٢٦ وَمَرَّتْ رِيْقَهُ عَسَى مَا تَقِيْدُ      وَاغْضَبْتَ رَبَّكَ بِهَتَاكَ الْمَحَارِمِ  
 تَقُوْتُ اللَّذَاذَهُ وَتَبْقَى النِّدَامَهُ      سِرِيْعٍ تَكْشَفُ اَمُوْمٍ عَظَايِمِ  
 وَلَا تَحْسِبِ الْخَيْرَ دَرْبَ الْفِسَادِ      وَوَلَّفِ الْبَوَاغِي وَرَكَّبِ الْجَرَايِمِ  
 وَنِظْفِ الْمَلَابِسِ وَلَيْسَ الْمَحَابِسِ      وَكَبَّ الْعَصَابِ وَكَسَعَ الْمَحَارِمِ  
 تَرَى الْخَيْرَ فِي رَاسِيَاْتِ الْمَجْدُوْعِ      اِلَى ذَلْبَحْنِ السِّنِيْنَ الْحَطَايِمِ  
 ٢٠٠٢٦ غَيْنٍ ظَلِيْلَهُ يَطْرَبُ مِقِيْلَهُ      وَسَمَعِكَ تَمْتَعُ بِصَوْتِ الْحَمَايِمِ

توفّر حلالك وتفرّج عيالك ويكثر نوالك يوم الصرايم  
وجنّاي الارطا يقلب يدينه الـ شاف وزد على الجوحايم  
بهذا الزمان بين الصديق الـ بار فيها ردي العزايم  
وانا اذخر رفيقي لهذا ومثله الـ جا نهار يشيب الـ مايم  
صديقي عرفته الى ما حظته واميز عدوي وفيهم وسايـ  
حجابه وعينه لمثلي دليل وعبي المعرفه فلا هوب فاهم  
ومن لا يميز صديقه وضده فهو ثوم هوم يبي له ردايم  
ولا فاتني كل امر بغيته ومحلي تعلّى متون النعايم  
لقيت الاصول وجبر الكسوم ايجاد المراهم تراها الدراهم

١٠٢٧

والله دين باثر دين من باب الغاط الى ضرما

ان الحاكم يثبر منشام والعالم من ليل جهما

الحاكم ياكل ويوكل ويفك الدامر من العدم

ولا ضره ما يفدكه في بيته نعمه ونعما

٥٠٢٧

والعالم يدخل ما يطلع سحما تاكل ولا تحما

يجب الكامد والحامد من مال الغير الى ولما

والا من ماله محروم ربي رزاق للحرما

وانا امده في العالم شاره ياجوده في فرع الدهما

ولقيت الظالم يامانع من عام لوه العلما

١٠٠٢٧

واحدهم في كبر اللجه حبال حظ به طعما

الى جتك الظله في حقت وتقابلت انت ويا الخصما

دلى يسمع نبط الخصمه تحقتك الشكه والتهمما

فالفز في كفه دينام لياه يضربك اليهما



- ١٠٠٢٨      الايام حُبلى والامور عَوان      فهل يا ترى ما لا يكون وكان  
 الاعمار فيهن من طويل وقاصر      وكل سوي رب الخلاق فان  
 لا تامن الدنيا ولو زان وجهها      ترى رَميها للعالمين حَفان  
 كمر غيَرت من ملك ناس وبَدلت      مكان لِناس صار غير مكان  
 انا يا ولدي جَرَبت الايام كلها      ما كبر من عِظم الامور وهان  
 حبال الرِخا تُورِدك بِرَبِّت بالصِحي      وبالضيق ما تَرَد الخدود قَوان  
 والاقباش ياما حَدروا في هَبِيه      وطويلة مَلَقِي جاذبِ وشُطان  
 وعانك من لا تَرْتجِي منه عَونه      ولى رَب راع في جَنابك خان  
 الى زواك الحَرَب يوم تَناسَعوا      تَحْسِبُه امرٌ ما يكون وكان  
 فصادِم لَصَعَبات المَعاني على القَدِي      راع القَدِي بالمُوجِبات مَعان  
 فلا مَطْلَب العِليا بيدي مِنيه      ولا زادَن ايام الرِخا بِهدان  
 تَحَيَّرت نومي فوق صَوانة الصِفا      ولا جودِري في بلاد هَوان  
 ولو صار شِربي ما هَمَّاج مَخالطه      حَنظَل وانا لي بالمَعزَه شان  
 احَب عَلِي من مَلِك بَعدادَ وارِضه      الى البَصرة الفِيجا ودار عَمان  
 اَعلم صِبيان القَرايا هَل الذَرِي      من الناس والا فالذَهان ذَهان  
 الاوطان ما يَعدِيها حَظ عالم      ولو عَدَلتَه بِشِري بكل رَمان  
 الى عَبَت الطَرِحَا بدارِ وِرتِها      بالسيف لا حَق ولا جِعِلان  
 لو قِلت ذا مَلِكِ لابي وجَدِي      على الحَق مَنصُوبِ كلوه بيان  
 ياراعى القَصْر الذي في قَواره      ضِعيف القوي ما يَرْتجِي لاعَوان  
 الاوطان ان جا هَوش لا تَرَفَع البنا      والابطال للضِدِّ القَدِيم عَران

مَعْفِيَةٍ شَبَانَهَا فِي أَكْهَانَهَا عَرَاهِنَ مِنْ وَبَلِ الْوَيْطِيسِ ذَهَانَ  
 فَلَوْ كُنْتُ فِي قَصْرِ حَصِينٍ مَشِيدٍ فَضْوَهُ مِنْ عَدَمِ الرِّجَالِ وَهَانَ  
 وَلَوْ كُنْتُ تَعْطِي كُلَّ يَوْمٍ إِخَاوَهُ تَبَى الْعَافِيَةَ قَالُوا ذَا جَنَابَهُ لَانَ  
 مِنْ يَامِنِ الرَّقْطَا عَلَى السَّاقِ نَادِمٍ وَمِنْ يَامِنِ الضَّدِّ الْقَدِيمِ يَهَانَ  
 عَدُوِّكَ لَوْ خَلَكَ يَوْمٌ مِذْلَهُ فَهُوَ مِسْرَجٌ لِلْمُؤَلَّمَاتِ حَصَانَ  
 فَلَا تَعْدُ سِرْحَانٍ وَلَا تَدِينُ مَبْغِضٍ وَإِيَّاكَ وَالطَّمَعُ الرَّهِيدُ تَدَانَ  
 وَلَا تَحْتَمِرُ فِي الدَّارِ رَاعِي خِيَانَهُ كَمْ سَالَتْ أَوْلَادَ الْحَرَامِ هَدَانَ  
 فَكَمْ عَيْلَةٍ يَعْقُبُ لَهَا كَشْفَ هَيْبِهِ وَلَا حِكْمَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَعَانَ  
 إِلَى صِرْتِ رَاعِي قَالَةٍ تَنْتَقِي هَهَا عَنْ الْوَأَشِ مَا تَدْبِيرُهَا بَاعْلَانَ  
 فَشَاوِرِ مَرْجَامٍ صَبُورٍ صَمِيدِ عِيْنِكَ بِالنَّحْوَى رِيَاهُ مَتَانَ  
 وَاتْرِكْ زَارُوبَ حَفِيفٍ سَمَلَقٍ رِدِّي اللَّقَا فِي الْمِعْضَلَاتِ لِيَانَ  
 وَاتْرِكْ بَابَ الذَّلِّ عَنِّي وَلَا تَكُنْ إِلَى رَيْتِ رَاسٍ مِنْ عَدُوِّكَ بَانَ  
 فَصِغْهُ بِالْهِنْدِيِّ عَلَى الْبُوقِ وَالنِّقَا وَمَا كَبُرَ مِنْ عِظْمِ الْمَصِيبَةِ هَانَ  
 دَعْ ذَا وَيَاغَادِي عَلَى عَيْدِهِهِ ضَرَابِ هِجْنٍ مِنْ بَنَاتِ عَمَانَ  
 عَلَى مِثْلِ رَبْدَا مَعَ سَنَا الصَّبْحِ سَاقِهَا سَنَا حَاكِمَ طَقِّ النِّفِيرِ وَأَكَانَ  
 إِلَى أَقْفَتٍ مَعَ حَزْمٍ ثَوَامًا سَبُوقِهَا كَمَا بَارِقَ هَبَّتْ عَلَيْهِ يَمَانَ  
 وَالْأَفْدَانِقُ فِي هَوَى مِذْلِهِمَّ تَنْزِجَهُ التَّكْبَا وَالِدُبُورِ شَحَانَ  
 إِلَى جَيْتِ عَنَا لِلْعَرَاعِينِ دِيرِهِ مِنْ الْوَشْمِ تَعَزَّى لِلْعَنَاقِرِ كَانَ  
 سَلَّمَ عَلَيْهِمْ حِينَمَا الْفَيْتِ كِلْهِمْ مَنْ كَانَ قَاصِي بِالْبِلَادِ وَدَانَ  
 قَلِّ يَاهِلِ الْفَعْلِ الَّذِي يُوجِبُ الثَّنَا تَرَكَ حَذَا الْبَابِ الْحَدِيدِ يَمَانَ  
 قَلِّ الْيَوْمِ فَكُوَهَا عَلَى وَاضِحِ النِّقَا عَرَافَةَ مِنْهُمْ طَرِيدَهُ هَانَ  
 صُوعُوهُمْ بِالْحَرْبِ الَّذِي فِي جَنَابِكُمْ عَنْ الصَّلْحِ مَا دَامَ الزَّمَانُ زِمَانَ  
 عَثَمْتُوا عَنْ الشَّرِّ الَّذِي يُوجِبُ الْقَضَا وَلَا يَأْسِعُ أَجْدَاثَ الْقُبُورِ مَصَانَ

٢٥٠٢٨

٣٠٠٢٨

٣٥٠٢٨

٤٠٠٢٨

الا يارجالٍ من تميرٍ تَقْتَهُوا  
 ترى عندكم ضدٍ بالاطانِ مِكنَع  
 ٤٥٠٢٨ احْرَصَ من الي يَرْقُونَ جَفَانِ  
 والابطال عند الحادثات سَنانِ  
 حَسَبْتَ لهم سِتِّينَ سيفٍ معلق  
 قالوا لنا مهلا الى حين نلتقي  
 عن نَصَفنا راحوا شريد بِيانِ  
 لنا ديرةٍ عنها الطعاميسِ مِجْنِبِه  
 اخذنا بها الاثمانِ بادٍ وحاضر  
 ٥٠٠٢٨ قَتَلنا بها اصحاب الوشايا جميعهم  
 وعاننا من لا يعان بَشانِ  
 حَفَرنا بها يير القضا عَقَب ما عَدَا  
 على ما مَضَى طول الزمان دَفانِ  
 نَفَخنا بها النار الذي قد طِفَّت به  
 وعَدَا لها عَقَب الخمود لَسانِ  
 فلا يكفي مالنا عن رقابنا  
 تَوَلَّاه كَهْر ما سَواه فِلازِ  
 الى ما نَشِدوا عن وِيش كان وكان  
 ٥٥٠٢٨ حَضَرَتْ لهم في عَجْبة القور وَقَعَه  
 بها الطَّرْحا شَرَوَى الهَشيم تَوَازِ  
 وقفوا وَقَمِينا معيفين بَيْننا  
 وراحت تناعي لَيْعَة وَاخْزَانِ  
 مَهْيَضته رَبَط الكريم بن زامل  
 سَنا الوَشْمِ راعي دَثْرَة وِجْفانِ

- ١٠٠٢٩ يابن نَحِيْطُ اِفْهَمَ جِوَابَ مَهَذَّبٍ  
 مِنْ حَارَبِ اَبَاكَ الْقَدَامِ وَقَالَ لِكَ  
 تَرَاهُ عَائِي لِكَ قَلِيْبٍ مِسْهَلِكِ  
 عَدُوِّ جَدِّكَ مِنْ قَدِيْمٍ دَارِسِ  
 ٥٠٢٩ لَوْ نَاشَ دِقُّ الصَّيْدِ مِنْكَ حَبَالِيْهِ  
 وَانْ مَالِ اِلَيْهِ مِنَ الرِّفَاقَةِ وَاحِدِ  
 نَجْحَةِ كَبَاشٍ عِنْدَ ذِيْبٍ مَجْدِ  
 لَوْ يُؤْتِلِيْهَا سَاعَةً مِثْقَرِغِ  
 وَالْقَرَبِ مِنْ نَامِرِ الصِّدِيْقِ عَنِيْمِهِ  
 ١٠٠٢٩ اللهُ يَجِيْرُكَ مِنْ طَبْعِ قَبِيْلِهِ  
 وَلَا يَدَارِجُ رَاسَهَا مِنْ سَاسِهَا  
 هَذِيْ عَقُوْبَاتِ الزَّمَانِ فَكَمْ تَرَى  
 وَلَا صِلِحَ اِلَّا عَقِبَ جَرَ جَنَائِزِ  
 فَالِيْ حَصَلَ هَذَا فَوَاسِلَ بَيْنِهِمْ  
 وَالضِّدَّ مَا خَلَى الْبِلَادَ بَمَلَقِهِ  
 ١٥٠٢٩ يَأْقُومُ مُوسَى كَانَ فِي مَاضٍ مَضَى  
 عِنْدِي عَلَيْ هَذَا الْحَدِيْثِ جَمَاعِهِ  
 جَا مِنْ صِدِيْقٍ وَاضِحٍ عِنَاثِهَا  
 بِالصِّلِحِ اَنَا وَايَاكَ مِنْ صِدْقَاتِهَا  
 حَذْرَاكَ لَا يَرِيْمِيْكَ فِي كِيْحَاتِهَا  
 مِتَجَرَّعَ بَغْضَاكَ طُوْلَ اَزْمَانِهَا  
 مَا ذَارَهَا مِسْتَارِدٍ لِسَمَائِهَا  
 خَرَّبَ خَفِيْفَ الرُّوزِ مِنْ ذِلَّاتِهَا  
 تَرَاهُ صِفْرَا الْعَيْنِ مِنْ صِدْقَاتِهَا  
 عَقِبَ الصِّدَاةِ قَطَّ عَظْمِ جَرَانِهَا  
 وَالضِّدَّ حَذْرًا مِنْ نَعِيْرِ جَنَائِهَا  
 خَرَّبَتْ يَفْعَلُ الْمِتْرَفِيْنَ اَوْطَانِهَا  
 وَكَلَّتْ بِهَا هَيْسَانِهَا جِيْرَانِهَا  
 مِنْ قَوْمٍ اَحْلَى مَكْرَهَا بِلْدَانِهَا  
 وَجَمَّاجِمَ تَهْفَى وَعَقْدَ اِيْمَانِهَا  
 حَتَّى تَطِيْعَ اِحْلَامَهَا هِيْمَانِهَا  
 عَيَّنْتَ رِيْعَ طَاحٍ مِنْ رِيْعَانِهَا  
 قَاتِلٍ وَحِيْنَا قَاضِيْنَ مِكَاثِهَا  
 بَدُوْ وَحَضْرٍ حَاضِرِيْنَ اَزْمَانِهَا

- قال عَوْدٌ بِكِبْرٍ وَاعْتِلَاهِ الْمَشِيبِ  
طاح قَدْرُهُ وَحَالُهُ وَلَا بِهِ مَزِيدٌ  
يَوْمَ عِنْدَهُ حَلَالٌ وَقَوْلُهُ مَطَاعٌ  
الرَّجُلُ كُلُّ مَا قَلَّ مَالُهُ يَعَافُ  
انْتَكَرُوا مَا مَضَى وَانْمَجَدُوهُ الْجَمِيلُ  
يَا مَجْلِي تَسْمَعُ نَبَأًا مِنْ فِهْمٍ  
عَارِفٍ بِأَخْصٍ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ  
لَا تَنَاسَبُ بِخَيْلٍ كَثِيرِ الْحَلَالِ  
نَاسِبٌ إِلَيَّ يَرْجُبُ إِلَى جَوَاجِعِ  
وَلَا تَلِينُ جَنَابُكَ لِمَنْ هُوَ ضِدِيدٌ  
وَالْحَرِيبُ انْحَرَهُ قَبْلَ يَقْبَلُ عَلَيْكَ  
مَعْلُوقٍ مَجْلِبِهِ وَالطَّمَعُ بِكَ يَصِيرُ  
مِنْ جِبْنٍ عَنِ عَدُوِّهِ يَصَلِّطُ عَلَيْهِ  
كُلٌّ مِنْ دَاسٍ ضِدُّهُ وَغَوْرَبٌ عَلَيْهِ  
وَالصِّدِيقُ إِعْرَفَهُ وَإِذْخَرَهُ لِلْمِضِيقِ  
وَالْمَرَّةُ ضَمًّا لَا عَرَفَتْ أُمَّهَا  
وَالْبَدْوِيُّ أَنْ عَطِيَّتِهِ تَصَلِّطُ عَلَيْكَ  
أَنْ وَلى ظَالِمٍ مَفْسِدٍ لِلْكَامِ  
مِثْلُ كَلْبٍ أَنْ رَمَيْتُهُ بِنَفْسِهِ يَرُوحُ  
حَاكِمٌ يَأْكُلُونَهُ وَمِنْهُمْ يَخَافُ
- وَأُنْحَى مِثْلَ قَوْسٍ يَتَالِي عَصَاهُ  
وَأَنْ تُرْمَى مِنْ عِيَالِهِ صَغِيرٌ عَصَاهُ  
يَرْكُضُ الْكَيْلَ مِنْهُمْ بَزَادَهُ وَمَاهُ  
وَأَنْ عَمَى بِالْكَبَرِ عَمَسَ رَأْيَهُ وَبَاهُ  
يَوْمَ حَقُّهُ وَرِدُّهُ وَأَكْمَلُ الْيَوْمِ وَرَاهُ  
وَإِنِّي بَاصِعْرَهُ قَاصِرَاتِ عَصَاهُ  
أَنْ عَدَى الرَّايِ عَنْ دَائِرِيئِهِ لِقَاهُ  
مَهْنَتِهِ كُلِّ يَوْمٍ يَقْيِسُ عَشَاهُ  
وَالتَّيْسُ بِسِنَّهُ مِنْ أَوَّلِ قَرَاهُ  
أَوْ عَدُوٌّ يَدَاهُنِ بَقْلَبَهُ بَلَاهُ  
وَأَنْ تَتَيْتَهُ يَزُورُكَ بَدَارُكَ تَرَاهُ  
إِضْرِبِهِ غَارَةً لَيْنٌ تَقْلِعُ مِدَاهُ  
الْبُخْلُ وَالْجَبْنُ لِلْمَعَادِيِّ مَنَاهُ  
خَذَّهَا مِدَّةً مَا تَمَثَّى حَمَاهُ  
ذَبَّ عَنْهُ بَوَجْهِهِ وَتَحَمَى قَفَاهُ  
ثُمَّ صَنَعَ عِرْضَهَا لَا يَغْرَبُ بِجِيَاهُ  
قَالَ ذَا خَائِفٍ مِيرٍ بِاللَّكِّ عَطَاهُ  
وَأَنْ ظَلِمَ زَانَ طَبْعَهُ وَسَاقَ الرِّكَاهُ  
وَأَنْ رَمَى لَهُ بَعْظَمٍ تَبَعَ مِنْ رِمَاهُ  
مِنْ رَخَامِيَّتِهِ مَا هِنِينَ ثَوَاهُ
- ١٠٣٠  
٥٣٠  
١٠٠٣٠  
١٥٣٠  
٢٠٠٣٠

وحَاكِمٌ هُوَ دَوَاهِمٌ بِفِعْلٍ يَشَافُ  
 كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ صَبَاحٌ شَرِيرٌ  
 مِثْلَ جِنْسِ الْحَبَارَى يَعْرِفُ الطَّيُومُ  
 نَادِرُ الْحَرِّ يَدْعِي عَضَاهَا لَهُومٌ  
 هِيَهْ يَارَاكِبٍ مِنْ فَوْقِ حَمْرَا رِدُومٌ  
 عَيْهَا زُورَهَا مَا يَنْوَشُ الْعَضُودُ  
 يَانِدِييَ عَلَى كُورَهَا تَسْتِيحُ  
 مِنْ بِلَادِ الْقَصَبِ سِرٌّ وَتَلْفِي شَرِيقُ  
 دِيرَةٍ لِلْعَزَاعِيزِ سِقَمُ الْحَرِيبِ  
 عَمَّهُمْ يَانِدِيبُ بِسَلَامٍ جَمِيعُ  
 قَلِّ لَهْمُ سُورِي الْإِلِيِّ مِضَى مِنْ قَدِيمِ  
 إِحْرَبُوا وَاضْرَبُوا دُونَ حَذْبِ الْجَرِيدِ  
 مَوْتَكُمْ بِالْبَوَاتِرِ لَكُمْ كِبَرٌ كَامِرٌ  
 مِنْ ذِيحٍ دُونَ مَالِهِ وَحَالِهِ شَهِيدِ  
 لَا تَحْسَبُونَ مِنْ ذَلِّ عِمْرِهِ يَطُولُ  
 جَدَّكُمْ رَخِمَةٌ مَأْكِرٌ لِلطَّيُومِ  
 وَأَظْهَرَ اللَّهُ عِيَالَهُ وَسَبَّبَ لَهُمْ  
 إِفْطَمُوا مِنْ فِطْمٍ دِيدٍ مِنْ قَبْلِكُمْ  
 كُلِّ مَا خَالَفُوا حَقَّ فِيهِمْ مَنَاهُ  
 غَيْرِ ذَنْبِ اللَّحَى عَزَلِ بَوْشٍ وَشَاهُ  
 يَوْمَ جَا حَاذِقٌ مُوثِبٍ مِنْ سَمَاهُ  
 وَالتَّبَعِ تَطْرِدُهُ مَرَشَةٌ مِنْ خَرَاهُ  
 مِنْ خِيَامِ النِّضَا طَبَعَهَا مَا حَلَاهُ  
 خَفَّهَا سَالِمٌ مَا رَقَعَ مِنْ حَفَاهُ  
 فِرْجَتِكَ سَاعَتَيْنِ بِحِفْظِ الْإِلَاهُ  
 دِيرَةٌ بِالْوَشْمِ قَاصِرَتَهَا مَرَاهُ  
 عَلَّهَا اللَّهُ بَوَسْمٍ وَصَيْفٍ قِفَاهُ  
 عِدَّ مَا هَلَّ وَبَيْلٍ وَهَبَّتْ هَوَاهُ  
 بِالْهَمِّ يَخْلِفُونَهُ بِجِيهِمْ قَضَاهُ  
 وَإِذْكَرُوا قَوْلَ حَاتِمٍ وَلَاشٍ سِوَاهُ  
 وَمَوْتَكُمْ بِالتَّوَجُّعِ عَلَيْكُمْ زَرَاهُ  
 وَإِنْ حَيَا بِالسَّعَادَةِ وَلَهُ كِبَرٌ جَاهُ  
 فَإِنَّ ذَا الْمَوْتِ لَا يَدْرِكُ مِنْ لِقَاهُ  
 لَهَسَ الْعَنْقَرِيُّ كُلَّ حَلَاوِي نِمَاهُ  
 سُومِرٌ عَوْدٌ فِيهِمْ قَلِيلٌ خَطَاهُ  
 فَظَمَةٌ الْوَزْعِ عَنْ دِيدِهِ الْإِلِيِّ غَدَاهُ

٢٥٠٣٠

٣٠٠٣٠

٢٥٠٣٠

- ١٠٠٣١ ابا اوصيكم يا الذهننا عن نطحة قومٍ بثيئه  
اخفرهم ثمين انهرهم قبل يفاجونك بالهيئه  
انشدكم عن خمسه مدوا امس مدوا بالماريه  
لو تنظرهم عند المده واحدهم ينطح له ميه  
٥٠٣١ كل ينصب يوري طيه عند المزيونه سرديه  
ساعة جينا عند القاره جانا رجلين حربيه  
ما معهم تفاق يرمي راعي مشعاب وقنيه  
مطوعهم شد الباقر يقول ما لي عنها نيه  
اهوى به راعي المحجان يشته مصبوغ بدميه  
١٠٠٣١ وراعي المقرون عبيد الله والله ما يسوى شاهيه  
وحويدمر قفى منحاش يدلونه ذي الجلديه  
ووهاب قفى من شرق يشبه لربدا مرميه  
والخامس رجل ما اعرفه اقفى يرمي مع حدريه

١٠٣٢

الدِّينِ الدِّينِ الِلي بَيْنَ بَيْنٍ مِثْلِ الشَّمْسِ القَيْظِيَّه  
الدِّينِ بَعِيرٍ خَرَجَ اِرْبَعٍ وَاخْتَامِسِ دِينِ اِباضِيَّه  
مَا هَمَّنَ ذِيْبٍ فِي الْبَاطِنِ هَمَّنَ عَوْدٍ بِالْدَّرْعِيَّه  
قَوْلِهِ حَقٌّ وَفِعْلُهُ باطلٍ وَسَيُوفِهِ كَتَبَ مَطْوِيَّه  
خَلَّى هَذَا يَذْبَحُ هَذَا وَهُوَ نَائِمٌ بِالزُّوْلِيَّه  
٥٠٣٢ اِنْ جَاكَ السَّبْعُ اَبُو رَيْشِيَّه يَلْعَبُ لَكَ لَعْبَ الْحَوْجِيَّه  
وَاقْدَحِ وَاغْلِقِ وَاَرْكَبِ وَاوْشِمِ وَحِطِّ الْقَاطِعِ بَيْنَ لِحِيَّه



١.٣٣

طالبٍ لِلقَصَبِ يومِ انا بِالجنوبِ وَاِلى العَرشِ يَسْقِيهِ وَسَمِيَّه  
ياهِبِيلَ العَرَبَ لا تَكِدِّ القَصَبَ لَينَ سَيْلِهِ يَعْقبُ الرَقِيبيَّه  
اِكْبَ العَرَسَ من قَبْلِ دَينِ يَجِيه اِرْسِمِه لِلعَيْلِ بِطَلْحِيَّه  
عن عَيْلِكَ لا تَدُومِ النِقادِ في هَمالِ القَصَبِ من جَنُوبِيَّه  
ان يَقَنَّ الرَّانِيقَ لِكَ هالِ السَّنَه فَاجْعَطِ الدَينَ وَالْعَبَ بِهِ البِيَّه  
وَحِذْ مِنْ ما طَرَى لِكَ على ما تَرى وَاذْخِرْه فَالليالي لَهَا نِيَّه  
واوَدِعْه مع وَقَيَّانَ لِكَ ناقَه خَلِيَّتِ في نَفودِ الشماسِيَّه  
رَبِّي مَسالِيكَ لا تُوزِنِي حارِثَ الحَرارِثِ قَوْمِ شِقاوِيَّه  
غابَتِ الشَّمسُ ما فَكَّ عن مَحْرَمِه وَالْفرايضُ قِضاها العِشاوِيَّه

٥.٣٣

١٠٣٤

هُنَّ الْأُمُورُ مَبَادِيهَا قَدَحٌ وَلَهِيْبٍ تَالِيهَا  
الْفِتْنَةُ نَائِمَةٌ دَائِمٌ مِيرَ الْأَشْرَارِ تَوْعِيهَا  
يَشِبُّ الْفِتْنَةَ مَقْرُودٌ يَغْلِقُهَا مِنْ لَا يَطْفِيهَا

٥٠٣٤

فَالِي عَلَقَتْ ثُمَّ اسْتَبَّتْ بِالْحَرْبِ انْحَاشَ مَشَارِيهَا  
تَلْقَى بِرِجَالٍ وَأَجْوَادٍ دَوْمٍ تَنْصَا قَهَاوِيهَا  
إِذْفَعِ الشَّرَّ دَائِمًا تَقْدَمُ حَتَّى تَنْصُرَ بِتَالِيهَا

١٠٠٣٤

وَانظُرِ رَبِّ يَنْظُرُ فَوْقَكَ يَمِيتُ النَّفْسَ وَيُحْيِيهَا  
وَارْذَعِ نَفْسِكَ عَنِ الْعَيْلَةِ حَاذِمُ الرِّزْقِ تَهْتَوِيهَا  
فَان جَتِكَ الطَّلَبُ فِي حَلِقِكَ فَاضْرِبِ بِالسَّيْفِ مَعْدِيهَا

١٥٠٣٤

حَاذِمُ الذَّلَّةِ وَالْمَدَّةِ لَوْ نَصَفَ أَمْوَالِكَ تَعْطِيهَا  
وَالسَّيْفِ الْقَاطِعِ وَالْعَزْمَةِ لَأَرْقَابَ الضِّدِّ يَهْدِيهَا  
الْأَرْبَ تَرَقِدُ مَا تُؤْذِي وَلَا شَفَتِ النَّاسَ تَحْلِيهَا

وَالسَّبْعَ الْمُؤْذِي مَا يَرَقِدُ وَلَا يُوطَا بَارِضٍ هُوَ فِيهَا  
خَوْفٍ مِنْ حَبْطِهِ بِكُفُوفِهِ كَلٌّ يَبْعِدُ مَنَاحِيهَا  
مَا يَقْرَبُ حَوْلَهُ بِدْيَارِهِ وَالذَّلَّةُ مَا هُوَ نَاسِيهَا

LIBRARY OF ARABIC LITERATURE  
EDITORIAL BOARD

GENERAL EDITOR

Philip F. Kennedy, New York University

EXECUTIVE EDITORS

James E. Montgomery, University of Cambridge

Shawkat M. Toorawa, Yale University

EDITORS

Sean Anthony, The Ohio State University

Julia Bray, University of Oxford

Michael Cooperson, University of California, Los Angeles

Joseph E. Lowry, University of Pennsylvania

Maurice Pomerantz, New York University Abu Dhabi

Tahera Qutbuddin, University of Chicago

Devin J. Stewart, Emory University

EDITORIAL DIRECTOR

Chip Rossetti

DIGITAL PRODUCTION MANAGER

Stuart Brown

ASSISTANT EDITOR

Amanda Yee

FELLOWSHIP PROGRAM COORDINATOR

Amani Al-Zoubi

NEW YORK UNIVERSITY PRESS  
*New York*

Copyright © 2016 by New York University  
All rights reserved

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century author. | Kurpershoek, P. M. editor translator. | Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century. Poems. Selections. English. | Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century. Poems. Selections.

Title: Arabian satire : poetry from 18th-century Najd / Ḥmedan al-Shwe‘ir ; edited and translated by Marcel Kurpershoek.

Description: New York : New York University Press, 2017. | Series: Library of Arabic literature | In English and Arabic. | Includes bibliographical references and index. | Description based on print version record and CIP data provided by publisher; resource not viewed.

Identifiers: LCCN 2017024578 (print) | LCCN 2017025519 (ebook) | ISBN 9781479811199 (Ebook) | ISBN 9781479818730 (Ebook) | ISBN 9781479878062 (cloth)

Classification: LCC PJ7765.S58 (ebook) | LCC PJ7765.S58 A2 2017 (print) | DDC 892.7/14--dc23

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2017024578>

Series design by Titus Nemeth.

Typeset in Tasmeeem, using DecoType Naskh and Emiri.

Typesetting and digitization by Stuart Brown.