

الشوقيات لـ محمد بن سنان

ديوان

تحقيق

مارسيل كوبرشوك

ديوان

حميدان الشوير



تحقيق

مارسيل كوربرشوك

تُطلب النسخة الكاملة للشراء —

بنصّ الكتاب المحقق مع الترجمة الإنجليزية والمقدمة وكلمة

عن المخطوطات المستعملة والمواشي والمصادر —

من المكتبة العربية

(www.libraryofarabicliterature.org)

المكتبة العربية

تهدف المكتبة العربية التي تم إنشاؤها بموجب منحة مقدّمة من معهد جامعة نيو يورك أبوظبي، وبالتعاون مع دار النشر التابعة لجامعة نيو يورك، إلى نشر أبرز آثار التراث العربي باللغتين العربية والإنجليزية. فتقوم مجموعة من الباحثين المرموقين في مجال الدراسات العربية والاسلامية بإعداد النصوص بحيث يتم عرض المتن العربي المحقق وترجمته الإنجليزية في صفحات متقابلة من المجلد الواحد. وتعود أقدم النصوص التي تصدرها المكتبة العربية إلى حقبة ما قبل الإسلام حين تعود أحدثها إلى مستهل العصر الحديث. كما تضم المكتبة نماذج من مختلف مجالات العلوم والفنون بينها كتب الدين وعلومه ولفقه وأصوله والفلسفة والعلوم الطبيعية وكتب الأخبار والتاريخ والشعر ونقده وأدب القصة والحكاية.

تدير المكتبة العربية مجموعة من الباحثين العاملين في مختلف أنحاء العالم منهم أعضاء لجنة التحرير وهم فيليب كينيدي من جامعة نيو يورك والذي يعمل محرراً عاماً، ثم جيمس مونتكري، أستاذ اللغة العربية في جامعة كامبريدج، وشوكت محمود تراوا، أستاذ مشارك في الدراسات العربية والاسلامية في جامعة كورنيل، واللذان يعملان محررين تنفيذيين، ثم جوليا بري (جامعة أكسفورد)، ومايكل كوبرسن (جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس)، وجوزيف لاوري (جامعة بنسلفانيا)، وطاهرة قطب الدين (جامعة شيكاغو)، وديفن ستورت (جامعة اموري). ويشترك المحررون الثمانية في اختيار النصوص وتقويض المترجمين ومقابلة المخطوطات والمراجعة النهائية للنصوص المحققة والمترجمة، كما تقوم لجنة دولية مشكّلة من سبعة وعشرين عضواً بتقديم النصائح ووضع الخطوط العريضة لتطور السلسلة على المدى البعيد.

تعتبر المكتبة العربية السابقة من نوعها حيث تهدف إلى إنشاء مكتبة كبرى تضم نصوصا عربية ذات قيمة مرجعية تصاحبها ترجمات انجليزية تتصف بجداثة الصياغة وسلاسة الأسلوب، سعيًا بذلك إلى تعريف الباحثين والطلاب وجمهور القراء غير المتخصصين بموروث الأدب العربي .

كلمة عن إثبات النص العربي

تمّ إثبات النصّ على أساس عشرة مخطوطات لمجموعات من الشعر النبطي والاشعار المنشورة في كتاب «ديوان النبط» لخالد الفرج (دمشق، ١٩٥٢) ورسالة الدكتوراه لعبد الله ناصر الفوزان تحت عنوان «رئيس التحرير: حميدان الشوعير» (الرياض، ١٩٨٩) مع شرح الديوان، بالإضافة الى أحاديث شخصية مع د. الفوزان وخبراء آخرين، خصوصاً مع رائد الابحاث في موضوع الشعر النبطي والمأثور الشعبي، د. سعد عبد الله الصويان، ومعظم المخطوطات في هذا المجال توجد على موقع د. الصويان.

المحتويات

٨	~ ١ ~
١٠	~ ٢ ~
١١	~ ٣ ~
١٢	~ ٤ ~
١٤	~ ٥ ~
١٥	~ ٦ ~
١٦	~ ٧ ~
١٧	~ ٨ ~
١٨	~ ٩ ~
١٩	~ ١٠ ~
٢٠	~ ١١ ~
٢٢	~ ١٢ ~
٢٤	~ ١٣ ~
٢٥	~ ١٤ ~
٢٨	~ ١٥ ~
٣٠	~ ١٦ ~
٣٣	~ ١٧ ~
٣٥	~ ١٨ ~
٣٦	~ ١٩ ~

المحتويات

٤٠	~ ٢٠ ~
٤٢	~ ٢١ ~
٤٦	~ ٢٢ ~
٤٩	~ ٢٣ ~
٥٠	~ ٢٤ ~
٥٢	~ ٢٥ ~
٥٣	~ ٢٦ ~
٥٥	~ ٢٧ ~
٥٦	~ ٢٨ ~
٥٩	~ ٢٩ ~
٦٠	~ ٣٠ ~
٦٢	~ ٣١ ~
٦٣	~ ٣٢ ~
٦٤	~ ٣٣ ~
٦٥	~ ٣٤ ~

- ١٠١ لاح المشيب وبان في عَرْضَائِي ونَعَيْت من بعد المشيب صَبَائِي
 ونَعَيْت خِلِّ كان في ماضٍ مِضِي لاحَتْ عليه نَوَازِح البَعْدَاءِ
 و مَرَّةً جَمَّالَتها علي كَبِيره تَحْسِبني أَخْرَج من نِقا الدَهْناءِ
 تقول حِطَّ وقِطَّ والا ففارق مالي بِشُوف الشَّيْبَة الشَّمْطَاءِ
 ٥٠١ قلت ايها الشوق الذي من قَبْلِ ذا ما هوب شَرِّه يوم عَصْر صَبَائِي
 واليوم خالفت الطبع وكَثُرني مِنْكَ الكلام وزادت البَغْضَاءِ
 هو ذا فطَمِع بي فهاك دراهم وان كان بَغْضٍ ما لِقَيْت ذَوَائِي
 البَغْض نفسٍ ما تَطِيب جِروحه وحَشِ جِفولٍ فاتن الفِرْقَاءِ
 ذي عَادَة حَبِّ المَحَبِّ وعاده ما قَط رافِقٍ صاحب البَغْضَاءِ
 ١٠٠١ وان كان تَبَغِي في هِمَّات الصِّبا تَراي عنها قد طَوَيْت رَشَائِي
 وان كان هو بَغْضٍ وصيدك طامح فحِذي ثلاثٍ واضْرِبني البَيْدَاءِ
 قلتُ دَنائيري وَعِدَّتْ بِهَمِّه جَدَّتْ حَبالي عن جِمامِ المَاءِ
 العام انا لي كِدَّةٌ ماشومه هَبَّتْ عليها الجانح اليَمْناءِ
 اسَلَفْت فيها يومٌ ثمَّ جَدَّتْ عنها العَصِيرالي انها يَبْضَاءِ
 ١٥٠١ واذبَلت راسي مَرَّتَيْنِ تَوَجَّد وَصَفَقْت بالوَسْطِ على الطَّرْفَاءِ
 وارَكَبْت من غالي النَشِيد بكاعب عَرَّا تشادى السابق الخَضْرَاءِ
 حيرانة الدمْلوج ضامِرَة الحِشا ما مَسَّها خُبْبٌ ولا سَقَوَاءِ
 مَصْرِيَة الالوان ناعِمَة الصِّبا قامت بِرِذْفٍ كَمَّها عَجْرَاءِ
 هرْكولَة ياما اتلَفْت من جاهل حَقَّتْ على ديرانها الانوَاءِ
 ٢٠٠١ سَكَّتْ قصور الوشم شرقي النقا ما لاوذت من بارح الجوزاءِ

وانذرتها عن شيخ قومٍ ناقصٍ ترثه حضورٍ شذ من حواء
ما شاخ جدّه قبيل ابوه ولا لهم حتى ولا عدوا من القدماء
أمسى يسيد بدار حيّ قد عدوا يشبه لثومٍ خامر في قصباء
يمتها ابن نحيط كتاب الشنا ورث الشيخ من اول الدنيا
ولد الحديثي الذي من لابه ترثه تمير وفرعها العلياء
يا بن نحيط الله لي من عيله خليتهم بالوشم في رجواي
يرجوتني وانا ارتجي من خير والفضل من ندوا يديك ذواي
وصلوا على خير البرايا محمد ما ناض برق بليلة ظلمائي

- ١٠٢ يا جَلِيَّ تَسَمَّعَ لَعَوْدٍ فَصِيحٍ فَاهِمٍ عَارِفٍ فِي فَنُونِ الْعَرَبِ
اِفْتِيهِمْ مِنْ عَلِيمٍ مَجْرَبٍ حَكِيمٍ بَاخِصٍ بِالذُّوَارِبِ وَمَكُوا النِّكَبَ
أَنْذِرِ الْإِلِيَّ تِدَانًا يَقْرَبُ الْعُجُوزَ تَذْبِيحُهُ وَالنِّسَمَ مِثْلَ فَوْحِ اللَّهَبِ
مَنْ تَجَوَّزَ عَجْمَ نَادِيٍّ فَهُوَ نَادِيٍّ لَوْ يَفْرَسُ وَيَلْخَفُ ثَمِينِ الذَّهَبِ
- ٥٠٢ مَا خَبَرْنَا يَسَاهِرَ يَا كُودَ الْقَرِيصِ جَعَلَهَا اللَّهُ تَسَاهَرَ عَلَى ادْنَى سَبَبٍ
بَطْنَهَا مِلْتَوِيٍّ مِثْلَ بَطْنِ الْمَعِيدِ مَا عَلَى وَرَكِّهَا مَا يِرِدُ الْحَقَبَ
لِي مِشْتٍ مِثْلَ قَوْسِ حَنَاةِ السِّتَادِ مَا يَلِي رَاسَهَا كُنْ فِيهَا رِقَبَ
دَائِمٍ بِالذُّجَى صَدْرُهَا لَهُ فَخِيحٍ مِثْلَ سُدْبِ الْجِجَارِ صَلَبَ الْحَشَبِ
الْمَرَّةَ لِي عَقَبَ عِمْرَهَا الْإِرْبَعِينَ وَرَاسَهَا عَقَبَ ذَا الْمِشْيَبِ أَقْتَلَبَ
- ١٠٠٢ حِطَّ لَهُ حِفْرَةٌ بِالثَّرَا عِمْقُهَا قَامَةٌ وَإِرْمَاهَا وَائِنْ مِنْهَا الرِّكَبُ
أَذْفَنَهُ دَفْنَةُ الْجِيْفَةِ الْخَائِسَةِ لَا تَرَعَّرِعَ تَرَى مَا يَجِيهَا طَلَبُ
أَيِّ قِرْبِ الْجَوْزِ أَيُّ بِنْتِ رَهْمَنِ النَّوَاهِدِ رَكُومِي زَهْنِ الْمَلَبِ
عَيْنَهَا عَيْنِ رِيْمٍ جِفَلٍ وَاسْتِذَارِ نَافِرٍ شَافٍ زَيْلَةَ ظُعُونِ الصَّلَبِ
وَالرِّدَائِفِ زَمَنِ وَالْحَوَاصِرِ هَفْنِ وَالْجَيْبِ الْجَبِّ لِي رِمِيَتِ السَّلَبِ
بَيْنَ هَذِي وَهَذِيكَ فَارْقِ جَلِيٍّ مِثْلَ مَا بَيْنَ صُنْعَا وَدِيرَةِ حَلَبِ
- ١٥٠٢

۱.۳

شِفَتْ جَمَلِينَ بِالْعَارِضِ زَبَدَهَا فَوْقَ غَوَارِبِهَا
حَطَّوْا الدِّينَ لَهُمْ سِلْمًا وَلَا اِدْرِي وَشَ مَقَاصِدِهَا
وَلَا اِدْرِي وَشَ هِيَ تَبْنِي وَلَا اِدْرِي عَنِ مِطَالِمِهَا
كَانَ الْبَاطِنُ مِثْلَ الظَّاهِرِ يَا وَيْلَكَ يَا لِي تَحَارِبِهَا
۵.۳ وَانْ كَانَ مَخَالَفَ ظَاهِرِهَا فَكَلَّ يَقْرَأُ عِقَابِهَا

- ١٠٤ النفس ان جت لمحاسبها
كانك للجنة مشتاق
فالدن خيام مكاسبها
تبغى النعيم بجانبها
الدنيا روضة نؤامر
صوم الريح تطير بها
وان جاك من الدنيا طرف
فاشكر مولاك لموجبها
٥٤ لياك تغرها فسقه
تغير عنك معاذبها
تراها خلتي اجرد
تجدد وانا اقالها
غدث لي في خدلجه
كن القرباس ترائبها
غدث يم وانا يم
ولا عاد الله بجايها
وانا انذرتك عن المقفي
لا تثلف نفسك تتعها
١٠٤ وانا احزتك ترى المبعض
ما هوب يوالف صاحبها
واحدرك مشير غشاش
وده بير يرمىك انها
واحدر بالاصحاب بطيني
وانظر عينيه وحاجبها
واحدر عن بنت العشرين
ليا القاري يقاربها
لو كان يدرسها عالم
خطر يشرب من شاربها
١٥٤ والفقر عام بالموسم
لو رخصت به جلايها
والمال اوبار يعطي
دبر ولهود بجانبها
ويزين بيض قواصر
ورجال يرفا عايها
وشب التبن قضا عاجز
الله يخيب خايها
الله من قوم يمانع
امسى جاهلها شايها
٢٠٤ ان جيت احاكي واحدهم
عن الديره ونوايها

قال ابي شيخ من قبلك جدي عفي جوانبها
فنعمة في ابوك وجدك والحسيه في عواقبها



١٠٥

بالعون مَنِيفٍ قاله لي يقول غَلَاكِ يَوْمَ انتِ صَبِي

تَرَى الشَّايِبَ عِنْدَ عِيَالِهِ وَأَمَّ عِيَالَهُ مِثْلَ العَرَبِ

لَوْ يَطْلُبُهُمْ رَدَّةُ لِقْمِهِ قَالُوا مَجْلِي وَشِ ذَا الصَّلْبِي

كَلُوا فَيْدَهُ هُمَ عَادُوهُ عَقَبَ التَّمِيمِكِ بِالسَّبْبِ

٥٥

أَحْفَظُ مَا لَكَ تَبِي غَالِي حَتَّى يَلَاقُونَكَ بِالعَتَبِ

كَذَّبْتَ مَنِيفٍ فِي قَوْلِهِ وَتَبَيَّنَ لِي مَا كَانَ غَبِي

أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ لَبَّيْهِ وَأَحَدٌ يُقَالُ لَهُ وَشِ تَبِي

حَتَّى أَمَّ عِيَالِي زَهْدَتْ بِي نَسِيَتْ زَمَانِي وَظَرِبِي

فَقَدَّتْ مَنِي شِ مَا أَظْرِيهِ عَلَى بَهْمِي وَعَلَى رِبْكِ

١٠٥

يَوْمَ فَيَدِي مِثْلَ الشَّوْحَطِ وَالْيَوْمَ دَلَى وَرَا ذَنْبِي

لَوْ هُوَ يَشْرِي كَانَ أَشْرِيهِ وَأَرْخَصَ بِهِ مَالِي وَذَهَبِي

أَشُوفَ عَظَامِي تُوجِعُنِي وَظَهِيرِي مِنْ حَدِّ حَقْبِي

وَهَجُوسِي تَسْرِي بِاللَّيْلِ خَوْفِي مِنْ مَوْتِ بَطْلِي

وَالدُّنْيَا عَامَرَهَا دَامِرٌ مَا فِيهَا خَيْرٌ يَاعْرَبِي

١٥٥

صَدَّرْتُ وَطَوَّيْتُ العِدَّةَ وَيَعْقَبُنِي مَنْ كَانَ بِي

- ١٠٦ مَوَارِدِ حِيضَانَ الْحُرُوبِ هَمَّاجٍ تَزَجَّهَ حَيْرَانَ الرَّبِيعِ زَجَّاجٍ
بِأَثَرِ فِتْنَةٍ تَاهَتِ قَوَادِي مَشِيرِهَا سَعَى بِهَا بَعْضُ الْقُرُودِ وَمَاجٍ
إِلَى فَتَحُوا هَلِ النَّقَارِيسُ بِأَجْمَا حَرِيقَةُ صِرِيحٍ مَقْتَفِيهِ عَجَّاجٍ
وَحَلَلُوكَ فِيهَا مِثْلَ رَاعِي حَرِيقِهِ وَمَطَايِزٍ عِنْدَ مَهَاةِ غُنَّاجٍ
٥٠٦ الْحَرْبِ يَبْنِي مَصَقَّلَاتِ الْهِنَادِيِّ مَا هِيَ حُبُوبٍ تَشْرُ لِلدَّجَّاجِ
كَمَا قَوْمٌ اعْتَاضُوا قَذَى فِي عَيْونِهِمْ غَدَّوْا لَكَ مِنْ عَقَبِ الْإِسْوَدِ نَعَّاجِ
وَكَمْ نِعْمَةٍ زَالَتْ مِنْ أَسْبَابِ غَيْهِمْ وَعَلَى أَعْرَاضِهِمْ بِالذَّمِّ قِيلَ حَرَّاجِ
وَاسْتَبَدَّلُوا قَقْرٍ وَذَلَّ بَغْيِهِمْ وَسَقَتَهُمْ عِقَبُ الْقَرَّاحِ هَمَّاجِ

- طالب الفضل من عند الشحاح مثل من اهدى زمان الصرام اللقاح
 او مثل طابخ له الفاس يبغى مرق او حالب له تيويس يبيهن مناح
 الخصى ما بهن دمّ يذكر يشاف غير بول يهلك شرابه ملاح
 اربع يرفعن الفتى بالعيون الظفر والكرم والوفا والصلاح
 واربع ينزلن الفتى للهوان الخيل والجبن والكذب والسفاح
 واربع ينزلن الفتا للزجاج لين تبرى جنوبه بيان صحاح
 روسن عالي فوق كل الملا مغلق ما هوته الوجيه السماح
 ومكاشخ هدوم غير القدا او ذليل يررق طوال الرماح
 او رباعية فخرها بالحمام هي نقاد الدوا ما تعرف الصباح
 وكل من هو تعب جده وابوه اغتتى واهتتى واكتفى واستراح
 وكل من ذوق الضد صحن الدما من حدود البواتر وسمر الرماح
 خذ بها مده ما يزوره حريب وامن السبل عنده بداره وساح
 وكل من هو تدين ليوفي الديون يحسب انه نقه من ديونه وراح
 ما درى انه يزيد الديون بديون وزاد همه هموم وهو ما استراح
 ومن بغى الحكم وسيفه بالاغمد ذاك طير تنهض بليا جناح
 ما ينال الا العذاب او يستفيد ما استفادت من نبوتها سبحاح
 يوم جت لمسيلمه صارت عروس والمهر خلى لها مثل فرض الصباح

١٠٨

ادِعُو لِلْخَاطِرِ يَمَانِعِ بِأَفْعَى بِالذَّرْبِ إِلَى رَاحِ
اللَّهِ لَا يَيْلَاكَ بَسِيئَةٌ يَيْلَاكَ بِوَاحِدٍ فَالَاحِ
لَكِنَّ الطَّايِهَ مِنْ عِقْبِهِ مَرَّاحٍ شَيْءٌ سِرَّاحٍ
يُعْطَى السَّحَّةَ نَابٍ ذَارِبٍ مِثْلَ المِخْرَازِ إِلَى رَاحِ
أَطْلَبُ وَارْجِي وَادْعِي وَأَمِّنْ عَسَاهُ وَنَسَلُهُ لِلْمَاحِي
وَجِلْدُهُ يَذْرَى مِثْلَ الجَمَشَةِ مَا يَسْتَلْقِيهِ السَّرَّاحِ
يَعْبَا لَهُ زَرْيِخٌ وَنُورُهُ وَمِكَرَادٍ مَا وَافَقَ طَاحِ
أَمَّا يَعْطَبُ وَهُوَ المَطْلَبُ وَالْأَيُّ يَطْلَعُ جِلْدِ صَاحِي

٥٠٨

١٠٩

انا سَهْرٍ بِمَنِيَّتِي وهو مَجْلُطٍ بِسَطْوِحِهِ
انا آكل من شَيْنِ ثَمَارِهِ وهو لَهُ رَيْنُهُ وَيَلُوحِهِ
عطاه الله صِيحَةً غَفْلَهُ تُودِعُ نِسْوَانَهُ فِي نُوْحِهِ
وَالَا دَرَّاجَهُ مَنْفَارِقَ تَنْشِبُ لِي رَاسَهُ فِي صُوْحِهِ
وَلَا رِصَاصَهُ مِنْ دَرَجِهِ تَطْلِعُ لِي طِعْمَهُ مَعَ رُوْحِهِ
لو يَذْكُرُ لِي وَقْتِ رَاحٍ وَشِ لِي بِالْجَيْهِ وَالرُّوحِهِ
ادْخِلْ بِهِ مَعَ بَابِ الطَّلْحَةِ يَمَلَأُ ذِرْعَانِي بِطُرُوحِهِ
تَرَى الْعِيْلَانَ إِلَى كَبْرُوا وَاجُودِ إِلَيَّ يَكْفِي رُوْحَهُ

٥٠٩

- ١٠١٠ لقيت انا بالناس عي جاهل ما لحق والقادي بئص مراده
يحي امومر ما يعرف قياسها ويدق دقة عوشز الجراده
من لا يصير بقدر نفسه عارف هذاك ثومر ما عليه قلاده
بالناس من هو للرفيق مخادع يؤهم صديقه صادق بؤداده
٥٠١٠ كنه سراب في نهار لامع والغش ما غيره لجا بقواده
بالناس من يكرم الى جا ضايف وان ضيف يرجرر كنه الولاده
من خلقتة ما ذاق زاده غيره لو هو ذباب ما وقع في زاده
وبالناس ظفر ما سيمع في هوشه ولو هو حصرها كان شيل شداده
وبالناس من هو يفخر في نفسه من غير فعل يفخر باجداده
١٠٠١٠ مثل غضاة بالضوا مشتبه يصنع مورثها يصير رماده
وبالناس من هو يدعي بديانه مئمسك بديانته واوراده
عند الخلائق غافل ويحسن ياخذ شريطه مثل جارى العاده
عنده لراعى الصاع موس جيد واللي بلا صاع له المكرداده
فاحذر خداع الخاين المتعبد لو دام ليله واكنهار عباده
كمغر فيها من غير جاهل حظه لمثله مثل فخ صاده
وبالناس من هو لغوي بلسانه والا بنانه ما تهم اضداده
يشرى اللغا يوذى القريب وجاره متردي حتى بحبل جهاده
وبالناس من يتقد على حمل العرب وهو جهول والجمل معتاده
وبالناس من هو للنواب يركي يدي اضايفه بقوت اولاده
وبالناس من يجمع حلال يدهنه بجمالته وتجارته وكداده
ويغوز به غيره ويتقل ازره يوم الحساب الى هلك ما فاده

- ١٠١١ كَرَى العَيْنِ وَذَمِيعِ النِّظِيرِ نِشَامِ اسباب ما فاجى الضمير وذامر
شئى جفاني من زماني وراعني هواياه في لاجى الضمير كجاس
الى شفت من يامر وهو دون حسنته ردي المناسب والمجدود هيامر
امير يسمونه امير مضبب عامر عليه وبالقيامه نامر
وطاني ردي الخال غزان صخره وانا عيلتي مفتاقة وصغار
٥٠١١ غرنا على قحطان لا دمر درهم هجمننا بليل والنجوم زهامر
تداعوا علينا من بعيد وجلبوا وجونا كما الدبوا الى من سامر
تطاردت فرسان ربي وخيلهم وتقادحت سيوفهم شرامر
الى ما همرنا جمعهم جايمهم يزني كما موج زفر ينحامر
١٠٠١١ وزادوا علينا واستعزت قلوبهم وحل الفنا فينا وفكري حامر
وجت خيلنا هلها تجر زمامهم منهزمة تشبه حمام طامر
حيننا ذليلين وذبحت شيوخنا حفايا عرايا والمقدم صامر
غرنا وجينا وابرق الريش ما غزا ابا الحاس ما ناض الجناح وطامر
لك الله لو هو حاضر يوم كوننا نهامر عبوس فيه عجم ثامر
١٥٠١١ تبهبه وثوبه كل ساعه يبيله ويرمي بحذريه بغير عيامر
ذليل فلا يوم يشاهد بهيه وهو بالقهاوي فارس كرامر
وهو كما المدغوش في ساقه الفلا يصهل وبالتالي نهيق حمامر
الى همهم المرغول باول صوته ترى تالي صوته عليه عيامر
تخير لجده بين عمرو ووايل بنى عامر يعمق عليه وحامر
٢٠٠١١ الى عاد ما انتب من تميم وعامر ولا انتب لعالين الاصول ثشامر

تَهْتَرُ وَلَا تَرْتَقِي مَرَاتِي صَعِيْبُهُ عَوْدٌ وَهَوْدٌ يَأْذِلُّ الْجَامِرَ
تَبَعَتْ دِيْوَانَ الْمُنَاسِبِ وَلَا حَصَلَ أَلْقَى لَهُ أَصْلٌ بَيْنَ الْمَعْبَارِ
وَأَجْهَدَتْ بِالذُّوْرِهِ وَظَنِّي لِقَيْتِهِ جَدُوْدُهُ بِيَّاسِيْرٍ وَلَا لَهُ كَامِرُ
شَيْخٍ فَلَا يَبْذُلُ مِنَ الْخَيْرِ حَبَهُ وَاللَّشْرَ بَدَامٍ قِصِيْفٍ أَشْبَامِرُ
إِلَى نَوَى الْجُبُوْدِ أَوْ هَمَّ بِاللَّشْنَا وَسَاوَيْسَ نَفْسَهُ لِلرَّدَى تَبْدَامِرُ
أَشْخَ مِنْ الْمَفْطُوْمِ فِي كَهْمِهِ الْغَذَا إِلَى وَاقِعِهِ حَدَّ الْفِطَامِ عَسَامِرُ
وَأَشْخَ مِنَ الْبِيْوُضِ عَنِ وَاضِحِ الْبَدَا إِلَى ظَهَرَ نَجْمِ التَّوْبِيْعِ غَامِرُ
مَحَا اللَّهُ مِنْ يَرْزَعِ عَلَى غَيْرِ عَيْلِمٍ وَمَنْ كَانَ يَنْبِي بِالْهَيْامِرِ جَدَامِرُ
مِدْخِيْتِهِ بِجَهْلٍ قَبْلَ عِرْفِي فَيَا سَفَى عَلَى مَدْحِ مَرْغُولٍ بِغَيْرِ أَشْهَامِرُ
فِيَا لَيْتَ عِرْفِي قَبْلَ مِنْ هَفْتٍ عَمُوْقِهِ وَخَالِهِ مِهْمِيْتِهِ جَرَامِرُ
تَرَى الْأَصْلَ جَدَابٍ عَلَى الطَّيْبِ وَالرَّدَى فَلَا شَكَّ نَقَّ الْحَبَّ يَا لَبْدَامِرُ
أَجَلْ عَنكَ مَدْحِي ضَاعَ فِي غَيْرِ خَيْرٍ كَمَا ضَاعَ فِي جَيْبِ الْعَجْمُزِ عَطَامِرُ

٢٥٠١١

٣٠٠١١

- ١٠١٢ إذا أَفْتِهِمْ مِنِّي جُوابٍ يَشْتَرِيْ مِثْلَ اللُّوَالُو مِنْ عَقودٍ تَنْثُرَا
من جاد سَمْتَه جاد في هذا وذا والمَرْجِلَه ما هي بَوْرَثٍ تَجْحُرَا
تَسَلَسَلُوا مِنْ نُوحٍ جَدًّا واحِد حِرًّا وَعَبْدٍ والردي البَسِرا
تَلْقَى الجماعه من شَجِرَةٍ وحده وطبوعهم مَخْتَلِفَةٌ رَبِّي قَدرا
٥٠١٢ يَطَّلِعُ بِهِمْ خَطْوُ الكِذْبِ الماهر غَوْجٌ ولو جُودَ عَنانُه يَظْمِرَا
ومن الجماعه شايخٍ مِثْشَيْخٍ وكَلَّ النوايب يَتَّقِي عنها ورا
الى مِشَى بالسوق الاله ملوذع عن خاطرٍ يَقبُضُ قطابه ما دَرى
ومن الجماعه حاملٍ مِتْحَمَلٌ ما فات يَوْمَ ما لَضِيفٍ ما قَرى
ان ما يَدُومِر الضيف دَوَمِر بيته وهو سِوَاةِ العِدِّ عِدٍ يَذْكَرا
١٠٠١٢ ومنهم سِوَاةِ الديك رَزَّةِ عِنَقَه ما زان له زولٍ بَفِعَلٍ يَجْبُرَا
ومن الجماعه كالضَيْبِ المِنتَخِ مِثْجَبْتِرٍ يَنْسَجِبُ ثَوْبِه من ورا
كَنَ الضَعِيفِ شايِلٍ سَبْعِ الطَّبِقِ هو ما دَرى انه خِيفَ ريشِ الحَمْرَا
ومن الجماعه من يَنْيَظُ بِمَرْتَبِه في الدين لو هو ما يَنْحِظُ ولا قَرا
يَكْدِرُقُ بدينِ الله دينِ غادِمِ والله عَلامٍ لما هو اضْمَرَا
ومنهم مَلاقٍ علومه بَرَقَه سِمَلَقٍ ما له مَكانٍ يَجْبُرَا
الى حَلَفٍ والى يَمِينِه قاطِعِ ولَسِينِه باللطَلطَه ما يَسْدِرَا
ومنهم هَمِيلينه كَبيرِ حَوْضِها لا هيبَ لا تَشْمِرُ ولا فيها ذَرا
وفيهم من كَتَه دَقِيلَة قِنَعَه دَبِّ اللياي حَوْضِها ما يَحْفَرا
يَدْعونَ للكرمه ولا يَدْعونَه والى حَصَلِ شومِرٍ فَعْتَهُم يَقْصَرا
وان جا خَسارَه فَهُوَ الاول منهم عَصَبٍ على ذِقْنِه وماله يَعْشَرا
٢٠٠١٢

وَمَدَّ إِلَىٰ مِنْ أَحْرَبُوا جَمَاعَتَهُ يَمَّ الْقَطِيفِ أَوْ الْحَسَا يَتَّجِرَا
لَوْ لَا رَجَالَهُ رَاحَ مَالَهُ صَلَّىٰ وَدَقَّوهُ دَقًّا مِثْلَ دَقِّ أُمَّ الْبَجْرَا
وَلَقَيْتُ بِالْعَبْدَانِ عَبْدَ جَيْدٍ كُلَّ الْمَرَاغِلِ فِي يَمِينِهِ تَذَكَّرَا
وَلَقَيْتُ بِالْأَحْرَامِ حِرًّا بَاطِلَ يَسْوَىٰ نَصِيفٍ لَوْ يَبَاعُ وَيَشْتَرَىٰ
وَلَقَيْتُ حَيَّ الْقَلْبِ فِيهِ مَرْوَةَ وَالْخَيْلِ مَا يَسْقِيكَ مِنْ رَطْبِ الثَّرَىٰ
لَوْ أَتَمَّنَىٰ مَا يَمُوتُ ثَلَاثَةَ وَبَاقِي الْجَمَاعَةِ مَوْتَهُمْ حَتَّىٰ تَرَىٰ
الظَّفِيرَ بَفْعَلِهِ وَالكَرِيمَ بِمَالِهِ وَاللِّيَ يَخْلَصُ مِشْكَلَ بَيْنَ الْوَرَىٰ
وَبَاقِي الْجَمَاعَةِ هُمْ ضِيُوفُ بَقْرِيَّةِ وَكَسَرَ الْعِرَاقِيَّ بِالْجَمَاعَةِ أَكْثَرَا

- ١٠١٣ احدٍ مبسوطٍ ومكّيفٍ يأكل وينعم في داره
لا جا من السوق معلّمٍ يلتقى له درّة محّاره
يلقى عذراً يسفر وجهه تجلي همّه هو واكداره
ما يومٍ قالت وش عندك ترضى بإيساره وعساره
٥٠١٣ ان جا ه شويّ قنعت به وان ما جا شيّ عذاره
واحدٍ عنده ضبّعة غابه انطل من عنطل جواره
يسمع حسّه من بالمجلس كنه في راس المنطاره
تقلب عينه ثم تحضرم هرجه نبط وبيه جواره
الأومع ذا قشراً شينه اشين من قبرة الغاره
١٠٠١٣ وايا هذي وايا ذيك يا جارك ربي بجواره

- يقول الشاعر الحَبْرُ الفَهِيمُ حَمِيدَانِ المِثَمَّ بِالْعِيَارِهِ
 جَوَابِ يَفْهَمُهُ مِنْ هُو ذَهَبِينَ وَشَطْرٍ فِي صَعُودِهِ وَانْحِدَارِهِ
 فَكَّرَتْ وَحَرَّتْ بِالنَّاسِ اجْمَعِينَ وَمَيَّرَتْ الْعِزَامِزَ مِنَ الْحَبَارِهِ
 اشوف الناس عِدْوَانَ الْبُخَيْلِ وَخِيْلَانَ الصَّيْبِيِّ رَاعِي الْحَيَارِهِ
 يَأْلِيَتِ الرِّزْقَ كُلَّهُ لِلْكَرَامِ عَزِيزِينَ النُّفُوسِ بِكُلِّ شَارِهِ
 وَكَمْ شَفَّتِ الْفَهْدَ رِزْقَهُ يَفُوتُهُ وَكَمْ ضَبَّعَ وَقَعَ رِزْقَهُ بَعَارِهِ
 وَلَكِنْ قَسَمَ رَبِّي فِي عِبَادِهِ إِلَهُ جَلَّ فِي عِظَمِ اقْتِدَارِهِ
 إِلَى جَاكَ الْوَلَدِ بَايْدِيهِ طِينِ وَلَهُ عَرَسٍ يَحْفَرُ فِي جَفَارِهِ
 تَرَى هَذَاكَ مَا يَأْخِذُ زَمَانَ إِلَى هُو جَامِعٌ عِنْدَهُ تَجَارِهِ
 ١٠٠١٤ وَلَى جَاكَ الْوَلَدِ زَمْلُوقِ حَنْدَقِ وَمَنْ نَوْمِ الصِّفْرِ غَاشِ صَفَارِهِ
 يَبِيعُ وَرُوثَ أُمَّهُ هُو وَابُوهُ مَجْمِيعِ مَا تَعَشَّيَهُ الْفَقَارِهِ
 فَحَذَرَا يَا أَدِيبَ تَحْطُّ عِنْدَهُ لَكَ بِنْتٌ تَمُوتُ بَوَسْطِ دَارِهِ
 وَإِلَى جَاكَ الْإِمِيرِ ضَرِيْسِ يَسْتَحْنُ يَغْفُطُ مَا تَضَاعَفَ فِي جَوَارِهِ
 تَرَى هَذَا يَنْفَرُ مَا يُوَلِّفُ وَلَا لِلجَّامِرِ عَنْهُ إِلَّا النِّيَارِهِ
 ١٠٠١٤ وَإِلَى جَاكَ الْإِمِيرِ بِهِ الْحَمِيَّةِ وَيَشْنِي دُونَ جَارِهِ بِاقْتِدَارِهِ
 تَرَى هَذَا يُوَلِّفُ مَا يَنْفَرُ وَيَكْبُرُ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ كَارِهِ
 وَبِالْحِكْمَامِ مِفْتَخَرٍ كَبِيرِ إِلَى مَنْ شَفَّتْ زَوْلَهُ قَلَّتْ قَارِهِ
 سَمِينٍ لِلصَّخَنِ لَوْ هُو خَرُوفِ يَدْبُرُ مِيرَ تَدْبِيرِهِ دِمَارِهِ
 جِبَانٍ مَا يَصَادِمُ لَهُ ضِدِيدِ وَلَا يَوْمِ صَخِي كَفَهُ بِيَارِهِ
 ٢٠٠١٤ حَفِيفٍ عِنْدَ رَبِّعِهِ وَالْجَمَاعِهِ يَعْرِفُونَهُ اخْفَ مِنَ الْجَارِهِ

يفاخر بالملابس والمأكل لمبخرته على راسه كراه
 ينام الليل هو والصبح كله وقلبه بارد مابه حراره
 ترى هناك ما ياخذ زمان كمتلع شيحة ما له قراره
 وبالحكام من يحمى الرعيه بحد السيف عن سرق وغاره
 يسوس الملك في قلبه وعينه ومقصوده عماره من ديماره
 ٢٥٠١٤
 سواة الليث جزاع عنوف يسوس الملك ولا يفتق خداره
 يزور الضد بجموع صباح بواديها ومن يسكن دياره
 للصدقان الذ من الفرات وللعذوان امر من الخضاره
 الى من البدو داسوا كمامه يخلئهم جثايا بالمعاره
 ٣٠٠١٤
 وبالتجار حرامن بخيل يراي باغي كثر التجاره
 وهو مستجهد يجمع لغيره حرمان ولا هو باختياره
 فنى عمره وهو ما ذيق زاده وماله حازمه جود صراره
 يحيه الوارث اللي من بعيد وهو يقدم على الله في وزاره
 وطلاب النوال من الخيل كطلاب الحليب من الذكاره
 ٣٥٠١٤
 وبالتجار من يذكر بخيره وصبار على كود الخساره
 ومال على المعسر ليسره وجيرانه وضيغه ونخطاره
 ترى هناك يدعى له بخيره وينجيه الولي من حر ناره
 لعاه عند تفريق الحساني كتابه في يمينه عن يساره
 وبالعبدان من هو دون عمه وداشرهم فلا يسوى حماره
 يموق الى شبع وان جاع يسرق وكيافته الى شم الكتاره
 ٤٥٠١٤
 والنسوان من هي شبه صفرا والا بالشبه تعرف مهاره
 والنسوان من هي مثل باقر ولدها بين فيه الثواره
 ولا لليوم يوم شيف صيد ولا ذكرت بقرة بالمعاره

٤٥٠١٤ وبالسنوان من جنس الفواسق ولدها جرذِي من نسل فاره
وهذا من إله الناس قِسْمه وطَبَع العبد ما هو باختياره
وصلى الله على سيّد قریش عَدَد ما جاوب القِمْرِي هَذاره

- ١٠١٥ ظَهَرَتْ مِنَ الْحَزْمِ اللَّيِّ بِهِ سَيِّدُ السَّادَاتِ مِنَ الْعَشْرِه
 حَطَّيْتُ سَنَامٍ بِالْيَمَنِ وَوَطَّيْتُ الرِّقْعِيَّ مِنْ ظَهْرِهِ
 وَلَقَّيْتُ الْجُجُوعَ أَبُو مُوسَى بَانَ لَهُ بَيْتٌ بِالْمَجْرَه
 عَلَيْهِ قَطِيعَةٌ دِسْمَالُ وَبَشَّيْتُ مِنْبَقْرَ ظَهْرِهِ
 ٥٠١٥ وَحَاكِيَّ وَحَاكِيَّتَهُ وَعَطَّيْتُ عِلْمَ لَهُ ثَمْرَهُ
 مَا يَرِخُّصُ عِنْدِي مَضْمُونَهُ وَأَقُولُ بَعْلَمَهُ وَخَبْرَهُ
 وَالرِّانِيَّ فِيهِ زَغْيُوبِيَّه أَوْيَّ ذُحُوشٍ بِجَزْرِهِ
 وَأَهْلٌ مَغْيِرًا مَا بِهِمْ خَيْرُهُ وَأَمَّيَّرَهُمُ ذَاكَ الْقَذِيرَهُ
 مِنْ قَابِلِ خَشْمِ الْعَرَبِيَّه فَالْخَاطِرُ مَنْقُولُ خَطْرِهِ
 ١٠٠١٥ مِنْ قَالَ أَنَا مِثْلُ سَلِيمَانَ كَرَّمَ السَّامِعَ يَأْكُلُ بَعْرَهُ
 وَالْخَيْسَ بُوَيْلِيدِ مِسْقَى ضَبَّ لِأَجِّ لَهُ بُوَعْرَهُ
 وَالْقَيْحَا دِيرَةَ عَشْمَانَ وَمَقَابِلَهَا دِيَارَ الزَّيْرَهُ
 أَهْلٌ جَلَّاجِلُ نَعِيمِيَّه مِنْ دُونَ الْبَابِ مَا مِنْ ظَهْرِهِ
 أَهْلُ التَّوَيْمِ رَأْسُ الْحَيَّه مِنْ وَظَّاهَا يَنْقِلُ خَطْرَهُ
 ١٥٠١٥ وَأَهْلُ الدَّاخِلَه النَّوَاصِرُ خَاطِرُهُمْ مَقْطُوعُ ظَهْرِهِ
 وَابْنُ مَاضِي رَاعِي الرُّوضَه يَأْخِذُ مِنْهُمْ رِبْعَ الثَّمْرَهُ
 وَابْنُ نَحِيْطٍ رَاعِي الْحِصُونِ الدَّاشِرُ رِضَاعَ الْبَقْرَهُ
 وَأَهْلُ الْحَوَاطَه وَقِصْرَاهُمْ نِصْفِ حَيْثُ وَنِصْفِ مَرَهُ
 وَأَهْلُ الْعِظَامِ عَرِينَاتُ اللَّهُ يَقْطَعُ ذِيكَ الشُّبْرَهُ
 ٢٠٠١٥ وَأَهْلُ الْعَوْدَه عِنْدَ النَّدْوَه عِدَّ وَخَيْكُ وَعِدَّ عَشْرَهُ

واهل عَشِيرَه سَيْفٍ وَمَنْسَفٍ وَيَّ رَجَالِ بَدِيكَ الظَّهَرَه
واهل الحَرِيقِ حَجْرٍ ضَيْقٍ مَا يَأْخِذُ الْآلِي حَفَرَه
واهل تَمِيرِ قَرِيرِشِيَه مَا شَالِ الْعَيْرِ شَالِ ظَهَرَه



- قال عَوْدٌ زَلَفَ لَهُ سَنِينَ مِضَّتْ زَلَّ عَصْرُ الصَّبَا وَالْمَشِيبِ حَضْرَهُ
 حَاضِرِهِ بِالْمَجَالِسِ يَتَالَى الْعَصَا زَهْدٌ فِيهِ الْوَلَدُ وَالْوَعْدُ وَالْمَرَهُ
 مِنْ بَقِيٍّ مَعَهُ مَالٌ فَهُوَ غَالِيٌّ يَكْنُسُونَ الْحَصَى بِالْعَصَا عَنْ ثَرِهِ
 وَإِنْ بَقِيَ مَا مَعَهُ شَيْءٌ فَهُوَ خَائِبٌ قِيلَ عَوْدٌ كَبِيرٌ فِيهِ الشَّرَهُ
 يَاجِلِيٌّ تَسْمَعُ نَبَاً وَالِدٌ قَاصِرٌ بِالْعِضَا وَإِنِّي بِاصْغَرِهِ
 كُلٌّ مِنْ لَّا بَعْدَ سَادِ جَدِّهِ وَأَبُوهُ لَّا تَرِدُ الثَّنَا فِيهِ يَالْمَسْخَرَهُ
 وَكُلٌّ مِنْ يَبْذُرُ الْجُودَ فِي جَلْعِدٍ مِثْلُ مَنْ بَرَّقَ الْبَاشِقُ وَصَقَّرَهُ
 بَرَّقَعَهُ يَحْسِبُهُ فَرَحٌ شَيْهَانَةٌ وَالْحَنَا بَاطِلٌ عَاطِلٌ مَا كَرَهُ
 مِثْلُ بَانٍ بَنَى فَوْقَ تَلِّ الرَّمَالِ مَا لَهُ أَصْلٌ سَلُوبُ الثَّرَى تَقَعَرَهُ
 وَالَّذِي يَرْتَجِي الْفَضْلَ عِنْدَ الْإِنَّمِ مِثْلُ مِسْتَفْرِجٍ صَاحٍ فِي مَقْبَرِهِ
 بَارَةٌ فِي ضَمِيٍّ الْيَوْمَ عَنْ بَاكِرٍ عِنْدَ رَاعِي الْعِقْلِ خَيْرٌ مِنْ جَوْهَرِهِ
 وَكُلٌّ مِنْ زَارَهُ الضِّدَّ وَلَا زَاوَرَهُ مَا تَمَلَّلَ حَرِيهَ وَلَا ذِيَرَهُ
 ثُمَّ رَدَّ الْقَضَا بِالْقَضَا بَادِرَهُ غَارَةٌ بِالضَّمِيِّ مَرَّةً تَبْهَرَهُ
 وَإِنْ بَغَى يَنْتَشِرُ وَأَنْتَ مَا تَنْتَشِرُ فَاصْحَبِهِ لَّا يَبْرَقِعُكَ يَا الدَّوَكِرَهُ
 لَوْ تَجِيَّ عَابِدٌ لَابَدٍ لَهُ بَغَامٌ مَا يَجِبُ الْقِشْرُ جَاهٌ مِنْ نُحْشَرِهِ
 لَّا تَوَلَّى الْبَطِينِيَّ عَلَى غِرَّتِكَ وَالصِّدِيقُ اعْرِفَهُ لِلضُّيْقِ أَذْخَرَهُ
 فَانْ بِالنَّاسِ بَجَسٍ وَذَا طَاهِرٍ وَأَخْرٍ مِثْلُ طَيْبٍ وَذَا عَرَعَرَهُ
 وَأَخْرٍ قَالَ أَحِبُّكَ وَهُوَ كَاذِبٌ طَهَّرَ الْهَرَجَ وَالْقَلْبَ مَا طَهَّرَهُ
 وَأَخْرٍ مِنْ صَبَاحِ الثَّرَى مَنِبَتَهُ لَوْ بَدَّرْتَ النِّدَى فِي يَدَيْهِ أَنْكَرَهُ
 وَأَخْرٍ عِنْدَ قَوْمٍ وَأَنَا خَابِرُهُ لَوْ يَمَالَى عَلَى بَابِهِمْ سَوَجَرَهُ

يا حَكَايَا جَرَّتْ يَاعِيَالِ الْحَلَالِ أَمْرَهَا مِسْتَبِهَ وَالْأَدِيبِ نَشِيرَهُ
 مِنْ حِصَانٍ بِلُودٍ جِدَّتْ بِهِ يَدِيهِ أَذْبَرَ غَارِبَهُ خَارِبَ السِّكْرِهُ
 يَأشُوخِ نِشَا مِنْ طَيُومِ الْعِشَا ضَارِي بِالْحَسَاسَاتِ وَالْقَرْقَرَهُ
 فَارِسٍ بِالْقَهَاوِي وَإِنَا خَابِرَهُ بِالْحَلَا تَأْخُذُهُ فَرَّةَ الْحُمَرَهُ
 تَاجِرٍ فَاجِرٍ مَا يَزْكِي الْحَلَالِ لَوْ يَجِي صَايِمِ الْعَشْرِ مَا فَطَّرَهُ
 عَاطِلٍ بَاطِلٍ فِيهِ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ لَوْ تَبِي مِنْهُ بُولٍ فَلَا يَظْهَرُهُ
 لَوْ تَبِي خَالَتَهُ تَظْلِيهِ كَفَّ مِلْحٍ مَخْطَرٍ ضَلَعَهَا بِالْعَصَا يَكْسِرُهُ
 مَاتَ أُمَّهُ وَهِيَ ضَلَعَهَا عَايِبٍ كَلَّمَا جَتَّ تَزِيدَ الْعِشَا كَسْرَهُ
 فِيهِ رِبْعٌ ذَلِيلٍ وَرِبْعٌ بِخَيْلٍ وَفِيهِ رِبْعٌ خَيْثٌ وَرِبْعٌ مَرَهُ
 يَأْضِيبُ الْأَصْفَا مَا تَبِي الْأَقِيفَا مَا تَبِي أَلَا مَعَ الْفُخْشِ وَالْفُجْرَهُ
 مِثْلُ رَاعِي جَلَّاجِلٍ مَعَ ابْنِ نَحِيْطٍ أَذْرِكُهُ مِنْ زَمَانٍ وَهُوَ يَسْتَحْرَهُ
 يَسْتَحْرَهُ مِثْلُ ضَبِّ هَوَى صِلَتَهُ وَالْمَلَا لَوْ تَبِي الْحُمْرَ مَا تَقْدَرَهُ
 قَالَ يَأْضِبُ هَذَا جَرَادٍ ضَفَى وَالسَّبَايَا ثَقَالٍ تَبِي جَزَجْرَهُ
 فَأَظْهَرَهُ لِلْفِضَا مِنْ كِنِينِ الذَّرَا ثُمَّ جَوَّدَ عَنْهُ سَاكِفَ الْمُحْمَرَهُ
 ثُمَّ قَالَ أَحْمَلُوا يَاعِيَالَهُ عَلَيْهِ وَاحِدٍ بَلَمَهُ وَأَخْرَجَ عَقْرَهُ
 مَا يِرِدُّ الْحَذْرَ عَنْ سَهْمِ الْقَدَمِ وَالشُّوَيْعِرِ حَمِيدَانَ يَمَا أَنْذَرَهُ
 بِالْحِفْظِ عَنِ الْبَابِ وَالطَّالِعِي وَائْتَرِ الْقَوْمِ مِكَتَتَهُ بِالذَّرَهُ
 يَاعِيَالِ النِّدَمِ يَارِضَاعِ الْخَدَمِ يَأْغِذَايَا الْغَلَاوِينَ وَالْبَرِيرَهُ
 قَلْتُ هَذَا وَإِنَا فِي زَمَانِي بَصِيرٍ كَلَّمَا زَانَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَدْرَهُ
 فَأَيُّهَا الْمُرْتَحِلُ مِنْ بِلَادِ الدَّعَمِ فَوْقَ مَسْجُودَةٍ كِنَهَا الْجَوْذَرَهُ
 رَوَّجَتْ بِالْعِرَاقِيبِ رَبْدَ الضَّحَى شَانَ رَكَّاهَا زَايِلِ ذَيْرَهُ
 لِابْنِ مَاضِي مُحَمَّدٍ رَفِيعِ الشَّنَا مِنْ بَنِي بَيْتِ عَمْرِ النَّدَا مَفْخَرَهُ
 إِنْ دَعَيْتَهُ عَلَى قَالَةٍ بَتَّهَا وَإِنْ نُحَيْتَهُ عَلَى وَارِدٍ صَدْرَهُ

٢٥٠١٦

٣٠٠١٦

٣٥٠١٦

٤٠٠١٦

يا بن ماضي جميع القرى خلّها وأنت فان طعتني فاهدِمِ المحجره
 ٤٥٠١٦ فان اهلها تمايلي عليك العدا وأتها هرمة مثل خطو المره
 وان سكاها ما يفكوها من عداهم وهم بينهم مندره
 لقمة الحنف بانذرك عن بلعها فاتها لازم تقضب الحجره
 مخيم وان عزا جرهما من بعيد وابن شكر ان عري باقر ودره
 اي طير الى طار عشى الفريق واي طير العشا ذاك ابا الصرصره
 ٥٠٠١٦ ماكره كل يوم بعرض الجدار وكل ساس الى اضي الصبي تغبره
 بين هذا وذاك فرق بعيد مثل ما بين صنعا الى سجره

- ١٠١٧ مانع خيالٍ في الذِّكَّةِ ظَفَرٍ في راسِ المَقْصُورِ
وان صاح صِيَّاحٍ من بَرَا وابق هو وَايَا الغَنْدُورِ
اليَمَنِ فيها الفِجْجالِ واليسرى فيها البربُورِ
والى ظَهْرِ يَمِ السِّكَّةِ تاخذ جَوخَتَه السَّنُورِ
٥٠١٧ تَلْقاهُ من الخَوْفِ يَرَهَبِنِ كِتَه حِداةٍ مَاطُورِ
لو تَقَشَّ ثوبه تَلْقاهُ نَجَسِ ثوبه من هِرْهُورِ
يَنخى بِلِسَانِه ويشائى وَالذَّلَّةُ سَدَّتْ حَنُورِ
عِنْدَه عَذْرًا مِثْلَ الحُورِ نورَه يقادى البَنُورِ
كَفِّ ورْدَفٍ ونَهْدِ زامِي وشاخه في شِبْرِ مَشْبُورِ
تَلْقاهَا من طِيبِ المِغْلَفِ مِثْلَ الحَمَّانِهِ مَرْكُورِ
١٠٠١٧ تَعْيِزِلُ وتَبْيِزِلُ في مالِه ما قال الحِصَّه مَسْخُورِ
تَعَبَى المَثْلُوثِ من الجِهمِهِ من ليلٍ يَرْعِدُ تَنُورِ
وتَبِجُ الكِجْلِهِ من بِكْرِهِ تَبِي به حَكَّ الحَتُورِ
من عَصْرِ تَقْعُدُ بِفِرَاشِهِ تَبِي به عَكْرٌ وَعَكُورِ
١٥٠١٧ والزَيْدِهِ تَجْرَعُها عَدْلِهِ تَبِي به ضَيْقٍ وَحُرُورِ
وعِنْدَه رَجُلٌ ثُومٍ جَيِّدٍ اجْمًا يَرعى في هُورِ
اقْصَى ما يَبْعُدُ للطايِه والمُوقِدِ ورْدَه وصَدُورِ
لا قَالَتْ عَجَلٌ جا يَرَكِضُ دايم ما يَظْهَرُ من سُورِ
تَريدِه يَبْرِدُ ما فيها لا حَلَّ القارِصِ بِشُفُورِ
٢٠٠١٧ حانها واذعَى رِجْلِها ما بين الكَفِّ وصَرَّصُورِ

ثُمَّ تَنْخِرُ وَهِيَ تَنْخِرُ إِلَى ادْخَلِ فِيهَا الطَّنْفُورَهُ
وَالِي سَبَبِكَ هَذَا فِي ذَا مَا هِيَ حَالَتُهُمْ مَسْتُورَهُ
تَسْمَعُ بِالسُّوقِ مَطَافِعَهُمْ إِلَى دَلَى يَكْرِبُ كُورَهُ
مَا هَيْبَ حَرِيمَةِ قَرَّاشٍ يَجِيهَا يَقْطِرُ نَخْرُورَهُ
بِاللَّيْلِ يَلْقَى صِرْمَهُ وَيَدَلِّي يَذْرَأُ صِنْبُورَهُ

٢٥٠١٧

- يقول حميدان الشاعر
 انا من ناسٍ تجرّتهم
 والآ فالتمّ محاربهم
 ولا يطبّ بنواجذهم
 ايضاً ويجمّر تجويره
 ارطاً الضاحي ودوا الغيره
 حرب ما لهم عنها خيره
 لا بالبر ولا بالديره
- دايم شهب ملاغمهم
 موت الميت ما ذاقه
 ما فيهم رجال طيب
 نعم بكراعه وذراعه
 وعند الندوه وعند النيره
 دلت تضرب مزاميره
 الى سله ثم بله
 ولي منه حضب منها
 والى منه توضعها
 دلى يشخر وهي تخير
 لو تسمع حس مطاعهم
 وهو يهتهم وهي ترهم
 واخذ هذا يضطع هذا
 يسمع من شدة ما فيهم
 انا ويالك يا بنتي
 هيا ويالك للصانع
 ياخذ من فيدي بالبرد
- وااتي ينفخ بك من كيره
- ١٠١٨
 ٥١٨
 ١٠١٨
 ١٥١٨
 ٢٠١٨

- ١٠١٩ يوم ذلوا زرايعنا للحريث العرب يظهرون النخل والعيال
 وهو يشري لها المسك والعنبر حاط له حرمتين جعل ما هوب زين
 جعل هوعقب هذا يهبد الشري يوم جا ما عطاني لببيدة
 اتدقا بها يوم ظهري عري يوم جتنا سويره من العارض
 ٥٠١٩ كنها ضبعة حل فيها سعري ليت مانع الى قلت له طاعني
 يوم توه بمطلوبه مشبهر قبل تاخذ بقلبه زهرة الربيع
 في ذرى الغامر غره بها المنظر ويتشربك بحبل الشرك بالشبك
 ثم يصنع على راسه مكعبر احترمن من سهوم الدهر بالحدمر
 وانت ما لك عن اللي لك مقدر يوم قامت وشاف اللذي تلها
 ١٠٠١٩ من وراها زني رذف مبرر ما ذرى ان النثايل وكثر التراب
 من وسيع الدواخل وهو ما دري ياصبي استمع من عويد قضى
 الدهر مدبه لين ما قصر ما بقي منه غير العصب والعظام
 مثل عود على الدرب ومقشر كل من كان قبلك يوم وليل
 شاوره والخبر عنه لا تقصر حظ بالك لما كان اوصيك به
 ١٥٠١٩ فان هذي وصاة على خاطري لا تضم التي ما تعرف السوي
 تجعل الزين شين ولا تستر يذن العصر والعيش فوق الرحي
 والقدر موصح واللبن مخور ولا تضم التي تشتري للغا
 دايمة هرجها بالكلام الزري لي نشدها بعلمها بهرج لطيف
 طوحت جسها ما ادري ما ادري انذفه في ثلاث تبعمها ثلاث
 ٢٠٠١٩ لاجل تاكل طعامك هني مري

لا تَضَمَّ الَّذِي يَطْوِجُ طَيْهَا الضَّحَى وَاتَتْ بِالْمَقْبِرَةِ تَقْبِرُ
 لا تَضَمَّ الَّتِي قَدْ حَكِي بِأَمَّا تَحْسِبُ الْعَيْبَ بَارِي وَهُوَ مَا بَرِي
 ولا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَحَلَّى الْعَبَاهُ دَائِمٍ كَيْهَا تَلْعَبُ الْعَيْفَرِي
 من جَهَلِهَا تَحَلَّى وَلَدَهَا يَصِيحُ مَا تَسَعَّ لَهَا مَوْرِدٍ وَمَصْدَرِ
 ٢٥٠١٩ يَوْمَ تَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ وَشِ هِيَ بَيْي بَيْي عِنْدَ غَيْرِكَ طَعَامٍ طِيرِي
 إِتْرَكَهُ بِالْحَبْلِ يَانِكِيثُ الْحَبْلِ لا تَجَزَعُ وَلَوْ قِيلَ بِالْمَثْفَرِ
 طَلَّقَ الْعَاهِرَ وَخَلَّهَا تَتَطَلَّقُ من حَبَالِكَ عَسَى بَطْنُهَا لِلْفَرِي
 لا تَضَمَّ الَّذِي عَيْنُهَا وَادْنَهَا بِالْمَرَاعِيلِ وَالصَّائِرِ الْمِسْفَرِ
 وَدَهَاكِلَ مِنْ مَرَمَعِ سَوْقِهَا مِنْ شَرِيفٍ وَطَرِيفٍ يَقُولُ أَظْهَرِي
 ٣٠٠١٩ لا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَرَبَّى الْحَلَالِ اغْبَرِ طَبْعَهَا وَالزَّمَانَ اغْبَرِ
 لا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَمَلُّ الرِّدِيفِ تَسْرِي اللَّيْلَ لِي لَهَا يَحْتَرِي
 ولا تَضَمَّ الَّذِي مَا تَحَلَّى الرِّفِيقِ حِينَما غَابَ رَجُلُهُ فَهُوَ يَحْضَرِ
 الْوَعْدِ مِثْلَ مَنْ قَالَ كَيْيَ وَاحِ فِي قِيَامِ الْعِشْرِ وَإِنْ ظَهَرَتْ إِظْهَرِي
 وَأَقْعِدِي عِنْدَنَا لَيْنَ مَا يَظْهَرُونَ وَإِظْهَرِي وَالْمَطْوِجَ بِهِمْ يُوتِرِ
 ٣٥٠١٩ لا تَضَمَّ الَّذِي يَنْخَرِنَ دُونَهَا دَوْمَ نَجَارِهَا بِأَمْرِهَا يَنْجِرِ
 لَوْ تَقُولُ إِرْفِيقِي يَامِرَهُ بِالْحَلَالِ دَبْرِي مَرَزِقِكَ ذَا السَّنَةِ وَإِصْبِرِ
 بَانَ مِنْهَا مِنَ الْعَيْبِ مَا تَكْرَهُهُ وَبِأَشْرَتِ فِي حَلَالِكَ لَهُ تَبْدِرِ
 وَلَوْ يَخْطُرُهُ شَرِيفٍ فَلَا سَرَّهَا وَدَهَا أَنَّهُ يَخْطُرُ وَلَا يَخْطُرِ
 وَإِنْ دَخَلَ بِأَشْرَتِهِ بِجَبِيثِ الْكَلَامِ وَإِنْ ظَهَرَ وَإِنْدَبَتْ لَهُ يَقُولُ أَشْرِي
 ٤٠٠١٩ صَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهَا قَبْلِهَا تَرْوَمُ وَالضَّعِيفَ بِمَرْضَاتِهَا مَصْخَرِ
 مَصْخَرٍ مِيرَ مَا وَفَّقَ ابْنَ الْحَلَالِ غِبْشِيَّتِهِ فِي الرِّزَالِ لَهُ يَخْرَخِرِ
 يَاعَسَى جَنْسُهَا دَائِمٌ مَا يَعِيشُ عِنْدَ الْأَجْوَادِ وَإِنْ عَاشَ مَا يَكْتَرِ
 مِنْ جَهَلِهَا وَمَنْ سَوَّ تَدْيِيرَهَا مَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّبْسِ مَا يَسْتَرِ

- لا تَضَمَّ الَّذِي مَا بِحَجِّبِ الْحَجَا دُونَ حِجَانِهَا كِتْمَانُهَا تَنْظِيرِ
 يَامْطُولُ حَجِيَّهِ عَنِ الْيَلِيِّ تَوِيْقِ يُحْسِبُ أَنَّهُ إِلَى نَاطِرَتِ يَسْتَرِ
 ٤٥٠١٩ يَوْمَ تَسْمَعُ صَحِيْبٍ لَهَا لَهُ تَوِيْقِ لَوْ تَحِطُّهُ عَنِ الْخَمْسِ مَا يَقْصِرِ
 هِيَ عَلَى طَبْعِهَا عَاصِي عُوْدَهَا مَا يَعْدَلُ سِوَى أَنَّهُ يَبِي يَكْسِرِ
 لَا تَضَمَّ الَّذِي طَلَّقَتْ مَرَّتَيْنِ يَوْمَ يَظْرِي لَهَا طَارِي تَنْكِرِ
 كُلُّ يَوْمٍ لَهَا عِنْدَ أَهْلِهَا نَسِيبِ وَاحِدٍ دَاخِلٍ وَأَخْرٍ يَظْهَرِ
 ٥٠٠١٩ شَارِبٍ مَخْتَمٍ وَأَكْلٍ مَخْتَمِ غَادِي عِنْدَهُمُ كِتْمَانُ الْعَسْكَرِ
 لَا تَضَمَّ الَّذِي مَا لَهَا مِنْ تَهَابِ خَبَلَةٌ هَبَلَةٌ مَا لَهَا مَا كَرِ
 يَوْمَ تَصْنَعُ تَدُوْجَ بَوَسْطِ الْبَلَدِ كُلُّ دَامِرٍ تَبَاعِ بِهٍ وَتَشْتَرِي
 كُلُّ مَنْ كَانَ يَرْضَى بَدُوْجَ الْمَرَّةِ وَذَكَ أَنَّهُ بِنَعْلَيْنِهَا يَصْطَرِ
 الْمَرَّةِ كِتْمَانُ الشَّاهِ بَيْنَ الْبُيُوتِ يَظْمَعُ بَقَرَتِهَا الْكَلْبُ لَوْ هُوَ جَرِي
 ٥٥٠١٩ لَا تَضَمَّ الَّذِي رَاضِعَةٌ رَوْحَهَا دَائِمٍ خَالِي شِقَّتِهَا الْإِسْرِ
 لَا تَضَمَّ الَّذِي عَمَرَهَا مِنْتَهِي كَانَ تَرْجِي عِيَالٍ بِهِمْ تَذْكَرِ
 هِيَ سَفِيْنَتُكَ لَكِنْ غَدَا اللَّهُ عَلَيْكَ مَا دَرَيْتِ أَنَّمَا ذَبَّتِ الْإَنْجَرِ
 لَا تَضَمَّ الَّذِي تَلْتَفِتُ بِالطَّرِيقِ حِطَّ بِأَلْفِهَا فِي قِفَا الْعَايِرِ
 قَلِّ وَشِ الْيَلِيِّ مَرِيْبِكَ عَلَى الْإِلْتِفَاتِ يَاضْرَابُ الْخَنَاءَ بِالثَلَاثِ أَظْهَرِي
 ٦٠٠١٩ يَوْمَ قَتَلَ الْحَيَا عِنْدَهَا وَأَتَّسَعِ وَجْهَهَا حَلَّ فِي عَيْنِهَا الْإِنْكَرِ
 مَا دَرَتْ بِالْتَلْفِتِ سَهْوَمٍ تَصِيْبِ بِالضَّمَايِرِ هِيَ الْكَسْرُ مَا يَجْرِي
 فِيهَا بَعْضُ الْمَرَضِ جَعَلَهَا مَا تَطِيْبِ مِنْ ذُنُوبٍ مِضَّتْ جَعَلُ مَا تَعْفَرِ
 وَشِ تَدَوَّرَ وَرَاهَا وَذَا طَبْعِهَا كَنْ مَا غَيْرَهَا فِي الْبَلَدِ يَذْكَرِ
 لَوْ أَبَوَاهَا يَهْدُ الْجَمُوعَ بَعْصَاهُ أَوْ بَشَلْفًا عَلَى الْكَبْدِ تَقْرَى فَرِي
 ٦٥٠١٩ أَوْ إِخْوَاهَا يَخْلِي قَرِيْنَهُ يَخُومِ مِثْلَمَا خَامَرَ يَجْعَلُ مَعَ السَّامِرِي
 لَا تَضَمَّ الَّذِي بَارِدٍ جَمَّهَا كُلُّ شَيْءٍ يَابَسَ وَسَكَّهَا يَمْطَرِ

ما تذوق اللذاه وعَمَرَكَ يروح في قِصَى لو حَلَالِكَ من الاحْمَرِ
 لا تَضَمَّ الذي رَزَنَةً بِالْمَكَانِ صَخْرَةً ما تَقَلَّلَ هَيْبِ بَشَرِي
 ما تِكَلَّمَ ولا عندها لك جواب وِنِسْكَاتِهِ يَزِيدُ المَرَضَ بِأَكْبَرِ
 لا حَدِيثٍ يَسَلِّي ولا من فراق قَلْبِ لا يَحْرَزَنَ وَعَيْنِ لا تَنْظُرِ
 ذا هو اللي يَسِرُّهُ لَـ فَارِقَتْ لَيْنِ تاخِذِ سِوَاهَا ولو تَحْسِرِ
 لا تَضَمَّ الذي قاضِبٍ خَلْفَهَا من ضَنَا غَيْرِكَ لِحَلْفِهَا يَمْتَرِ
 ما دَرَى انه عليها سِوَاةِ الرَدِيفِ قاضِبٍ في يَدِهِ تَكَّةَ المَيَزِرِ
 ومَحْشُومٍ على كل حالٍ يَصِيرِ مَحْضِبٍ وَقَتِكَ او مَقْصِفٍ مَدْهَرِ

- ١٠٢٠ نشأ من غرام القيل بالقلب هاجس
غرائب بيوتٍ مضميناتٍ نفيسه
من انواعٍ درّ غالياتٍ نفايس
فياكاتبتي قم هات مصقولةً بها
ترقص لفكري زاهيات العرايس
قرايض نظامٍ ناشياتٍ لكتها
فانا الماهر البيطار والشاعر الذي
٥٠٢٠ تطيع القوافي له بلياً تلامس
بشبرٍ طويلٍ للتفانين لامس
اصفّ حليّات القوافي من النبا
صفي لي بها عرفٍ مكثيً بنطقها
مهدب لسانٍ فاصح غير خارس
وعصرها لي من جديدٍ ودارس
افكر بمعناها بعيدٍ مرامها
ولا نيب اردّ الراس الا لمن غدا
١٠٠٢٠ فما كل من ينفخ على الكير صانع
ولاكل من يركب على الخيل فارس
وحلوا النبا يستقي ظما القلب مثما
الى عاد ما للقلب يومٍ منادم
فله في غريب القيل خيل موانس
احاد بسقر ناهيات الانافس
بهمّة شجاع للملاقا معانس
١٥٠٢٠ ترى ما بعيني عن مرام العلي عمي
لي همّة تقوى على قاسي الصفا
واكفها عزمي لهيب المجانس
وثان لها في حاير الفكر حابس
ودبت من الداني علي النوامس
وارخصت غاليهم بينع الدنافس
٢٠٠٢٠ وسلّيت نفسي عن هواهم وقربهم
بقربي كرامٍ ما تعرف الدسايس

جَفُونِي وَعَافُونِي وَنَسِيُوا جِمَائِلِي
 يَامَا سَهَرْتَ اللَّيْلَ الْإِحْظَ قُومَهُمْ
 يَامَا وَتَقَّتْ النَّفْسَ بِحَبَالٍ وَدَّهَمَ
 امْضَيْتُ بِهِمْ سَهْلٌ وَلَا بِي جِفَاسُهُ
 إِلَى اللَّهِ مَا جَوْرَ اللَّيَالِي وَمَكْرَهَا
 أَحْسَبُ أَنَّي دِرْعَ حَصِينٍ لِحَيْهِمْ
 فَلَمَّا عَرَفْتُ أَنِي عَلَى الذِّلِّ عِنْدَهُمْ
 بَوَّجَهُ الرِّضَى صَدَيْتُ عَنْهُمْ وَلَا لَهُمْ
 فَلَا أَظُنُّ مِنْ يَصْبِرَ عَلَى الْهُونِ وَالرَّذَى
 وَمَنْ بِالْعَيْنِ يَرْضَى فَهُوَ صَارَ كَالَّذِي
 وَمَنْ لَا يَصُونُ النَّفْسَ عَمَّا يَدْتَسُّهُ
 تَهَاوَنَ بِقَدْرِهِ كُلِّ هَيْسٍ مِنَ الْمَلَا
 إِلَى عَادِ طَيْرِ الْحِرِّ فِي مَنْزِلِ الْحَدَا
 وَصَارَ الرِّدْيَ يَارِزِي عَلَى كُلِّ خَيْرٍ
 أَجَلَ عَنكَ ذِي دُنْيَا غُرُومٍ بِحُلِّهَا
 فَلَا يَرْتَجِي فِيهَا الْمَشَقَّى مَرُونَهُ
 وَعِزَّ الْفَتَى فِيمَا حَوَى مِنْ حَطَامِهَا
 وَدُنْيَاكَ هَذَا لَوْ يُحْيِي تِرْزَخْرَفَ
 لِي هِمَّةً مِنْ فَضْلِ رَبِّي تَصِدْنِي
 وَقَلْبِي عَلَى الْمُجْرَانِ أَقْسَى مِنَ الصِّفَا
 هَذَا نَبَا مِنْ هُوَ مِنَ اللَّهِ يَرْتَجِي
 وَصَلُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرَايَا مُحَمَّدَ

٢٥٠٢٠ من القِلِّ وَأَوْرُونِي وَجِيهِ عَوَابِسُ
 لِي صَارَ كُلِّ فِي كَرَى النَّوْمِ غَاطِسُ
 وَأَقْعَنَتْهَا مِنْ زَادَهَا بِالْبِسَابِسُ
 وَبِاللِّينِ مَا لِي مِنْ إِخْوَانِي مَجَانِسُ
 وَمِنْ لَا يَبْجُنُهُ مِدْهَشَاتِ الْعَوَاسِسُ
 وَزَبْنٍ لَهُمْ عَنْ ضَيْدِ سُودِ النَّوَاحِسُ
 وَبِي طَاوَعُوا حَكِّي الْوَشَاتِ الْمَنَاحِسُ
 مِنْ الْوَدِّ عِنْدِي وَزَنْ بَعْضِ النَّوَاسِسُ
 ذَهَبِينَ لَوْ رَوَاهُ لِلْإِبَاسِ تَارِسُ
 ٣٠٠٢٠ لَسَّمُ الْإِفَاعِي بِالْتِجَارِبِ لِأَحْسُ
 وَيَارِزِي لِثُوبِ مَشْرِفِ الْعِزِّ لِأَبْسُ
 جَهَامٍ وَكُلِّ لَهُ بِالْإِقْدَامِ دَابْسُ
 وَطَيْرِ الْعِقَابِ أَمْسَى لَهُ الرِّخْمِ فَارِسُ
 وَجَارَتْ عَلَى صِفْرِ السَّمُومِ الْخَنَافِسُ
 ٣٥٠٢٠ عَلَى حَالِهَا ذِي كُلِّ نَبَةٍ وَرَابِسُ
 إِلَى عَادِكُهُ مِنْ ثَرَى الْمَالِ يَابِسُ
 يَمِينَهُ لَوْ هُوَ مِنْ قَطَاطِ حَسَاحِسُ
 وَلَوْ فَرَشَتْ دِيَابِجَهَا وَالسَّنَادِسُ
 عَنِ الرَّيْبِ فِيهَا وَارْتِكَابِ الْمِدَانِسُ
 ٤٠٠٢٠ إِلَى أَوْحَيْتَ قَوْلِ الضِّيقِ مِنْ كُلِّ حَافِسُ
 جَمِيلٍ وَهُوَ مِنْ رَحْمَتِهِ غَيْرِ آيِسُ
 عَدَدَ مَا لَعَى الْقَمَرِي بِجَذْبِ الْغَرَابِسُ

- الاموال ترفع من ذراريه خاسيه
الا يا ولدي صفر الدنانير عندنا
والقل يهني ما رفع من مغارسه
وكم ترفع الاموال من فرخ باشق
١٠٠٢١ ترفع رجال بالموازين باخسه
تعل على حر بكفه فارسه
بذا الوقت ذا كثر وشاة وصوروا
تصاوير ما لا صار بالزوم طامسه
يقولون ما لا صار متي ولا جرى
٥٠٢١ شياطين ما يؤمن بها من وساوسه
اهل بدع كم فسدوا من عشيره
وخلوا منازلهم من العلم دارسه
قلوا هل الفعل الذي يقتدى بهم
وكتروا مواليد التجوس المطافسه
الى مات من نسل الحساسيد واحد
ولا ظاهر تسعين مما يجانبه
شاهدت بالهادي شياطين مذهب
محايرت سو بل نجوس مناجسه
تعد الردى عني ولا تنقل الشنا
١٠٠٢١ كاتيب سوعن شمالي مراوسه
الى حاضر هذا لهذا ينادسه
الى زل متي كلمه ما عقلتها
بنوا فوقها اصحاب الوشايات واصبحت
وبالناس من يوريك روبا صداقه
لها وشمة رزقا وبالخذ لاعسه
انا شيلوني ثقلة ما حكمتها
وهو سارق سدك وما قلت بالسه
وقالوا هل الفضل الذي تاجد الشنا
ولا حاطها فكري ولا اختل هاجسه
يقولون لي شيخ الحنفي هجيته
١٥٠٢١ ترى القول فيك اليوم كثر نقارسه
حاشا معاذ الله ما نيب دانسه
والله مع البطح مع البيت والصفاء
وما شرف المسعى اليه بدائسه
فلا قلت ما قالوا ولا اقول بالذي
جيبه بقي العرض بيض ملابسه
عن اتيان صرف الشين والحسد والردى
بعيد وذاك الوجه ما نيب ضارسه
فلا اذم شيخ يقصر الحكي دونه
٢٠٠٢١ ولا اذم قوم ترتكي في مجالسه

على داركم مگر صبَّوْا من قبيله
 في عن جميع الي يدنس مجنب
 ولاناب مجنون ولا ناب حامل
 ولاناب سكران ولا في صرعه
 فقلت لعثمان الكريم بن مانع
 هو مارث للجود والدين والهدا
 رموق لعين الراي ما هو مغفل
 فهل تزيجي لي يابن سيامر جانب
 قولك فلا يصفي الى طاح طايح
 فقلت لعيسى دن لي عيديه
 رعت مريع الغيطان للرجم والشفا
 سرت من ثوال الليل توجي دينها
 كن اشتعال البرق بركون مرزها
 سرت بحرف الكاف والنون ساها
 تجر هشير العام من كل تلعه
 تقلب حجار حزومها من محلها
 لياما تراكب نيتها فوق وسقها
 سرت من ربي دار ابن سيامر كهها
 الى الجبل الرعن الذي يا جيد الذرى
 تطامس بلال القيط شروى سيفينه
 مع الصبح يوضي برقها مستخيله
 تقيض على دامر وكامر وموكب
 رفيع الثنا عبد الله ابن معمر
 وكم لايعوا من دار قوم فوارسه
 حاشا فلا قلت الذي انت هاجسه
 ولا شارب خمر عتيق مهاوسه
 بلى الله من هو قد بلاني بتاعسه
 وکل فتى يايوي الى من يوانسه
 بعيد عن افعال الردى او مدانسه
 الى صامر في بعض المعاني مسائسه
 من العذر والمجس الذي انت هاجسه
 وعينه لمثلك بالملاقاة عابسه
 لها قبل هذا العام عامين جالسسه
 الى الحررة العليا سقاها بطامسه
 كما اطواب حرب ليلة الرحف راجسه
 سنا روشن عال تلامع مقابسه
 غريته تحدى الصبا من نسانسه
 وكم عش طير في ذرى الطلح داعسه
 جميع الطاحي يتروي منه غارسه
 زهت دلها ما له جنيس يجانسه
 سيرتات حزم صارخات هجارسه
 لمن خاف من امر اللادهان عامسه
 عن العرب يقعدھا صبا عن نسانسه
 غرايس نخيل في ذرى العز طامسه
 وحكم نظيف ما يصافي مناجسه
 إله الملا عن صاحب العين حارسه

هَزَبَرِ التَّلَاقِي وَاحْشِ الظَّرْفَ وَالْحَمِي
 ٤٥٠٢١ وَان قَنَّصَتْ شَيْخَانَهَا فِي حَصُونِهَا
 وَرَاعِي جَفَانَ تَجْرِي الْقَاعَ دَأْسِيهِ
 فَهُوَ فِيهِ هِمَاتٍ ثَوَامًا غَرَامَسِيهِ
 لَوْ جَاءَ مِنْ اصْفَى جَلِيسٍ مَلَابَسِيهِ
 وَرَزَتْ بَثْلًاثٍ وَارْبَعٍ ثُمَّ خَامَسِيهِ
 وَثُوبِ الشَّنَا عَنْ جَمَلَةِ النَّاسِ لَابَسِيهِ
 وَرَاخَنَ طُفْحٍ فِي حَنَايَا كِرَابَسِيهِ
 ٥٠٠٢١ فَهِيَ فِيهِ عَرَجًا لِلْمَلَابِيسِ دَائِسِيهِ
 صَفِي تَقِي مَا يِرَافِقُ بِمُخْدَعِيهِ
 وَضَيْفِ الْعِشَا يَلْقَى الْعِشَا حَوْلَ بَيْتِهِ
 وَتَسْرُ الصَّحِي يَلْقَى الْعَدَا فِي مِدَاوِسِيهِ
 وَمَنْ اخْفَ حِلْمَهُ وَمَنْ عَمَّرَ هَاجِسِيهِ
 إِلَى بَالٍ فِيهَا وَاحِدٍ قِيلَ نَاجِسِيهِ
 ٥٥٠٢١ عِنْدَكَ وَلَا كَهَيْكَ مِنْهَا يَابَسِيهِ
 رِمَانِي بِهَا سَلَبٌ تَعَابٍ رِسَائِسِيهِ
 رَفِيعِ الْبِنَا مَا تُوجِي الْأَتْقَائِسِيهِ
 يُوقِفُ عَلَى الرَّقِيعِي شِفَايَاهُ يَابَسِيهِ
 عَدَّتْهُ الرِّعَايَا خَائِفٍ مِنْ فَوَارِسِيهِ
 ٦٠٠٢١ إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ وَلِلْمَلِكِ رَائِسِيهِ
 وَطَهُ وَيَاسِينٍ وَالْأَعْرَافِ خَامَسِيهِ
 جَبِيهِ تَقِي الْعِرْضِ بَيْضٍ مَلَابَسِيهِ
 حَذَاجِبٍ مِنْ أَحْيَا مِنَ الدِّينِ دَارِسِيهِ
 وَلَا قَوِيٍّ بِالْمِشَاحَا يَعَاكُسِيهِ
 ٦٥٠٢١ قَوِيٍّ لِفَعْلِي فِيهِ وَالْحَقُّ آنَسِيهِ
 إِلَى اللَّهِ ثُمَّ إِلَيْكَ وَالْكَفَّ يَابَسِيهِ

ان قِبَلِ عِذْرِي قَبْلَهُ اللهُ فِي اللِّقَا وان وَفَّهِ ما قاسِ الاجيالِ قايَسَهُ
تموت الافاعي سُمِّها في نُحُورِها وكم من قَرِيصٍ مات ما شاف قارِصَهُ
وصلُّوا على خَيْرِ البرايا مُحَمَّد ما عَرَّهَدَ القَمَرِي بخافي غرايَسِهِ



- ١٠٠٢٢ الايام ما يَرْجَى لهن رُجوع مَرَقَتْ مِنَ الدُّنْيَا يَوْمٍ وَلَيْلِهِ
 وَاَعِدَّ سَبُوعٍ مِنْ وِرَاهِ اسْبُوعٍ لهن بِالْقُرُونِ الْمَاضِيَاتِ وَقُوعٍ
 تَمْسِي عَشَامٍ وَيَصْحَجُ وَضُوعٍ اَنَا مَسْتَجِيرٌ بِالْوَلِيِّ عَنِ شُرُورِهِنَّ
 ٥٠٢٢ علوم الرِّدَى يَلْفِي لهن رَمُوعٍ وَاَنَا اَدْرِي بَعْلَمِ الْيَوْمِ وَاَمْسٍ وَمَا مِضَى
 وِبَاكِرِ فَعْيَبِ وَالْاُمُورِ تَبُوعٍ وَمِنْ عَاشِرِ اصْحَابِ التِّهَامِيِّ وَلَوْ نَجَا
 مِنْ رَبْعٍ يَنْشِي فِي رِبَاهِ طَبُوعٍ وَاَنَا احِبُّ يَوْمٍ مَا اجِي فِيهِ مَذْنِبٌ
 وَلَا نَيْبٍ مِفْرَاحٍ وَلَا بَجْزُوعٍ وَاِحِبُّ صِيَاحَ الْقَيْظِ وَرِدِّ وَصَادِرٍ
 ١٠٠٢٢ وَلَا مَيِّتٍ مَا مِنْ وِرَاهِ نَفُوعٍ وَاَنَا احِبُّ جُلُوسِي عِنْدَ حَيِّ يَفِيدُنِي
 لَوْ كَانَ فِيهِمْ مِنْ صَلِيبِ طَبُوعٍ وَاَنَا احِبُّ قَعُودِي عِنْدَ قَوْمٍ تَعِزُّنِي
 اِلَى مَا يَجِي غَيْظُ بَيْنِ وَهَزُوعٍ وَلَا دِينَ دِيَانٍ وَلَا ظُلْمَ حَاكِمٍ
 يَجُورُ وَلَا يَعْذَلُ عَلَيْهِ خَدُوعٍ فَيَا مَنَعَ اِسْتَرْفِ لِي عَلَى رَاسِ مَرَقَبٍ
 ١٥٠٢٢ اِلَى بَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ ظَلُوعٍ لَعَلَّ عَلَى الطَّيْرِ شَلَايَا طَلْعَيْنِ
 تِقَافَنَّ مَعَ وَادِي الْخَلِيفِ رُبُوعٍ رُبُوعٍ لَنَا يَوْمَ اللَّيَالِي مَرِيفِهِ
 وَالْيَوْمِ مَا عَادُوا لَنَا بِرُبُوعٍ اِنْ كَانَ بَايَامِ الرِّخَا لِي مَعَارِفِ
 عَدُوا مِثْلَ بَرَاقِ السَّرَابِ لَمُوعٍ فَلِي يَا نَحْلَاتِ لِي عَلَى جَالِ عَيْلِمٍ
 حَدَائِقِ غَلَبِ شَوْفِهِنَّ يَرُوعٍ اَخَذْتُ بَيْنَ عَامِنِ جِيلِ زَوَاوِرِ
 مِنْ الْقَيْظِ مَا خَلَّتْ فِي ضَلُوعٍ فَلِي يَا نَحْلَاتِ الصَّدْرِ جِضْنَ بِالْبِكََا
 ٢٠٠٢٢ وَهَلَّنَّ يَا حِدْبَ الْجَرِيدِ ذَمُوعٍ

حَلَفْتُ يَا لِمَا مَا تَذُوقَنَّ بِرَدِّهِ مِثِّي وَلَا يَسْقَى لِيَكْنَ جَذُوعِ
 عَلَاكَنَّ عِنْدِي قَبْلَ هَذَا وَاتَّكِرَنَّ عَلَيْكَنَّ مَيَّالَاتِ الزَّمَانِ تَصُوعِ
 إِلَى ادَّتَنِّي مِنْ ضَيْدِ الْأَصْحَابِ عِفْتِهِنَّ وَلَوْ هُنَّ عَلَى شَطِّ الْفِرَاتِ شُرُوعِ
 أَنَا بِالسِّمَا رِزْقِي وَوَعْدِي وَمَظْلَبِي مَا هُوبَ فِي صَبْحِنَا مَرَاعَةَ جُوعِ
 ٢٥٠٢٢ تَقَلَّتْ مِنْ دَامِرٍ وَإِيَاءِ مَنَازِلِ وَقَبَلَتْهَا حَشْوَةُ تَرَابِ كُسُوعِ
 يَا عَايِرَ الْقَصَبِ الْجَنُوبِيِّ لَعَانِي أَشُوفُكَ مِنْ تَحْتِ السَّرَابِ لَمُوعِ
 نَحَيْتُ قَرَمٍ مِنْ عِيَالِي مَصَاطِ إِلَى نَزِيرٍ مَا ذَاقَ الطَّعَامَ اسْبُوعِ
 تَرَى يَا وُلْدِي مِنْ ثَمَنِ الْخَوْفِ مَا سَطَا وَالْأَنْجَاسِ مَا خَلَّوْا سَبِيلَكَ طُوعِ
 لَكَ عِدَّةٌ وَأَعْدَادُهَا مَا تَزِيدُهَا وَالْأَجَالِ مَا تَقْوَى لَهُنَّ ذَفُوعِ
 ٣٠٠٢٢ فَلَا يَلْزِمُ الْقَالَاتِ مِنْ لَا يَشِيلُهَا وَلَا تَلْزِمُ رِقَابَ الْحَرِيمِ ذُرُوعِ
 تَرَى الْمُقَابِرَ نِصْفَهَا مِنْ حَرِيمِهَا لَوْ كَانَ فِي وَسْطِ الْبُيُوتِ مَنُوعِ
 وَأَنَا يَا وُلْدِي مَا أَنَا الَّذِي قَطَّرَ الدِّمَا وَجَا الشَّيْخَ يَبْكِي عَبْرَةَ وَدُمُوعِ
 وَلَا سَكَّ فَالْهِنْدِي قَضَاكِلَ عَاجِزِ وَشَرَابِ مِنْ دَمِ الْخَصِيهِ كُوعِ
 فَيَانَا مِنْ جَبَانَةِ الْوَشْمِ ثَوْرِي بَرْدَ الْخَبَرِ وَالْعَالَمِينَ هُجُوعِ
 ٣٥٠٢٢ تَبُوجُ الْفِيَا فِي عَنِّ مَرَامِي خَشُومِهَا وَالصَّبْحِ زَمَاتِ الْهَضَابِ تَرُوعِ
 أَبِي بُجْعَةَ لِحَمْدِ ابْنِ مَعَمَّرِ وَالْأَرْيَافِ أَنَا مَا نِي لَهَا بِنُجُوعِ
 يَا مَا مَكَّتْ يَمْنَاهُ مِنْ بَطْنِ جَايِعِ لَمَّا عَدَّتْ بِنْتَ الْحِصَانِ تَبُوعِ
 يَسْرَاهُ مَا تَبْدُرُ مِنَ الشَّرْحَبَةِ وَيَمْنَاهُ تَبْدُرُ بِالْجَمِيلِ زُرُوعِ
 خَذَا السَّمْتِ وَالْمَعْرُوفِ وَالصِّدْقِ وَالنِّقَا وَحَيْدٍ وَلَا يَوْمٍ يُقَالُ خَدُوعِ
 ٤٥٠٢٢ وَلَا ذَارَ خَيْلِ الْجَارِ فِي كُلِّ مَنَزَلِ وَخَيْلِ الْعَدَى يَا مَا لَهْنِ يَرُوعِ
 تَبَدَّلْتُ بِهِ جَزَوْ رِجَالٍ تَنَكَّرُوا وَلَا يَرْتَجِي لِأَرْيَا الْعَوَامِ نَفُوعِ
 إِلَى زَعَلِ هَذَا أَوْ رِضَى ذَا وَقَوَّطَرْتُ طَرَايِدِ جَفَالٍ صَكَّهِنَّ فَرُوعِ
 فَأَنَا مِثْلَ عَوْدِ كَبْرٍ فِي دَامِرِ عَيْلِهِ وَخَلَّوْهُ فِي تَالِ الزَّمَانِ يُسُوعِ

يَلْتَنِي بِشْرَاكِ حِرْزَوَى عَلَى الرَّخَا وَلَا الْبَصْرَةَ الْفَيْحَا وَرَايَ طُمُوعِ
 ٤٥٠٢٢ أَمَا يَنْ زَيْدٍ فَاوِيًا قَبِيلَهُ لَوْلَا أَنْ فِيهِمْ مِنْ صَلِيبِ طُبُوعِ
 وَلَقَيْتُ بِالْحَمَلِ فِدَادِيمَ قَرِيهِ رَحْمَةً قَشْرًا كَنَاسَةً قُوعِ
 لَمْ شَافُوا الْخِطَامَ عَنْهُمْ تَلَاوِذُوا تَلَاوِذُ وَبِرَانٍ لِحَتْ بِصُدُوعِ
 وَأَمَا هَلْ وَشَيْقَرِ قَبَايِنِ صَمَّحِ أَلَى قِضْبَتِ هَذَا فَذَاكَ نِسُوعِ
 تَزَبَّتْ لِأَوْلَادِ الْعَرَاعِيزِ دِيرِهِ لَهُمْ فِي رِبَا عَالِي تَمِيمِ فُرُوعِ
 ٥٠٠٢٢ مَجْحِنِ مَطْرُودِ مَهِينِ طَارِدِ مَحَامِيلِ قَالَاتِ رِجَالِ نُفُوعِ
 وَحِطَّ الْجَدِي بِالظَّلْفَتَيْنِ وَخَلَا فِكَ سَهِيلِ الْيَمَانِيِّ مِنْ وَرَاكِ لِمُوعِ
 يَاطَارِشِي قَلِّ لَابْنِ مَاضِي مُحَمَّدِ تَرَى الشُّومِرَ عَقْبَهُ قَدْ بَدَأَ بِرُجُوعِ
 قَدْ تَهَتْ أَنَا وَوِيَاهُ فِي مَاضِي مَضَى ضَرَبْنَا تَلَاعَ مَا لَهْنِ فُرُوعِ
 هُوَ رَاحَ يَصَافِي بُومَةَ فِي خَرَابِهِ جَنَحَ الدَّجَى مَا يَهْتِنِي بِهَجُوعِ
 ٥٥٠٢٢ يَبِي مِنْهُ نَاطُومٍ إِلَى بَاتِ خَايِفِ وَهُوَ ضَرِيعُ مَا تَسِدُ الْجُوعِ
 فَانْ طَعَتْ سُورِي صَافٍ رَاعِي جَلَّاجِ وَلَا فِي مَصَافَاتِهِ عَلَيْكَ هَزُوعِ
 فَدِيرَتِكَ فِيهَا يَابْنَ مَاضِي مَطَامِعِ وَدِيرَتَهُ مَا مِنْهَا تَدُومِ طُمُوعِ
 وَأَنْ رَلَّتْ أُمَّ عَيْنِقَ بَاقِ ابْنِ عَامِرِ وَأَنَا فِي شَوِيٍّ مِنْ نِبَاهِ قِنُوعِ
 تَرَى أَنْ بَابَ سَدِيرِ رَاعِي جَلَّاجِ وَغَيْرِهِ بَيَانٍ بَغِيرِ صُرُوعِ

١٠٢٣

لا جا ثومر يَخْطُبُ بِنْتِكَ فَاضْرِبِ رِجْلَهُ قَلْ لَهُ قَفَّ
والله ما يسوى مِلْكَتِهَا وَلَا يَسْوَى قَرَعِ الدَّفِّ
والله ما يسوى ضَيْفَتِهَا وَلَا يَسْوَى ظَلْفِ وَخُفِّ
يَظْهَرُ فِي بِنْتِكَ مِنْ بَيْتِكَ وَيَذَوِّقُهَا جُوعَ وَحَقِّ
ان سَأَمْتَ مِنْ ضَرْبِهِ بِيَدِهِ مَا سَأَمْتَ مِنْ بُفِّ وَثُقِّ
يَرْوِحُنْ حَيْلٍ وَمَلَاطٍ وَيَجْنُ لَفْحٍ وَمَرْدَفِ

٥٠٢٣

- ١٠٢٤ النِّعْمَةُ خَمْرٌ جِيَّاشٌ مَا يَمْلِكُهَا كُودُ الرَّثِقَةِ
وَالجُوعُ خَدِيدِيمُ اجْوَادِ وَذَلِكَ يَاطَا كُلَّ رَنْقِهِ
لَيْتَ اِنْ الْفَقْرُ يَشَاوِرُنِي كَانَ اِذْهَكَ بِهِ كُلُّ فُسِقِهِ
كَانَ اِذْهَكَ بِهِ عَيْرٌ يَنْكُرُ عِقْبُ الصَّمْعَا فِيهِ نَهَقِهِ
- ٥٠٢٤ نَصَحْتُ شَوْيْحَ بِالْمَاضِي اِيهِ يَبْرَقُ بِرَفِقِهِ
وَلَا مَقْصُودِي يَامَانَعِ الْاِ مَحَامَاةٍ وَشَفِيقِهِ
نِصْحِي فِي هَذَا وَاَمْثَالِهِ ضَيْعَةٌ غَدِيرٍ بِبَلْقِهِ
يَحْسَبُ الْحَرْبَ اِلَى شَبْتِ اَكْلِ لُحْمٍ وَشَرْبِ مَرْقِهِ
اَوْ نَوْمٍ مَعَ خُودِ نَاعِمِ زَمِ نَهْوَدِهِ مِثْلَ الْحَقِيقِهِ
- ١٠٠٢٤ رَدَفٍ وَاِنِّي وَاوَسَطِ هَا فِي وَلَهَا شَيْءٌ مِثْلَ الدَّرِيقِهِ
الْحَرْبُ يُوَقِّدُ بِرِجَالِ وِجْيَادٍ تَرْتَبُطُ وَتَفِيقِهِ
يَشَبُّ الْفِتْنَةَ مَقْرُودِ زَنْعَةَ شَيْطَانٍ وَحَلِيقِهِ
فَالَى اشْتَدَّتْ مَعَالِبُهَا قَفَى نَايِرٍ مِثْلَ السَّلِيقِهِ
كَسَرُوا عَظْمَهُ وَخَذُوا مَالَهُ خَلَوْا عِيَالَهُ لَهُمْ لَعْنُهُ
- ١٥٠٢٤ وَيَحْلَى مَقْضَاةُ ابْنِ دَرِمِهِ مِخْتَلِطِ دَمِهِ بِعَرِيقِهِ
هَذَا جِزَا مِنْ لَا يَتَّبِعُ شَرَعَ اللهُ فِي كُلِّ طَرِيقِهِ
وَالْخَايِنِ لَا بَدَّ خَلِيْنَ تَذَهَبُ عِيْدَانَهُ وَوَرِيقِهِ
غَرَّوهُ بِنَقْشِ السِّرْوَالِ وَطَقَّ الدَّمَامَ وَسَطِ السُّوْقِهِ
لَيْتَاكَ تَصَالِحَ جِهَالِ قَبْلَ الْحَرْبِ تُؤْمَرُ تَفِيقِهِ
وَيَرَشُّ قَبُورِ بِرِجَالِ وَيَسْعَى النَّاعِي مِمَّا طَرِيقِهِ

ثُمَّ اعْذِلْ فِيهِمْ يَا عَاذِلُ تَحَلَّىٰ لَكَ لَارْقَابَ صَدِيقِهِ
مَا عَادَ تَحَاذِرُ مِنْ ضِدِّكَ كَيْفَ عُوِدِ سَاقِ وَوَرِيقِهِ



١٠٢٥

امس بالبير ينشدني خليفه يقول وين انت به من ذا الخيل
قلت انا عند من يفرش لضيفه كل خبي وفاكبر الزيل
مقرن يوم حظ الي الدويه تسمع الماء بوسطه له صليل
لو حضرت التعدمر وتحليفه يوم جاب العصيده بالطسيل
ما دريت ان الدويه طريفه يكود بالبير جعله ما يسيل
شوفهم للضيوف بشوف شيفه واقف مثل ثومر مستحيل
ما بهم غير ذرية لطيفه للمسير وعبار السيل

٥٠٢٥

- يا صَبِيَّ اِفْتِهِمِ مِنْ غَوِيْدٍ فُهِيْمِ وَفِي كُلِّ غَيْبَةٍ مِنَ الْفِكْرِ عَايِمِ
 اَعْسَفَ الْفُوَانِي بِسَبْكَ الْمَعَانِي وَاصْخَرَ صَعْبَهَا بَلِيَا شِكَايِمِ
 اَقُولُ النِّصَايِحَ وَاَعِدُّ الْفِضَايِحَ عَنِ الْيَلِيِّ فَعَلَّهَا وَلَا اِخَافُ لَايِمِ
 وَاَعْرِفْ دُرُوسِ وَكُلَّ الرُّمُوسِ وَاِدْلُ الْمَوَارِدِ بَلِيَا عَلَايِمِ
 وَاَعْرِفْ الْهَوَى وَالْغَوَى مِنْ زَمَانِ قَطَفْنَا زَهْرَهَا لِيَالِ قَدَايِمِ
 سَجْنَا يَخْرِبُهُ الْغَيِّ مِشْرَعٌ سَهَرْنَا بَلِيْلٍ بِهِ الْوَاشِ نَايِمِ
 ضَرَبْنَا تَلَاعَ وَفِيهِنَّ ضَبَاعُ ضَرَبْنَا حَزُومٍ وَفِيهِنَّ وَهَائِمِ
 تَرَى بِالْعَدَارَى سِوَاةَ الْمَهَارَى جَنَّانِ تِجَارَى عَلَيِ الشُّوقِ دَايِمِ
 وَفِيهِنَّ مَلَايِحَ وَفِيهِنَّ كَلَايِحُ نِسْمَهُنَّ بِوَجْهِكَ يِقَادِي السَّمَايِمِ
 وَاَنَا حِرَّتْ يَابُوكَ بَيْنَ الْعَدَارَى وَعَدَيْتُ مِنْ بَيْنَهُنَّ مِثْلَ بَايِعِ وَسَايِمِ
 ذِي مَا تَبَيَّنِي وَذِي مَا اِيَهَا وَذِي مَا تَوَافَقَ وَذِي مَا تَلَايِمِ
 اِلَى صَاوِرِ ذِي حَالَتِي يَا مَجْلِي فِذْ عِلْمِ عَوْدٍ لَمَّا قَالِ عَالِمِ
 اَيَا عَاشِقٍ كُلَّ عَذْرَا مَلِيحِهِ هَسُوفٍ غُنُوجٍ بِحَدِّهِ رِقَايِمِ
 نَظَرَهَا كِحَيْلٍ وَقَرْنَ طَوِيْلِ وَخِصْرٍ نِحْيَلٍ لَهُ الرِّدْفِ قَايِمِ
 وَمَرَّتْ رِيْقَهُ عَسَى مَا تَقِيْدِ وَاغْضَبْتَ رَبَّكَ بِهَتَاكَ الْمَحَارِمِ
 تَقُوْتُ اللَّذَاذِهِ وَتَبْقَى النِّدَامِهِ سِرِيْعٍ تَكْشَفُ امُومِرِ عَظَايِمِ
 وَلَا تَحْسِبِ الْخَيْرِ دَرْبَ الْفِسَادِ وَوَلَّفِ الْبَوَاغِي وَرَكْبَ الْجَرَايِمِ
 وَنِظْفِ الْمَلَابِسِ وَلَيْسَ الْمَحَابِسِ وَكَبَّ الْعَصَابِ وَكَسَعَ الْمَحَارِمِ
 تَرَى الْخَيْرِ فِي رَاسِيَاةِ الْمَجْدُوعِ اِلَى ذَلْبَحْنِ السِّنِيْنَ الْحَطَايِمِ
 غَيْنِ ظَلِيْلِهِ يَطْرَبُ مِقِيْلِهِ وَسَمِعِكَ تَمْتَعُ بِصَوْتِ الْحَمَايِمِ

توفّر حلالك وتفرّج عيالك ويكثر نوالك يوم الصرايم
وجنّاي الارطا يقلب يدينه الـ شاف ورد على الجوحايم
بهذا الزمان بين الصديق الـ بار فيها ردي العزايم
وانا اذخر رفيقي لهذا ومثله الـ جا نهار يشيب الـ مايم
صديقي عرفته الى ما حظته واميز عدوي وفيهم وسايـ
حجابه وعينه لمثلي دليل وعبي المعرفه فلا هوب فاهم
ومن لا يميز صديقه وضده فهو ثوم هوم يبي له ردايم
ولا فاتني كل امر بغيته ومحلي تعلّى متون النعايم
لقيت الاصول وجبر الكسوم ايجاد المراهم تراها الدرهم

١٠٢٧

والله دين باثر دين من باب الغاط الى ضرما

ان الحاكم يثبر منشام والعالم من ليل جهما

الحاكم ياكل ويوكل ويفك الدامر من العدمما

ولا ضره ما يفدكه في بيته نعمة ونعما

٥٠٢٧

والعالم يدخل ما يطلع سحما تاكل ولا تحما

يجب الكامد والحامد من مال الغير الى ولما

والا من ماله محروم ربي رزاق للحرما

وانا امده في العالم شاره ياجوده في فرع الدهما

ولقيت الظالم يامانع من عام لوه العلما

١٠٠٢٧

واحدهم في كبر اللجيه حبال حظ به طعما

الى جتك الظليه في حقت وتقابلت انت ويا الخصما

دلى يسمع نبط الخصمه تحقتك الشكه والتهمما

فالفز في كفه دينام لياه يضربك اليهما

- ١٠٠٢٨ الايام حُبلى والامور عَوان فهل يا ترى ما لا يكون وكان
 الاعمار فيهن من طويل وقاصر وكل سوي رب الخلاق فان
 لا تامن الدنيا ولو زان وجهها ترى رَميها للعالمين حَفان
 كمر غيَرت من ملك ناس وبَدلت مكان لِناس صار غير مكان
 انا يا ولدي جَرَبت الايام كلها ما كبر من عِظم الامور وهان
 حبال الرخا تُورِدك بِرَبِّت بالصحى وبالضيق ما تَرَد الخدود قران
 والاقباش ياما حَدروا في هبئه وطويلة مَلَقى جاذبِ وشطان
 وعانك من لا تَرْتجى منه عونه ولى رُب راع في جنابك خان
 الى زواك الحَرَب يوم تَناسَعوا تحسبه امر ما يكون وكان
 فصادم لصعبات المعاني على القدى راع القدى بالموجبات معان
 فلا مَطْلَب العلى بيدي مِنيه ولا زادن ايام الرخا بَهدان
 تَحَيَّرت نومي فوق صَوانة الصفا ولا جودري في بلاد هَوان
 ولو صار شِربي ما هَماج مَخالطه حَنظَل وانا لي بالمعزة شان
 احب علي من ملك بغداد وارضه الى البصرة الفيجا ودار عمان
 اعلم صبيان القرايا هل الذرى من الناس والا فالذهان ذهان
 الاوطان ما يعديها حَظ عالم ولو عَلتَه يشرى بكل زمان
 الى عَبت الطرحا بدار وِرتها بالسيف لا حق ولا جِعلان
 لو قلت ذا ملك لابوي وجددي على الحق مَنصوب كلوه بيان
 ياراعى القصر الذي في قراره ضعيف القوى ما يرتجى لاعوان
 الاوطان ان جا هوش لا تَرَفع البنا والابطال للصد القديم عران

مَعْفِيَةٍ شَبَانَهَا فِي أَكْهَانَهَا عَرَاهِنَ مِنْ وَبَلِ الْوَيْطِيسِ ذَهَانَ
 فَلَوْ كُنْتُ فِي قَصْرِ حَصِينٍ مَشِيدٍ فَضْوَهُ مِنْ عَدَمِ الرِّجَالِ وَهَانَ
 وَلَوْ كُنْتُ تَعْطِي كُلَّ يَوْمٍ إِخَاوَهُ تَبَى الْعَافِيَهُ قَالُوا ذَا جَنَابَهُ لَانَ
 مِنْ يَامِنِ الرَّقْطَا عَلَى السَّاقِ نَادِمٍ وَمِنْ يَامِنِ الضَّدِّ الْقَدِيمِ يَهَانَ
 عَدُوُّكَ لَوْ خَلَكَ يَوْمٌ مِذْلَهُ فَهُوَ مِسْرَجٌ لِلْمُؤَلَّمَاتِ حَصَانَ
 فَلَا تَعْدُ سِرْحَانٍ وَلَا تَدِينُ مَبْغِضٍ وَإِيَّاكَ وَالطَّمَعُ الرَّهِيدُ تَدَانَ
 وَلَا تَحْتَمِرُ فِي الدَّارِ رَاعِي خِيَانَهُ كَمْ سَالَتْ أَوْلَادَ الْحَرَامِ هَدَانَ
 فَكَمْ عَيْلَةٍ يَعْقُبُ لَهَا كَشْفَ هَيْبِهِ وَلَا حِكْمَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَعَانَ
 إِلَى صِرْتِ رَاعِي قَالَةٍ تَنْتَقِي هَا عَنْ الْوَاشِ مَا تَدْبِيرُهَا بَاعْلَانَ
 فَشَاوِرِ مَرْجَامٍ صَبُورٍ صَمِيدِ عِيْنِكَ بِالنَّحْوَى رِيَاهُ مَتَانَ
 وَاتْرِكْ زَارُوبٍ خَفِيفٍ سَمَلُوقِ رِدِّي اللَّقَا فِي الْمِعْضَلَاتِ لِيَانَ
 وَاتْرِكْ بَابَ الذَّلِّ عَنِّي وَلَا تَكُنْ إِلَى رَيْتِ رَاسٍ مِنْ عَدُوِّكَ بَانَ
 فَصِغْهُ بِالْهِنْدِيِّ عَلَى الْبُوقِ وَالنِّقَا وَمَا كَبُرَ مِنْ عِظْمِ الْمَصِيبِ هَانَ
 دَعْ ذَا وَيَاغَادِي عَلَى عَيْدِهِ هِيَهُ ضَرَابِ هِجْنٍ مِنْ بَنَاتِ عَمَانَ
 عَلَى مِثْلِ رَبْدَا مَعَ سَنَا الصَّبْحِ سَاقِهَا سَنَا حَاكِمِ طَقِّ النِّفِيرِ وَأَكَانَ
 إِلَى أَقْفَتٍ مَعَ حَزْمٍ ثَوَامًا سَبُوقِهَا كَمَا بَارِقَ هَبَّتْ عَلَيْهِ يَمَانَ
 وَالْأَفْدَانِقُ فِي هَوَى مِذْلِهِمْ هِيَهُ تَنْزِجَهُ النَّكْبَا وَالِدُبُورِ شَحَانَ
 إِلَى جَيْتِ عَنَا لِلْعَرَاعِينِ دِيرِهِ مِنْ الْوَشْمِ تَعَزَّى لِلْعَنَاقِرِ كَانَ
 سَلَّمَ عَلَيْهِمْ حِينَمَا الْفَيْتِ كِلْتَهُمْ مَنْ كَانَ قَاصِي بِالْبِلَادِ وَدَانَ
 قَلِّ يَاهِلِ الْفَعْلِ الَّذِي يُوجِبُ الثَّنَا تَرَكَ حَذَا الْبَابِ الْحَدِيدِ يَمَانَ
 قَلِّ الْيَوْمِ فَكُوَهَا عَلَى وَاضِحِ النِّقَا عَرَاةٍ مِنْهُمْ طَرِيدِهِ هَانَ
 صُوعُوهُمْ بِالْحَرْبِ الَّذِي فِي جَنَابِكُمْ عَنْ الصَّلْحِ مَا دَامَ الزَّمَانُ زِمَانَ
 عَنَّثُوا عَنِ الشَّرِّ الَّذِي يُوجِبُ الْقَضَا وَلَا يَأْسِعُ أَجْدَاثَ الْقُبُورِ مَصَانَ

٢٥٠٢٨

٣٠٠٢٨

٣٥٠٢٨

٤٠٠٢٨

الا يارجالٍ من تميرٍ تَقْتَهُوا
 ترى عندكم ضدٍ بالاطانِ مَكْنَعٍ
 ٤٥٠٢٨ احْرَصَ من الي يَرْقُونَ جَفَانِ
 والابطال عند الحادثات سَنَانِ
 حَسَبْتِ لهُم سِتِّينَ سيفٍ مَعْلَقِ
 قالوا لنا مهلا الى حين نَلْتَقِي
 عن نَصْفِنَا راحوا شريدِ بِيَانِ
 لنا ديرةٍ عنها الطعَاميسُ مَجْنِبِهِ
 اخذنا بها الاثمانِ بادٍ وحاضِرِ
 ٥٠٠٢٨ قَتَلْنَا بها اصحاب الوشَايا جَمِيعِهِم
 وعاننا من لا يعان بَشَانِ
 حَفَرْنَا بها يير القضا عَقَبَ ما عَدَا
 على ما مَضَى طول الزمانِ دَفَانِ
 نَفَخْنَا بها النار الذي قَد طِفَّتْ بِهِ
 وَعَدَا لَهَا عَقَبَ الخمود لَسَانِ
 فلا يَكافي مالنا عن رقابنا
 تَوَلَّاهُ كَهْرَ ما سَوَاهُ فِلَازِ
 قَلَّ بِيَضِ الله وَجْهَ جيرانِ دارنا
 الى ما نَشْدُوا عن وِدشِ كان وكانِ
 ٥٥٠٢٨ حَضَرَتْ لَهُم في عَجْمَةِ القورِ وَقَعَهُ
 بها الطَّرْحَا شَرَوَى الهَشِيمِ تَوَازِ
 وَقَفُوا وَقَفَيْنَا مَعِيفِينَ بَيْنَنَا
 وراحت تناعي لَيْعَةٍ وَاخْزَانِ
 مَهِيضَتَهُ رَبَطَ الكَرِيمِ بنِ زاملِ
 سَنَا الوَشْمِ راعي دَثْرَةٍ وَجَفَانِ

- ١٠٠٢٩ يابن نَحِيْطٍ اِفْهَمَ جِوَابَ مَهَذَّبٍ
 مِنْ حَارَبِ اَبَاكَ الْقَدَامِ وَقَالَ لِكَ
 تَرَاهُ عَائِي لِكَ قَلِيْبٍ مَسْهَلِكِ
 عَدُوِّ جَدِّكَ مِنْ قَدِيْمٍ دَارِسِ
 ٥٠٢٩ لَوْ نَاشَ دِقَ الصِّيْدِ مِنْكَ حَبَالِيْهِ
 وَاِنْ مَالِ اِيْلِهِ مِنَ الرِّفَاقَةِ وَاَحَدِ
 نَجْمَةِ كَبَاشٍ عِنْدَ ذِيْبٍ مَجْدِ
 لَوْ يُؤْتِلِيْهَا سَاعَةً مَشْفَرَعِ
 وَالْقُرْبِ مِنْ نَامِرِ الصِّيْدِ عَنِيْمِهِ
 ١٠٠٢٩ اَللّٰهُ يَجِيْرُكَ مِنْ طَبْعِ قَبِيْلِهِ
 وَلَا يَدَارِجُ رَاسَهَا مِنْ سَاسِهَا
 هَذِيْ عَقُوْبَاتِ الزَّمَانِ فَكَمْ تَرَى
 وَلَا صِلِحَ اِلَّا عَقِبَ جَرَ جَنَائِزِ
 فَالِيْ حَصَلِ هَذَا فَوَاسِلِ بَيْنِهِمْ
 وَالضِدَّ مَا خَلَى الْبِلَادَ بِمَلَقِهِ
 ١٥٠٢٩ يَاقَوْمِ مُوسَى كَانِ فِيْ مَاضٍ مَضَى
 عِنْدِيْ عَلٰى هَذَا الْحَدِيْثِ جَمَاعِهِ
 جَا مِنْ صِدِيْقٍ وَاضِحٍ عِنَاثِهَا
 بِالصِّلِحِ اَنَا وَاِيَّاكَ مِنْ صِدْقَاتِهَا
 حَذْرًا لَا يَرِيْمِيْكَ فِيْ كِيْحَاتِهَا
 مِتَجَرَّعٍ بَغْضَاكَ طُوْلَ اَزْمَانِهَا
 مَا ذَارَهَا مَسْتَارِدٍ لِسَمَاثِهَا
 خَرَّبَ خَفِيْفَ الرُّوْمِ مِنْ ذِلَالِهَا
 تَرَاهُ صِفْرًا الْعَيْنِ مِنْ صِدْقَاتِهَا
 عَقِبَ الصِّدَاةِ قَطَّ عَظْمِ جَرَانِهَا
 وَالضِدَّ حَذْرًا مِنْ نَعِيْرِ جَنَانِهَا
 خَرَّبَتْ بِفِعْلِ الْمِتْرَفِيْنَ اَوْطَانِهَا
 وَكَلَّتْ بِهَا هَيْسَانِهَا جِيْرَانِهَا
 مِنْ قَوْمٍ اَخْلَى مَكْرَهَا بِلْدَانِهَا
 وَجَمَّاجِمٍ تَهْفَى وَعَقْدَ اِيْمَانِهَا
 حَتَّى تَطِيْعَ اِحْلَامَهَا هِيْمَانِهَا
 عَيَّنْتَ رِيْعَ طَاحٍ مِنْ رِيْعَانِهَا
 قَاتِلٍ وَحِيْنًا قَاضِيْنَ مِكَاثِهَا
 بَدُوْ وَحَضْرٍ حَاضِرِيْنَ اَزْمَانِهَا

- قال عَوْدٌ بِكِبْرٍ وَاعْتِلَاهِ الْمَشِيبِ
طاح قَدْرُهُ وَحَالُهُ وَلَا بِهِ مَزِيدٌ
يَوْمَ عِنْدَهُ حَلَالٌ وَقَوْلُهُ مَطَاعٌ
الرَّجُلُ كُلُّ مَا قَلَّ مَالُهُ يَعَافُ
انْتَكروا مَا مَضَى وَانْجَدُوهُ الْجَمِيلُ
يَا مَجْلِي تَسْمَعُ نَبَأًا مِنْ فِهْمٍ
عَارِفٍ بِأَخْصٍ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
لَا تَنَاسِبُ بِخَيْلٍ كَثِيرِ الْحَلَالِ
نَاسِبٌ إِلَيَّ يَرْجُبُ إِلَى جَوَاجِعِ
وَلَا تَلَيَّنْ جَنَابِكَ لِمَنْ هُوَ ضِدِيدٌ
وَالْحَرِيبُ انْحَرَهُ قَبْلَ يَقْبَلُ عَلَيْكَ
مَعْلُوقٍ مَجْلِبِهِ وَالطَّمَعُ بِكَ يَصِيرُ
مِنْ جِبْنٍ عَنِ عَدُوِّهِ يَصَلِّطُ عَلَيْهِ
كُلٌّ مِنْ دَاسٍ ضِدُّهُ وَغَوْرَبٌ عَلَيْهِ
وَالصِّدِيقُ إِعْرَفُهُ وَإِذْخَرَهُ لِلْمِضِيقِ
وَالْمَرَّةُ ضَمًّا لَا عَرَفَتْ أُمَّهَا
وَالْبَدْوِيُّ أَنْ عَطَيْتَهُ تَصَلِّطَ عَلَيْكَ
أَنْ وَلى ظَالِمٍ مَفْسِدٍ لِلْكَامِ
مِثْلُ كَلْبٍ أَنْ رَمَيْتُهُ بِنَفْسِهِ يَرُوحُ
حَاكِمٌ يَأْكُلُونَهُ وَمِنْهُمْ يَخَافُ
- وَأُنْحَى مِثْلَ قَوْسٍ يَتَالِي عَصَاهُ
وَأَنْ تُرْمَى مِنْ عِيَالِهِ صَغِيرٌ عَصَاهُ
يَرْكُضُ الْكَيْلَ مِنْهُمْ بَزَادَهُ وَمَاهُ
وَأَنْ عَمَى بِالْكَبَرِ عَمَسَ رَأْيَهُ وَبَاهُ
يَوْمَ حَقُّهُ وَرِدُّهُ وَأَكْمَلُ الْإِلَى وَرَاهُ
وَإِنِّي بَاصْعَرِهِ قَاصِرَاتِ عَصَاهُ
أَنْ عَدَى الرَّايِ عَنْ دَائِرِيئِهِ لِقَاهُ
مَهْنَتِهِ كُلِّ يَوْمٍ يَقْيِسُ عَشَاهُ
وَالْتِسُّمُ بَسْتَهُ مِنْ أَوَّلِ قَرَاهُ
أَوْ عَدُوٌّ يَدَاهِنُ بَقْلَبَهُ بِلَاهُ
وَأَنْ تَتَيْتَهُ يَزُورُكَ بَدَارُكَ تَرَاهُ
إِضْرِبِهِ غَارَةً لَيْنٌ تَقْلِعُ مِدَاهُ
الْبُخْلُ وَالْجَبْنُ لِلْمَعَادِيِّ مَنَاهُ
خَذَّهَا مِدَّةً مَا تَمَثَّى حَمَاهُ
ذَبَّ عَنْهُ بِوَجْهِهِ وَتَحَمَّى قَفَاهُ
ثُمَّ صَنَعَ عِرْضَهَا لَا يَغْرَبُ بِجِيَاهُ
قَالَ ذَا خَائِفٍ مِيرٍ بِالْأَكْ عَطَاهُ
وَأَنْ ظَلِمَ زَانَ طَبْعَهُ وَسَاقَ الرِّكَاهُ
وَأَنْ رَمَى لَهُ بَعْظَمٍ تَبَعَ مِنْ رِمَاهُ
مِنْ رَخَامِيَّتِهِ مَا هِنِينَ ثَوَاهُ
- ١٠٣٠
٥٣٠
١٠٠٣٠
١٥٠٣٠
٢٠٠٣٠

وحَاكِمٌ هُوَ دَوَاهِمٌ بِفِعْلٍ يَشَافُ
 كُلِّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ صَبَاحٌ شَرِيرٌ
 مِثْلَ جِنْسِ الْحَبَارَى يَعْرِفُ الطِّيُورُ
 نَادِرُ الْحَرِّ يَدْعِي عَضَاهَا لَهُومٌ
 هِيَهْ يَارَاكِبٍ مِنْ فَوْقِ حَمْرَا رِدُومٌ
 عَيْهَا زُورَهَا مَا يَنْوَشُ الْعَضُودُ
 يَانِدِييَ عَلَى كُورَهَا تَسْتِيحُ
 مِنْ بِلَادِ الْقَصَبِ سِرٌّ وَتَلْفِي شَرِيقُ
 دِيرَةٍ لِلْعَزَاعِيزِ سِقْمُ الْحَرِيبِ
 عَمَّهُمْ يَانِدِيبٌ بِسَلَامٍ جَمِيعُ
 قَلِّ لَهْمُ سُورِي الْإِلِيِّ مِضَى مِنْ قَدِيمِ
 إِحْرِيوَا وَاضْرِبُوا دُونَ حَذْبِ الْحَرِيدِ
 مَوْتِكُمْ بِالْبَوَاتِرِ لَكُمْ كِبْرٌ كَامِرٌ
 مِنْ ذِيحٍ دُونَ مَالِهِ وَحَالِهِ شَهِيدٌ
 لَا تَحْسَبُونَ مِنْ ذَلِّ عِمْرِهِ يَطُولُ
 جَدَّكُمْ رَخِمَةٌ مَأْكِرٌ لِلطِّيُورِ
 وَأَظْهَرَ اللَّهُ عِيَالَهُ وَسَبَّبَ لَهُمْ
 إِفْطَمُوا مِنْ فِطْمٍ دِيدٍ مِنْ قَبْلِكُمْ
 كُلِّ مَا خَالَفُوا حَقَّ فِيهِمْ مَنَاهُ
 غَيْرِ ذَنْبِ اللَّحَى عَزَلِ بَوْشٍ وَشَاهُ
 يَوْمَ جَا حَاذِقٌ مُوثِبٍ مِنْ سَمَاهُ
 وَالتَّبَعِ تَطْرِدُهُ مَرَشَةٌ مِنْ خَرَاهُ
 ٢٥٠٣٠ مِنْ خِيَامِ النِّضَا طَبَعَهَا مَا حَلَاهُ
 خَفَّهَا سَالِمٌ مَا رَقَعَ مِنْ حَفَاهُ
 فِرْجَتِكَ سَاعَتَيْنِ بِحِفْظِ الْإِلَاهُ
 دِيرَةٌ بِالْوَشْمِ قَاصِرَتَهَا مَرَاهُ
 عَلَّهَا اللَّهُ بَوَسْمٍ وَصَيْفٍ قِفَاهُ
 ٣٠٠٣٠ عِدَّ مَا هَلَّ وَبَيْلٍ وَهَبَّتْ هَوَاهُ
 بِالْهَمِّ يَخْلِفُونَهُ بِجِيهِمْ قَضَاهُ
 وَإِذْكَرُوا قَوْلَ حَاتِمٍ وَلَاشٍ سِوَاهُ
 وَمَوْتِكُمْ بِالتَّوَجُّعِ عَلَيْكُمْ زَرَاهُ
 وَإِنْ حَيَا بِالسَّعَادَةِ وَلَهُ كِبْرٌ جَاهُ
 ٣٥٠٣٠ فَإِنَّ ذَا الْمَوْتِ لَا يَدْرِكُ مِنْ لِقَاهُ
 لَهَسَ الْعَنْقَرِيُّ كُلَّ حَلَاوِي نِمَاهُ
 سُومِرٌ عَوْدٌ فِيهِمْ قَلِيلٌ خَطَاهُ
 فَظَمَةُ الْوَزْعِ عَنْ دِيدِهِ الْإِلِيِّ غَدَاهُ

١٠٠٣١

أبا أَوْصِيكَ يَا الذَّهْنَ عَنِ نَظْحَةِ قَوْمٍ بِتَّحِيَّهٍ

إِخْفَرَهُمْ تُمَيِّنُ إِنْهُمْ قَبْلَ يَفَاجُونِكَ بِالْهَيْه

أَنْشِدْكُمْ عَنِ خَمْسَةِ مَدَّوَا أَمْسِ مَدَّوَا بِالْمَارِيَّه

لَوْ تَنْظُرَهُمْ عِنْدَ الْمَدَّهِ وَاحِدَهُمْ يَنْطَحُّ لَهُ مِيَّه

٥٠٣١

كَلِّ يَنْصَبُ يُورِي طِيَّهٍ عِنْدَ الْمَزْيُونِ سَرْدِيَّه

سَاعَةَ جِينَا عِنْدَ الْقَارِهِ جَانَا رَجَلَيْنِ حَرَبِيَّه

مَا مَعَهُمْ تَفَاقٍ يَرْمِي رَاعِي مِشْعَابٍ وَقَنِيَّه

مَطْوَعَهُمْ شَدَّ الْبَاقِرِ يَقُولُ مَا لِي عَنْهَا نِيَّه

أَهْوَى بِهِ رَاعِي الْمَحْجَانِ بِشْتِه مَصْبُوعٍ بِدَمِيَّه

١٠٠٣١

وَرَاعِي الْمَقْرُونِ عَيْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ مَا يَسْوَى شَاهِيَّه

وَحَوَيْدِرٍ قَفَى مِنْحَاشِ يَدْلُونَهُ ذِي الْجِلْدِيَّه

وَوَهَيْبٍ قَفَى مِنْ شَرْقِ يَشْبِهُ لِرَبْدَا مَرْمِيَّه

وَالْخَامِسِ رَجَلٍ مَا اعْرِفَه أَقْفَى يَرْمِي مَعَ حَادِرِيَّه

١٠٣٢

الدِّينِ الدِّينِ الِلي بَيْنَ بَيْنِ مِثْلِ الشَّمْسِ القَيْطِيَّه
الدِّينِ بَعِيرٍ خَرَجَ اِرْبَعِ والمخامس دين اباضيه
ما هَمَّنَ ذِيْبِ فِي الباطنِ هَمَّنَ عَوْدِ بالدَّرْعِيَّه
قَوْلِهِ حَقٌّ وَفِعْلِهِ باطلِ وَسَيُوفِهِ كَتَبِ مَطْوِيَّه
٥٠٣٢ خَلَى هَذَا يَذْبَحُ هَذَا وَهُوَ نايِمِ بِالزُّوْلِيَّه
ان جاك السَّبْعِ ابو ريشه يَلْعَبُ لِكَ لِعَبِ المَوْجِيَّه
فاقْدَحِ واعْلِقِ وارْكَبِ واوشِمِ وحِطَّ القاطِعِ بَيْنَ لِحِيَّه

١٠٣٣

طالبٍ لِلْقَصَبِ يَوْمَ أَنَا بِالْجَنُوبِ وَإِلَى الْعَرْشِ يَسْقِيهِ وَسَمِيَّهِ
يَاهَيْبِلِ الْعَرَبَ لَا تَكِدِّ الْقَصَبَ لَئِنْ سَیْلُهُ يَعْقِبَ الرِّقِيْبِيَّهِ
أَكْبَبَ الْعَرْسَ مِنْ قَبْلِ دَيْنٍ يَبْجِيهِ إِرْسِمِهِ لِلْعَيْلِ بِطَلْحِيَّهِ
عَنْ عَيْلِكَ لَا تَدُومِ الْقِتَادُ فِي هَمَالِ الْقَصَبِ مِنْ جَنُوبِيَّهِ
٥٠٣٣ انْ يَقَنَّ الرَّارِنِقُ لَكَ هَا السَّنَهْ فَاجْعَطِ الدَّيْنَ وَالْعَبَّ بِهِ الْبِيَّهِ
وَأَذْخَرَهُ فَالْلِيَالِي لَهَا نِيَّهِ
وَخِذْ مِنْ مَا طَرَى لَكَ عَلَى مَا تَرَى
وَإِوَدِعْهُ مَعَ وَقِيَّانِ لَكَ نَاقَةِ
رَبِّي مَسَالِيكَ لَا تُوزِنِي حَارِثُ
خَلَيْتَ فِي نَفُودِ الشَّمَاسِيَّهِ
وَالْفَرَايِضُ قِضَاهَا الْعِشَاوِيَّهِ
غَابَتْ الشَّمْسُ مَا فَكَّ عَنْ مِحْرَمِهِ

١٠٣٤

هُونَ الامورِ مباديها قَدَحٍ ولهبِ تاليها
الفِتْنَه نايمةٍ دايمِ ميرِ الاشرارِ توغِها
يشبُّ الفِتْنَه مَقْرودِ يعلِقها من لا يطفِها

٥٠٣٤

فالى عَلَقَتْ ثُمَّ اشْتَبَتْ بالحَرْبِ انحاشِ مشاريها
تَلَقَّ برجالِ واجوادِ دَوْمٍ تَنصا قهاويها
ادْفَعِ الشَّرَّ دَامِكِ تَقَدَّمِ حَتَّى تَنْصُرَ بتاليها

١٠٠٣٤

وانظِرِ رَبَّ يَنْظُرُ فَوْقَكَ يَمِيتُ النَفْسَ ويحييها
واردَعِ نَفْسِكَ عن العَيْلَه حاذومِ الزودِ تهقويها
فان جَتَكَ الطَلَبَه في حَلِقِكَ فاضِرِ بالسيفِ معديها

١٥٠٣٤

حاذومِ الذلَّه والمدَّه لو نَصَفَ اموالكِ تعطيها
والسيفِ القاطعِ والعزَمَه لارقابِ الضدِّ يهدئها
الارَبُّ تَرَقِدُ ما تُؤذِي ولا شَفَتْ الناسِ تحلِّها
والسبعِ المؤذِي ما يَرَقِدُ ولا يُوطا بارضِ هو فيها
خوفِ من حَبَطَه بكهوفِه كِلَّ يبعِدُ مناحيها
ما يَقْرَبُ حَوْلَه بِدْياره والذلَّه ما هو ناسيها

LIBRARY OF ARABIC LITERATURE
EDITORIAL BOARD

GENERAL EDITOR

Philip F. Kennedy, New York University

EXECUTIVE EDITORS

James E. Montgomery, University of Cambridge

Shawkat M. Toorawa, Yale University

EDITORS

Sean Anthony, The Ohio State University

Julia Bray, University of Oxford

Michael Cooperson, University of California, Los Angeles

Joseph E. Lowry, University of Pennsylvania

Maurice Pomerantz, New York University Abu Dhabi

Tahera Qutbuddin, University of Chicago

Devin J. Stewart, Emory University

EDITORIAL DIRECTOR

Chip Rossetti

DIGITAL PRODUCTION MANAGER

Stuart Brown

ASSISTANT EDITOR

Amanda Yee

FELLOWSHIP PROGRAM COORDINATOR

Amani Al-Zoubi

NEW YORK UNIVERSITY PRESS
New York

Copyright © 2016 by New York University
All rights reserved

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century author. | Kurpershoek, P. M. editor translator. | Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century. Poems. Selections. English. | Shuway‘ir, Ḥamidān, active 18th century. Poems. Selections.

Title: Arabian satire : poetry from 18th-century Najd / Ḥmedan al-Shwe‘ir ; edited and translated by Marcel Kurpershoek.

Description: New York : New York University Press, 2017. | Series: Library of Arabic literature | In English and Arabic. | Includes bibliographical references and index. | Description based on print version record and CIP data provided by publisher; resource not viewed.

Identifiers: LCCN 2017024578 (print) | LCCN 2017025519 (ebook) | ISBN 9781479811199 (Ebook) | ISBN 9781479818730 (Ebook) | ISBN 9781479878062 (cloth)

Classification: LCC PJ7765.S58 (ebook) | LCC PJ7765.S58 A2 2017 (print) | DDC 892.7/14--dc23

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2017024578>

Series design by Titus Nemeth.

Typeset in Tasmeeem, using DecoType Naskh and Emiri.

Typesetting and digitization by Stuart Brown.