

DĪWĀN ‘ANTARAH
IBN SHADDĀD

A Literary-Historical Study

L I B R A R Y O F A R A B I C L I T E R A T U R E

JAMES E. MONTGOMERY

Dīwān ‘Antarah ibn Shaddād

A Literary-Historical Study

LIBRARY OF ARABIC LITERATURE

EDITORIAL BOARD

GENERAL EDITOR

Philip F. Kennedy, New York University

EXECUTIVE EDITORS

James E. Montgomery, University of Cambridge

Shawkat M. Toorawa, Yale University

EDITORS

Sean Anthony, The Ohio State University

Julia Bray, University of Oxford

Michael Cooperson, University of California, Los Angeles

Joseph E. Lowry, University of Pennsylvania

Maurice Pomerantz, New York University Abu Dhabi

Tahera Qutbuddin, University of Chicago

Devin J. Stewart, Emory University

EDITORIAL DIRECTOR

Chip Rossetti

DIGITAL PRODUCTION MANAGER

Stuart Brown

ASSISTANT EDITOR

Lucie Taylor

FELLOWSHIP PROGRAM COORDINATOR

Amani Al-Zoubi

LETTER FROM THE GENERAL EDITOR

The Library of Arabic Literature makes available Arabic editions and English translations of significant works of Arabic literature, with an emphasis on the seventh to nineteenth centuries. The Library of Arabic Literature thus includes texts from the pre-Islamic era to the cusp of the modern period, and encompasses a wide range of genres, including poetry, poetics, fiction, religion, philosophy, law, science, travel writing, history, and historiography.

Books in the series are edited and translated by internationally recognized scholars. They are published as hardcovers in parallel-text format with Arabic and English on facing pages, as English-only paperbacks, and as downloadable Arabic editions. For some texts, the series also publishes separate scholarly editions with full critical apparatus.

The Library encourages scholars to produce authoritative Arabic editions, accompanied by modern, lucid English translations, with the ultimate goal of introducing Arabic's rich literary heritage to a general audience of readers as well as to scholars and students.

The Library of Arabic Literature is supported by a grant from the New York University Abu Dhabi Institute and is published by NYU Press.

Philip F. Kennedy
General Editor, Library of Arabic Literature



ABOUT THIS SCHOLARLY EDITION

This book is part of a subseries within the Library of Arabic Literature that showcases edited Arabic texts with full critical apparatus, in keeping with the Library's commitment to promoting scholarship on the Arabic literary heritage. These books are intended primarily for scholars and complement our bilingual publications.

Diwān ‘Antarah ibn Shaddād

A Literary-Historical Study

JAMES E. MONTGOMERY



NEW YORK UNIVERSITY PRESS

New York

NEW YORK UNIVERSITY PRESS
New York

Copyright © 2018 by New York University
All rights reserved

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: 'Antarah ibn Shaddād, active 6th century author. | Montgomery, James E. (James Edward), 1962- editor author of introduction.

Title: Dīwān /'Antarah ibn Shaddād; edited by James E. Montgomery.

Description: New York : New York University Press, 2018. | In English (introduction) with main text in Arabic. | Includes bibliographical references.

Identifiers: LCCN 2018013465 | ISBN 9781479861880 (hardcover : alk. paper)

Classification: LCC PJ7696 .A53 2018 | DDC 892.7/11--dc23

LC record available at <https://lccn.loc.gov/2018013465>

New York University Press books are printed on acid-free paper,
and their binding materials are chosen for strength and durability.

Typeset in Tasmeem, using DecoType Emiri.

Series design, typesetting, and digitization by Stuart Brown.

Manufactured in the United States of America

c 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

In memoriam John N. Mattock (1937–2001)
who introduced me to pre-Islamic poetry

Knowledge is good, method is good, but one thing beyond all others is necessary; and that is to have a head, not a pumpkin, on your shoulders, and brains, not pudding, in your head.

A. E. Housman, "The Application of Thought to Textual Criticism" (1921)

TABLE OF CONTENTS

Letter from the General Editor	iii
About This Scholarly Edition	iv
Acknowledgments	xv
Introduction	xvi
Survey of Manuscripts	xxviii
Principles of Editing	liv
Notes	lviii
List of Sigla	lxiii
AL-ASMA'I'S REDACTION OF THE TWENTY-SEVEN POEM	
TRADITION AS EXTANT IN PARIS BNF ARABE 3273	1
Poem 1	3
Poem 2	16
Poem 3	18
Poem 4	20
Poem 5	23
Poem 6	26
Poem 7	30
Poem 8	35
Poem 9	37
Poem 10	38
Poem 11	40
Poem 12	42
Poem 13	44
Poem 14	45
Poem 15	46
Poem 16	48
Poem 17	49
Poem 18	50
Poem 19	51
Poem 20	52
Poem 21	53

Table of Contents

Poem 22	54
Poem 23	55
Poem 24	57
Poem 25	61
Poem 26	65
Poem 27	67
AL-AŞMA'Ī'S REDACTION OF THE TWENTY-SEVEN POEM TRADITION AS EXTANT IN İSTANBUL SÜLEYMANİYE	
NURUOSMANIYE 3849	69
Poem 1	71
Poem 2	78
Poem 3	80
Poem 4	81
Poem 5	83
Poem 6	85
Poem 7	87
Poem 8	90
Poem 9	91
Poem 10	92
Poem 11	93
Poem 12	94
Poem 13	95
Poem 14	96
Poem 15	97
Poem 16	98
Poem 17	99
Poem 18	100
Poem 19	101
Poem 20	102
Poem 21	103
Poem 22	104
Poem 23	105
Poem 24	106
Poem 25	108
Poem 26	110
Poem 27	111

Table of Contents

AL-SHANTAMARĪ'S RECENSION OF AL-AŞMA'Ī'S REDACTION OF THE TWENTY-SEVEN POEM TRADITION AS EXTANT IN RABAT KHIZĀNAH ḤASANIYYAH 2126	113
Poem 1	115
Poem 2	124
Poem 3	126
Poem 4	128
Poem 5	130
Poem 6	132
Poem 7	135
Poem 8	139
Poem 9	141
Poem 10	142
Poem 11	143
Poem 12	144
Poem 13	146
Poem 14	147
Poem 15	148
Poem 16	149
Poem 17	150
Poem 18	151
Poem 19	152
Poem 20	153
Poem 21	154
Poem 22	155
Poem 23	156
Poem 24	158
Poem 25	161
Poem 26	164
Poem 27	165
AL-BĀTALYAWSĪ'S RECENSION OF THE FORTY POEM TRADITION AS EXTANT IN İSTANBUL SÜLEYMANİYE BEYAZIT B5385	167
Poem 1	169
Poem 2	179
Poem 3	181
Poem 4	182

Table of Contents

Poem 5	183
Poem 6	185
Poem 7	187
Poem 8	189
Poem 9	191
Poem 10	192
Poem 11	193
Poem 12	195
Poem 13	196
Poem 14	197
Poem 15	198
Poem 16	199
Poem 17	200
Poem 18	202
Poem 19	203
Poem 20	204
Poem 21	205
Poem 22	206
Poem 23	207
Poem 24	208
Poem 25	209
Poem 26	212
Poem 27	216
Poem 28	218
Poem 29	219
Poem 30	220
Poem 31	223
Poem 32	226
Poem 33	227
Poem 34	228
Poem 35	229
Poem 36	230
Poem 37	231
Poem 38	232
Poem 39	233
Poem 40	234

Table of Contents

IBN MAYMŪN'S SELECTION AS EXTANT IN İSTANBUL SÜLEYMANİYE	
LALELİ 1941	235
Poem 1	237
Poem 2	242
Poem 3	244
Poem 4	246
Poem 5	249
Appendix: Unconsulted and Excluded Manuscripts	251
Bibliography	253
Index of Verses	257
Index	260
About the NYU Abu Dhabi Institute	263
About the Typefaces	264
Titles Published by the Library of Arabic Literature	265
About the Editor	268

ACKNOWLEDGMENTS ☈

I have incurred many debts of collegial gratitude in the course of the last seven years whilst working on this edition: my friends at the Library of Arabic Literature placed their trust in my ability to make sense of the manuscript tradition; my volume editor Prof. Tahera Qutbuddin was unstinting in sharing her erudition with me—her comments have improved this edition immeasurably; LAL’s editorial director Dr. Chip Rossetti was a model of patience as we acquired electronic copies of the extant manuscripts and then deliberated how best to make this monograph available; LAL’s digital production manager Stuart Brown produces texts that are a feast for the eyes; my friends, Prof. Devin Stewart, Dr. Ignacio Sanchez, and Prof. Amira Bennison helped me when my paleographical skills proved inadequate; Jeannie Miller discussed editorial method and practice in a conversation that proved very germinative; and Shawkat Toorawa acquired for me a copy of Ewald Wagner’s study of the manuscript tradition of the *diwan* of Abū Nuwās. My working homes in the University of Cambridge, the Department of Middle Eastern Studies, and my college, Trinity Hall, generously supported the leave that made it possible for me to finish this project—I owe a special thanks to Prof. Amira Bennison and Dr. Jeremy Morris, friends and colleagues.

Special thanks go to the librarians and keepers of the many collections I contacted: the Bibliothèque Nationale de France in Paris, the British Library in London, the Bodleian Library of Oxford University, the Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/Gotha, the Austrian National Library in Vienna, and Dār al-Kutub in Cairo. I would like to thank Sumayya Ahmed for skillful help in liaising with the Bibliothèque Nationale du Maroc in Rabat; Dr. Mohamad Al Idreesi for providing me with such wonderful images of the manuscripts from al-Khizānah al-Ḥasaniyyah in Rabat; Khaleel Hasan Abdel Wahab for his help; and Dr. Ferruh Ozpilavci, associate director of the Manuscript Division of the Ministry of Culture, Turkey, and Prof. Hayrettin Yücesoy for advice on the collections of the Süleymaniye Library, Istanbul.

I have dedicated this volume to my former teacher, friend, and colleague, John Mattock. I hope he would have approved of this monograph, for its seeds were sown in his inspiring, albeit eccentric, classes some thirty-five years ago.

❧ INTRODUCTION

The poetry of ‘Antarah ibn Shaddād is extremely well served when it comes to the availability of high-quality editions, so much so that any further intervention such as this edition may seem supererogatory, if not hubristic. Why produce a new edition of the diwan of ‘Antarah ibn Shaddād?

After collating as many of the manuscripts of the diwan as I could gain access to, I arrived at the following conclusions. There are two main traditions of the poetry of ‘Antarah: a twenty-seven-poem tradition; and a forty-poem tradition.¹ The twenty-seven-poem tradition is associated with al-Aṣma‘ī and may have been produced by his pupil al-Sijistānī. It was used by al-Shantamarī as the basis for his commentary, whereas the forty-poem tradition was used by al-Baṭalyawṣī as the basis for his commentary. The provenance of the forty-poem tradition is unknown.

In view of these findings, I decided that a new version of the diwan was merited, one that paid express attention to elucidating the contours of this literary history. In order to understand why I adopted an approach that required editing the separate recensions and redactions as works in their own right, it is worth surveying the principal editions currently available, as they all share an approach to editing texts, an approach that I will refer to as “hybridization.”

Hybridization

Ahlwardt’s The Divans of the Six Ancient Arabic Poets

In 1870, Wilhelm Ahlwardt (1828–1909), Professor of Oriental Languages at the University of Greifswald, published, in London, an edition of the poetry of ‘Antarah, along with the diwans of al-Nābighah al-Dhubyānī, Ṭarafah ibn al-‘Abd, Zuhayr ibn Abī Sulmā, ‘Alqamah al-Faḥl, and Imru’ al-Qays. From the moment I started my study of pre-Islamic poetry in October 1984 for my DPhil at the University of Oxford, Ahlwardt’s *The Divans of the Six Ancient Arabic Poets* has been central to my research. Indeed, it has in many ways shaped my reading of this corpus.²

Introduction

The book's full title makes clear the range of Ahlwardt's erudition and his achievement: *The Divans of the Six Ancient Arabic Poets Ennābīga, 'Antara, Tharafa, Zuhair, 'Alqama and Imruulqais; chiefly according to the MSS of Paris, Gotha, and Leyden, and the Collection of their Fragments with a List of the various Readings of the Text* (London: Trübner & Co.). The study is in two parts: an Arabic section and an English section. There are 222 pages of Arabic text and 114 pages of English.

The principal manuscripts that Ahlwardt relied on for his edition of the Six Poets contained the redaction of al-Asma'ī in the commentary of al-Shantamārī, with the exception of the manuscript he used for his edition of Imru' al-Qays, which he based on a Leiden manuscript (see *The Divans*, xxi), in the recension of al-Sukkarī (from Abū 'Ubaydah). The Irish-born French Orientalist William MacGuckin de Slane (1801–78), student of Silvestre de Sacy (1758–1838), had published, in 1837, at L'Imprimerie royale in Paris, *Le Diwan d'Amrol'kaïs, précédé de la vie de ce poète*, an edition and translation of the diwan of Imru' al-Qays, based on the Parisian manuscripts that were also at Ahlwardt's disposal. Ahlwardt decided therefore to make a separate recension of this key poet available.

Ahlwardt imposed a completely new arrangement on the material he encountered in his manuscripts, from the sequence of poets to the order of poems. He explains that he positioned the diwan of Imru' al-Qays last because its edition was not based on the Paris and Gotha manuscripts, and presented the diwan of 'Alqamah prior to that of Imru' al-Qays because of the many "resemblances and allusions" (*The Divans*, xi) in the former to the latter. Because he thought that in the manuscripts the poems which are "genuinely acknowledged to be genuine . . . are placed first" (*The Divans*, xii), he decided not to observe the internal arrangement of the recension but instead chose to arrange the individual poems alphabetically. In addition to identifying the meter of each poem, he provided every line with full vocalization and almost complete orthography (there is some variation in the indication of *hamzah*). He also, importantly, did not include in his work an edition of the commentary of al-Shantamārī available to him in one of the Paris manuscripts and in the Gotha manuscript. Ahlwardt's guiding principle was that "the poem itself should lead . . . to . . . an opinion of its purport." After the edition of the diwans (*The Divans*, 2–162) the book contains an appendix of fragments and verses attributed to the Six Poets that Ahlwardt had collected from various texts (*The Divans*, 164–207). The Arabic

section of the book is rounded off with a *fīhrīst*, here an inventory of the prefatory remarks, comments, and narratives that accompany each poem in the Paris, Gotha, and Leiden manuscripts (*The Divans*, 208–24).³ There is further Arabic material on pages 112–14 of the English, a supplementary appendix of seventeen fragments collected by Ahlwardt but too late to be included in the typeset text (“Supplement to the Appendix of the Fragments”).

The English section of the study is in two parts, a Preface and Table of Contents (in Roman numerals, *The Divans*, i–xxix and xxx, respectively) and the philological “boiler room” of the study (in Western Arabic numerals, *The Divans*, 1–110). This “boiler room” is what establishes the philological credentials of the edition. It comprises: a “List of different Readings and Corrections” (*The Divans*, 1–86), a list which is selective and excludes “discrepant readings . . . due to the copyist’s neglect (*The Divans*, xiv);⁴ an “Appendix” (*The Divans*, 86–102), containing a list of different readings and corrections for the appendix of fragments and verses on pages 164–207 of the Arabic section; a “Table of Abbreviations” (*The Divans*, 103–4), in which fifty-eight sources are enumerated, the majority of them in manuscript form and not available in scholarly editions at the time; a table presenting a “View of the order of the poems in the MSS. of Paris, Gotha, and Leyden, with a statement of the number of their verses” (*The Divans*, 105–6); a “Statement of the discrepancies between the MSS. of Paris (and Gotha) and this edition, as to the order of the verses in the poems of Imruulqais” (*The Divans*, 107); a “Table of the order of the verses in the Mo’allaqat of ’Antara, Tharafa, Zuhair and Imruulqais, in the fifth poem of Ennābīga, and in the second and thirteenth poem of ’Alqama, according to some MSS. and editions” (*The Divans*, 108–10); and finally, a “view of the poems of the six poets, which are stated by Ela’lam to be spurious or doubtful, according to the judgment of Elaçma’ī” (*The Divans*, 111).

Ahlwardt’s Preface is wide-ranging and informative. It forms a companion piece to his seminal *Bemerkungen über die Aechtheit der alten arabischen Gedichte mit besonderer Beziehung auf die sechs Dichter nebst Beiträgen zum richtigen Verständnis Ennābīga’s und ’Alqama’s* (L. Bamberg: Greifswald, 1872).⁵ After a brief overview of the importance and appeal of pre-Islamic poetry (like most nineteenth-century philologists, Ahlwardt was fascinated by origins),⁶ a survey of the various formats in which pre-Islamic poetry was collected, and a characterization of the collection of the Six Poets, Ahlwardt records the genesis of his project, from his first acquaintance with the Paris manuscripts in 1855 (and his

subsequent inability to find a publisher for an edition, translation, and brief commentary) to his growing awareness of the challenge posed to al-Asma‘ī’s authoritative status in the tradition by the scattered fragments and verses of the Six Poets (many of these fragments and verses belonged to poems declared by al-Asma‘ī to be spurious, declarations often preserved in the commentary of al-Shantamari). In his statement of editorial principles that follows (*The Divans*, viii–xi), Ahlwardt defends his application of the critical technique of emendation on the basis of the textual tradition, and his adoption of readings from other sources in addition to the primary manuscripts at his disposal, a variation on the textual-criticism technique of *emendatio ope codicorum*, i.e., emendation based on the manuscript tradition.⁷ He notes that he has resisted “the seducing charm of the critical function of expunging and transposing passages, of detecting and supplying gaps, of dissecting pieces and enjoining others” (*The Divans*, ix–x), preferring instead “the text that, in one form or other, has actually existed” (*The Divans*, x).

There follows, on pages xvii–xxvi, a full discussion of the ten manuscripts used for the edition of the diwans and the twenty-one sources used for the variants and fragments, with a very brief disquisition (*The Divans*, xxvii–xxviii) on the “integrity” and genuineness of “the ancient poems” “few of which appear . . . to be genuine and preserved entire” (*The Divans*, xxvii).

It is impossible not to be in awe of Ahlwardt’s control of his material; it is also difficult not to be overwhelmed, intimidated even, by the detail, scrupulosity, and ambition of his philology. What he produced is, in fact, a hybrid edition of Paris BNF Arabe 3273 (my MS 1, see list of manuscripts below, pages xxviii–liii) combined with readings adopted from Paris BNF Arabe 3274 (my MS 6), Gotha Orient-A-02191 (my MS 14), and other sources selected and incorporated at his discretion as editor. His text is thus very much a new text, one that is firmly rooted in the tradition but which offers a philologist’s synthesis of that tradition.

Mawlawī’s Dīwān ‘Antarah

In 1964, Muḥammad Sa‘id Mawlawī successfully submitted a thesis to Cairo University for the M.A. degree. This work, carried out under the supervision of the eminent literary historian Shawqī Dayf, was published that year by al-Maktab al-Islāmī as *Dīwān ‘Antarah: Tahqīq wa-dirāsah* (*The Diwan of ‘Antarah: Edition*

and Study). It carries the subtitle *Dirāsah ‘ilmīyyah muḥaqqaqah ‘alā sitt nusakh makhtūṭah* (*A Scholarly Study, Edited on the Basis of Six Manuscripts*). The work is an excellent example of twentieth-century Arabic philology and it has facilitated my understanding of ‘Antarah’s poetry immensely. The present study would, I am sure, be quite different without having Mawlawī’s edition available.

The first part of the book is a monograph-length scholarly study devoted to ‘Antarah, covering four topics: his life; the sources of his poetry; poetic themes; and artistic characteristics (in ‘Antarah, *Dīwān*, 1–148). The second part of the work is devoted to the edition. It is divided into three parts: an account of the recensions of the diwan and its textual bases (*Dīwān*, 151–64); a description of the manuscripts (*Dīwān*, 165–76); and an evaluation of the manuscripts and editorial method (*Dīwān*, 173bis–77).⁸ The edition of the diwan and the commentary on it by al-Shantamarī come next (*Dīwān*, 179–314), followed by the poems included in al-Batalyawsī’s recension but not included in al-Shantamarī’s commentary (*Dīwān*, 315–30). The edition proper concludes with an appendix of fragments (*Dīwān*, 331–40).

Mawlawī also provides a survey of sources, verse order, and quotations for the forty poems and twenty-seven fragments of his edition (*Dīwān*, 341–60). A detailed table of contents (*Dīwān*, 361–63) is followed by eight indices: rhyme words (364–67); people (*Dīwān*, 368–78); places (*Dīwān*, 369–82); tribes and genealogies (*Dīwān*, 383–85); books (*Dīwān*, 386–93); Qur’anic verses (*Dīwān*, 393); poetic proof-texts (*shawāhid*) (*Dīwān*, 394–95); and battles (*Dīwān*, 396). A list of bibliographical sources (*Dīwān*, 397–404) is followed by eleven pages of corrections (*Dīwān*, 405–10).

Mawlawī consulted a total of nine manuscripts: six containing al-Shantamarī’s recension (my MSS 1, 2, 5, 6, 9, and 15) and two containing al-Batalyawsī’s recension (my MSS 17 and 20). He also incorporated readings from the copy of Ibn Maymūn’s anthology *Muntahā l-ṭalab min ash‘ar al-‘Arab* (*The Ultimate Poetry Collection of the Early Arabs*), contained in Dār al-Kutub in Cairo (see my discussion of MS 21).

Mawlawī’s edition is meticulous, his documentation scrupulous, and his interventions considered. His approach to editing is essentially that identified by Wadād al-Qāḍī in her excellent article “How ‘Sacred’ is the Text of an Arabic Medieval Manuscript? The Complex Choices of the Editor-Scholar.” Al-Qāḍī notes the prevalence, among many Arab scholars in the second half of the twentieth century, of an attitude to editing as “the establishment of the text

Introduction

according to authorial intention” (“How ‘Sacred’ is the Text,” 21). By comparing the contradictory practices of two main exponents of this view, Hārūn and ‘Abd al-Tawwāb, she observes:

According to Hārūn, his view of editing meant that the editor should not interfere with his text by way of improving its style, replacing its words by better, nicer, or more appropriate words, correcting its presumably wrong attributions of citations, fixing its grammatical errors, adding explanatory sentences, or rectifying its identification of a person. ‘Abd al-Tawwāb, on the other hand, concluded from his definition that his editor should correct the distortions and corruptions of the text’s words and free it from what was added to or deleted from it.⁹

Mawlawī wanted to make available to us the best possible edition of the diwan of ‘Antarah in al-Shantamari’s commentary according to what he understood the “authorial intentions” of both ‘Antarah and al-Shantamarī to be, and he provides us with all the relevant resources to assess his choices. Therefore, in the process of making this diwan available, he provides us with a hybrid edition, a composite of the textual materials at his disposal, just as Ahlwardt did before him. And like Ahlwardt, Mawlawī’s edition is effectively a new text, one that offers a new philological synthesis of the tradition.

Al-Tūmī’s Sharḥ al-ash‘ār al-sittah al-jāhiliyyah of al-Baṭalyawsī

In 2008, as part of the series *Bibliotheca Islamica*, Luṭfi l-Tūmī published *Sharḥ al-ash‘ār al-sittah al-jāhiliyyah*, an edition of al-Baṭalyawsī’s recension and commentary. The book appeared in two volumes: volume 1, edited by Nāṣīf Sulaymān ‘Awwād and revised by Luṭfi l-Tūmī, contains the poetry of Imru’ al-Qays, al-Nābighah al-Dhubyānī, and ‘Alqamah; volume 2, edited by al-Tūmī alone, contains the diwans of Zuhayr ibn Abī Sulmā, Ṭarafah ibn al-‘Abd, and ‘Antarah ibn Shaddād.

The edition is based on two of the four available manuscripts of al-Baṭalyawsī’s work: Istanbul Süleymaniye Feyzullah Effendi 1640 (my MS 17) and Vienna ÖN Codex Mixtus 781 (my MS 20). It is a very fine piece of scholarship. The annotations are clear, meticulous, and scrupulous. The Indices (*Sharḥ al-ash‘ār*, 539–677) are comprehensive and useful. Especially welcome is the Index of Lexemes,

an index devoted to words that are explained or discussed in al-Baṭalyawṣī’s commentary (in *Sharḥ al-ash’ār*, 605–77).

Al-Tūmī explains his editorial method on pages 14–16 of his Introduction to volume 2. His edition is based primarily on Istanbul Feyzullah Effendi 1640, compared with Vienna Codex Mixtus 781. In order to resolve any problematic readings that arose, he notes that he first tried to emend on the basis of internal evidence, looking in the commentary for a solution to a problematic word in a line of verse or vice versa. He then turned to the commentary of al-Shantamarī, or, where appropriate, to the commentary tradition on the *Mu’allaqāt*, and then to other works on poetry from the classical tradition. If these sources failed to assist him in the resolution of a crux, he resorted to conjecture, ensuring that each case was clearly marked as such. In the case of mistakes that seem to stem from al-Baṭalyawṣī himself, al-Tūmī notes that he marked them as such in the text, but left them untouched, without any emendation. He also notes that he applied modern orthography to the representation of his material, indicating on the first occasion the type of modernization applied (for example, where he provides a *hamzah* absent in the manuscript).

Al-Tūmī’s study belongs to the tradition of editing I have explored in relation to the works of Ahlwardt and Mawlawī. He exhibits a more cautious approach to hybridization than is apparent in the work of his predecessors, but his ambition is, in al-Qādī’s considered phrase, “the establishment of the text according to authorial intention.” And, once again, a new text is generated in the process.

Six Early Arab Poets by Arazi and Masalha

The consequences of such hybridization are now absolutely fundamental to the modern reception of the diwan of ‘Antarah. Thus, in 1999, Albert Arazi and Salman Masalha published a new edition of Ahlwardt’s *magnum opus*, along with an extremely useful concordance of the six diwans: *Six Early Arab Poets: New Edition and Concordance*. They recognized “Ahlwardt’s impressive diligence, his breadth of knowledge and his scholarly reliability” (*Six Early Arab Poets*, 9), and their edition encompasses some fifty-five “readings different from Ahlwardt’s . . . based on secondary sources that were edited and published since the publication of Ahlwardt’s edition” (*Six Early Arab Poets*, 9). This book is a welcome contribution to our knowledge of the Six Poets and is the impressive product of

many years of “strenuous work” (*Six Early Arab Poets*, 21), but we have to recognize that, as an edition, it incorporates and perpetuates the hybrid character of Ahlwardt’s pioneering work.

Hybridization as a Feature of the Tradition

What is wrong with hybridization? Perhaps hybridity should not trouble us overmuch. It has, after all, been a part of the tradition of pre-Islamic poetry from its earliest codifications in writing. We know from the prefatory remarks provided by the commentators to JEM Poems 23, 24, 26, and 27 that there was some disagreement about the attribution of the poems to ‘Antarah.¹⁰ The remarks to JEM Poem 23 state that the poem was not included by al-Asma‘ī in his redaction. Therefore, the basic corpus of twenty-seven poems is presumably itself an instance of hybridization, a case of the amplification by a student or students of a teacher’s lectures. How much amplification and hybridization went into the corpus in the course of its transmission is impossible to identify because our earliest manuscripts provide us with no clear information. What clues we have seem to point to al-Asma‘ī’s pupil al-Sijistānī as the scholar with whom the twenty-seven-poem corpus originated, though we are unable to identify the genealogy of the forty-poem collection upon which al-Baṭalyawsī based his commentary.

Our earliest extant evidence also demonstrates that comparison and collation were important features of the reception history of the diwan. Thus, Paris BNF Arabe 3273 (my MS 1) demonstrates how its readings were emended and collated by a certain Ibn Jamā‘ah on the basis of the readings of what we might call the “mainstream” Shantamarī tradition.¹¹ In this respect, the scholars and copyists engaged with the diwan of ‘Antarah as they would with any other work.

Adam Gacek (“Taxonomy of Scribal Errors and Corrections in Arabic Manuscripts”) has shown how prevalent collation (*mu‘āradah, muqābalah*) was, either accomplished on the basis of the copyist’s exemplar or on the basis of further copies in addition to the exemplar. He goes so far as to state that “some manuscripts, especially from the medieval period, exhibit many characteristics of primitive editions.”¹² Collation was practiced to ensure accuracy, and was intended to facilitate deliberate correction. Gacek notes that it could “result in a primitive apparatus criticus” (“Taxonomy,” 219), though at a later stage of copying, correction often led to incorporation, whereby variants noted in one manuscript were “incorporated in a copy made from this exemplar”

(“Taxonomy,” 219), and in this way a “contaminated tradition” would arise (“Taxonomy,” 218).¹³ Presumably such techniques and practices were applied by scholars and copyists to the works they were copying because they sought to establish “the text according to authorial intention” in the most authentic copy they could possibly generate. In the process, the application of collation produced hybridization, in varying degrees at various stages of the transmission of the text.¹⁴

If hybridization is thus a feature of the very tradition of copying, and our modern editions emulate the tradition by continuing its practice of hybridization, now reproduced in modern formats, should we not accept this feature as part and parcel of our work as philologists and even see in it license to produce our own hybrids?

A Literary-Historical Edition

This question was uppermost in my mind when I started work on my edition of the *diwan* of ‘Antarah ibn Shaddād. In many ways, I see textual criticism as a practice-based discipline informed by theory, rather than as a theoretical conceptualization of how texts ought to be edited. Each text, it seems to me, poses its own unique set of challenges (however similar many of these challenges may be to those posed by other texts) and requires its own unique set of responses and solutions (however similar many of these solutions may be to those provided for other texts).

I decided to consider editing the *diwan* as a way of thinking about and exploring the strengths and weaknesses of an approach that embraces hybridization. I did not undertake such a task rashly or lightly. I am not a trained paleographer or an especially adept codicologist. I sought, rather, to produce my edition as a literary historian with a keen interest in the tradition, transmission, and reception of pre-Islamic poetry, one who wanted to excavate the evidence available in order the better to understand the contours of how the *diwan* has come down to us.¹⁵ In my discussion of the manuscripts, written from the point of view of a literary historian and not that of a codicologist,¹⁶ I set forth these contours and seek to evaluate the significance of the evidence that was uncovered in the process of excavation.

My investigations suggest the following findings:

Introduction

- There are two main traditions of the poetry of ‘Antarah: a twenty-seven-poem tradition and a forty-poem tradition.
- The twenty-seven-poem tradition is associated with al-Asma‘ī and may have been produced by his pupil al-Sijistānī.
- The twenty-seven-poem tradition was used by al-Shantamari as the basis for his commentary.
- The provenance of the forty-poem tradition is unknown.
- The forty-poem tradition was used by al-Batalyawsī as the basis for his commentary.
- The two traditions converge in that the forty-poem tradition contains all the poems in the twenty-seven-poem tradition, in addition to thirteen poems not included in that tradition.
- The forty-poem tradition (as extant in al-Batalyawsī’s commentary) is distinct from the twenty-seven-poem tradition, in terms of the range and number of poems it contains, the sequence of its poems, the verse order of several of its poems, and many of its readings.
- Two of the manuscripts, Paris BNF Arabe 3273 and Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849, belong to the twenty-seven-poem tradition that goes back to al-Asma‘ī, but are independent of each other and of the MS tradition of al-Shantamari’s commentary.
- Paris BNF Arabe 3273 represents the earliest testimony of the twenty-seven-poem tradition, and its pre-collated text is independent of the MS tradition of al-Shantamari’s commentary.
- Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 represents the earliest eastern, non-Maghribī, testimony of the twenty-seven-poem tradition, and is independent of the MS tradition of al-Shantamari’s commentary.
- The al-Shantamari tradition itself comprises manuscripts that reproduce the poetry and commentary on all six poets; manuscripts that reproduce the poetry and commentary on a number of poets; manuscripts that reproduce the poetry but do not reproduce al-Shantamari’s commentary in full, yet clearly depend on it for their comments, presented often in an abbreviated form as supralinear or marginal remarks.
- One manuscript contains the twenty-seven-poem tradition supplemented with one poem from the forty-poem tradition, i.e., it represents a hybrid of the twenty-seven and forty-poem traditions (see comments on MS 16 below).

Introduction

- The versions printed in Ibn Maymūn’s anthology are closer to the versions of the poems as reproduced by al-Baṭalyawsī than they are to the twenty-seven poems in the al-Asma’ī and al-Shantamarī traditions.

On the basis of these findings, therefore, I would argue that any attempt to generate an edition that is, say, a hybridizing synthesis of the manuscripts in the al-Shantamarī tradition (MSS 3–15) and of the twenty-seven-poem tradition as extant in Paris BNF Arabe 3273 (MS 1), or Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 (MS 2), or both, would result not only in the occlusion of the evidence provided by the manuscripts as they have survived, but also in the distortion of that evidence.

I would also argue that it is implausible to attempt to synthesize or harmonize the readings of the al-Shantamarī and al-Baṭalyawsī traditions, or even the al-Baṭalyawsī tradition and Ibn Maymūn’s selection, despite the similarities these two share. Such an attempt to harmonize these traditions through hybridization would quite simply occlude both the distinct contours of the *diwan* of ‘Antarah ibn Shaddād, and its transmission and reception history.¹⁷

Accordingly, in order to demonstrate the topography of this reception history, I have prepared five editions of the poetry of ‘Antarah for this study. In order to limit, insofar as is possible, the consequences of hybridization, I have confined each edition to one base manuscript and constructed the apparatus criticus on the basis of the readings of the base manuscript, eschewing emendation unless absolutely *in extremis*.¹⁸ These five editions are based on the following manuscripts:

- Paris BNF Arabe 3273 (MS 1, with a full apparatus criticus based on a collation of all the manuscripts available to me).¹⁹
- Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 (MS 2, collated with Paris BNF Arabe 3273, its nearest neighbor outside of the al-Shantamarī tradition).
- Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126 (MS 3, collated with all other manuscripts dependent on the al-Shantamarī tradition, i.e. MSS 4–15 and 16).
- Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 (MS 18, collated with the other three extant manuscripts in the al-Baṭalyawsī tradition, i.e., MSS 17 and 19–20).²⁰
- Istanbul Süleymaniye Laleli 1941 (MS 21, Ibn Maymūn’s anthology).²¹

Introduction

In the next section, I survey the manuscripts used in the current edition. Seven manuscripts, either unconsulted or consulted but excluded from this edition, are detailed in the Appendix to this volume.

❧ SURVEY OF MANUSCRIPTS

The manuscripts fall into three broad families. They are:

- Those which contain the twenty-seven-poem diwan associated with al-Asma‘ī.
- Those which contain the forty-poem diwan used by al-Baṭalyawṣī.
- Those which contain the selection made by Ibn Maymūn for his *Muntahā l-talab*.

These three families can be further divided into eight groups.

The first family, the twenty-seven-poem tradition, is that which is most extensively represented in the corpus as it has survived (16 MSS). It can be further arranged into five groups:

- Group I: manuscripts of the twenty-seven-poem tradition in al-Asma‘ī’s redaction with commentaries independent of al-Shantamari (MSS 1–2).
- Group II: manuscripts containing al-Shantamari’s full commentary on al-Asma‘ī’s redaction of the Six Poets (MSS 3–9).
- Group III: manuscripts containing al-Shantamari’s commentary on selected poets (MSS 10–11).
- Group IV: manuscripts containing prefaces and excerpts from al-Shantamari’s commentary on the Six Poets (MSS 12–15).
- Group V: anomalous manuscript (MS 16).²²

Four manuscripts of the second family, al-Baṭalyawṣī’s recension of the forty-poem tradition, survive in two groups:

- Group VI: manuscript containing al-Baṭalyawṣī’s commentary on the Six Poets (MS 17).
- Group VII: manuscripts containing al-Baṭalyawṣī’s commentary on selected poets (MSS 18–20).

Finally, the third family constitutes one group:

- Group VIII: manuscripts containing Ibn Maymūn’s *Muntahā l-talab* (MS 21).²³

Group I

*Manuscripts of the Twenty-Seven-Poem Tradition in al-Asma'i's
Redaction with Commentaries Independent of al-Shantamari*

1. Paris Bibliothèque Nationale de France Arabe 3273

Siglum: «ج»

This is our oldest manuscript and it furnished the basis for the edition of al-Asma'i's redaction printed in *War Songs* (JEM Poems 1–27), as it did for the edition of Ahlwardt some one hundred and forty years ago. The 105 folios were completed in the first third of Rajab 571 [early January 1176] (see folio 105a), copied in clear Maghribī hand by a certain Muḥammad ibn Yūsuf ibn Ibrāhīm ibn Qaḥṭabah al-Khazrajī. The copyist makes very few mistakes, though there is an occasional tendency to write *dhāl* as *dāl*. According to a statement written in dark ink within a rectangle drawn on the frontispiece, the work was reviewed and annotated by Ibn Jamā'ah, whom Mawlawī identifies as Muḥammad ibn Ibrāhīm al-Kattānī al-Hamawī al-Shāfi'ī (639–733/1240–1333).²⁴ In his collation, it appears that he was correcting the readings of the MS on the basis of a copy of the diwan and *sharḥ* in the al-Shantamari tradition.

The MS includes what appear to be two sets of supralinear comments added in different hands, one in (red?) ink that is now quite faded and in many places impossible to read in the electronic copy I have of the MS. The other set of comments include sporadic annotations, vocalization of the verses, and indications of when to elide and when to pronounce certain consonants. They are written in dark ink and in close proximity to the verses of poetry.

Mawlawī presumes that both sets of comments are the work of Ibn Jamā'ah, but if we examine the handwriting, there seem to be two different hands at work. It is not clear which of these sets of annotations is the work of the otherwise unknown scribe Muḥammad ibn Yūsuf al-Khazrajī and which is the work of Ibn Jamā'ah. It is of course quite possible that one of the other owners of the manuscript recorded on the now badly damaged frontispiece also intervened in the text. The principle of Occam's razor, however, dictates that the dark ink, used for the poetry, is the work of the copyist al-Khazrajī, and the lighter ink the work of Ibn Jamā'ah some century and a quarter after the completion of the MS.²⁵

This MS, our oldest extant one, constitutes an anomaly within the wider corpus of manuscripts that preserve the diwan of 'Antarah ibn Shaddād.

It contains one verse (verse 20 of JEM Poem 1) and a number of readings found in no other recension of the diwan of ‘Antarah. Many of these readings are corrected by Ibn Jamā‘ah, apparently on the basis of a manuscript that belonged to the version of the twenty-seven-poem tradition relied upon by al-Shantamarī—the emendations have much in common with the poetry as it is preserved in al-Shantamarī’s recension. There is almost no supplementary material (in the way of prefatory narratives, for example) provided for the poetry of ‘Antarah.

In sum, we can conclude that the readings prior to collation and the additional verse contained in this MS do not belong to the tradition of the diwan upon which al-Shantamarī based his commentary, and that this MS was later collated with, and corrected on the basis of, a version of the diwan that belonged to the tradition of the diwan upon which al-Shantamarī based his commentary. In short, the evidence encourages us to conclude that the poems of ‘Antarah recorded in this MS stem from a tradition of the al-Asma‘ī redaction of the twenty-seven-poem tradition that was not the same as that used by al-Shantamarī.

MS Paris BNF Arabe 3273 is thus not only the oldest extant copy of the diwan, it is our oldest testament to a version of the work prior to its codification in the commentary of al-Shantamarī. It is for this reason that the edition of the MS contained in this study prioritizes the readings in dark ink in the manuscript over the corrections made in red ink in the margins by Ibn Jamā‘ah, in the hope that the oldest extant layer of the tradition might thereby be uncovered.

Descriptions of MS: Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 165–67, 173–75; Slane, *Le Diwan d’Amrol’kaïs*, xi–xiv; Ahlwardt, *The Divans*, xvii–xviii.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays folios 1b–27a; al-Nābighah 27b–49a; ‘Alqamah 49b–56a; Zuhayr 56b–76a; Tarafah 76b–91a; ‘Antarah 91b–105a.

2. İstanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849

Siglum: «ξ».

This manuscript of 196 folios was completed at the end of Dhu l-Qa‘dah 589 [third week of November 1193] (see folio 196a), written in a crystal-clear *naskh* hand by Ṣalih ibn Ṣārim al-Anṣārī. The poetry is vocalized and carefully pointed, with supralinear and marginal explanations of difficult words, in the hand of the copyist, and alternative vocalizations are scrupulously noted. The copyist occasionally lists variant readings. The copyist’s succinct and informative comments

belong to an eastern tradition of glossing independent of al-Shantamari's commentary. The manuscript is further independent of al-Shantamari's tradition in terms of the order of the diwans in the collection, with 'Antarah preceding Tarafah.²⁶

Description of MS: Mawlawī in 'Antarah, *Diwan*, 167–68, 175.

Order of poets in MS: Imru' al-Qays folios 1b–6ob; 'Alqamah 61a–77a; al-Nābighah 78b–115a; Zuhayr 116b–46b; 'Antarah 147b–70a; Tarafah 171b–96a.

*Al-Shantamari's Recension and Commentary Based on the
Twenty-Seven-Poem Tradition in al-Asma'i's Redaction*

Al-Shantamari was born in Shantamariyyat al-Gharb (modern-day Faro in Portugal) in 410/1019 and died in Seville in 476/1083. He studied Arabic language, lexicography, grammar, and classical poetry in Cordoba, and wrote extensively on grammar and lexicography. He so excelled in these subjects that he was given the honorific "the Grammarian." His commentary, therefore, is largely confined to lexical and grammatical problems, and only on rare occasions offers any variant readings or discussion of alternative transmissions.

He notes in the Introduction to his magnum opus, his recension of, and commentary on, the six pre-Islamic poets, that his transmission of this text goes back through the scholars of his native al-Andalus to al-Sijistānī (d. 255/869) and ultimately to al-Asma'i:

The *isnād* for the *riwāyah* is: al-Asma'i → al-Sijistānī → Ibn Durayd → Abū 'Ali l-Qāli → Ibn Abī l-Habbāb → Ibn Faḍālah → al-Tuṭāliqī → Abū Sahl al-Harrānī → al-Shantamari.²⁷

It is not, however, clear whether al-Asma'i, at the beginning of the chain, or al-Shantamari, at the end, or any of the seven links in the chain, was responsible for the actual bringing together into one compendium of the recensions of the diwans of these six poets.

In his preface, al-Shantamari lists the Six Poets in the following order: Imru' al-Qays, al-Nābighah, Zuhayr, 'Alqamah, Tarafah, and 'Antarah. He also states that he has relied on al-Asma'i as his principal authority and supplemented this recension with qasidas chosen from other transmitters. Thus, at the end of Imru' al-Qays's poems, it is noted that this signals the end of Abū Hātim al-Sijistānī's

transmission from al-Asma‘ī and of the qasidas chosen from other (unspecified) recensions. Al-Nābighah’s poetry is a selection of qasidas chosen from al-Tūsī (on the authority of his sheikhs). Three recensions were used for Zuhayr: those of al-Asma‘ī, Abū ‘Amr ibn al-‘Alā’, and al-Mufaddal. No information is provided for the collection of ‘Alqamah, whereas for ‘Antarah the authorities used are “al-Asma‘ī and others,” though these “others” are unspecified. For Tarafah, the following information is provided:

This marks the end of al-Asma‘ī’s recension. The following poems are recorded by Ibn al-Sikkīt on the basis of other authorities, from the transmissions of Abū ‘Amr [i.e., ibn al-‘Alā’] and al-Shaybānī.²⁸

In all likelihood, the bringing together in one collection of the disparate recensions of these six poets is the work of his pupil Abū Ḥātim al-Sijistānī, an assumption we are encouraged to make by the inclusion of compositions in the *diwan* of ‘Antarah that are not sanctioned by al-Asma‘ī. Al-Sijistānī, an expert on Arabic poetry and its lore, prosody, and vocabulary, was a pupil of both Abū ‘Ubaydah and al-Asma‘ī, and the teacher of Ibn Durayd (the third link in al-Shantamari’s chain). This identification of the role of al-Sijistānī, however, as the pupil who brought together al-Asma‘ī’s redactions of the Six Poets into an identifiable collection remains simply a hypothesis, albeit one that best accounts for the evidence available. Presumably al-Shantamari in turn relied on scholars who had reworked the redactions, and it is not inconceivable that he may have even supplemented them with additional poems.

While it is unclear whether prior to al-Shantamari the twenty-seven-poem tradition was accompanied by a (full or partial) commentary, be it by al-Asma‘ī or al-Sijistānī or another scholar, what is clear is that al-Asma‘ī was a rigorist when it came to assessing the attributions of poems to poets, prone to err on the side of caution and with a distinct preference (in the case of ‘Antarah) for poems composed in the classical meters, to the exclusion of very short pieces and those composed in the more improvisatory meter of *rajaz*.

Five MSS of al-Shantamari’s full commentary on all six poets survive. I have been able to collate them and have based my edition of al-Shantamari’s recension on the oldest of these, MS 3 Rabat Khizānah Ḥasanīyyah 2126, hitherto unedited.

Group II

*Manuscripts Containing al-Shantamari's Full Commentary
on al-Asma'i's Redaction of the Six Poets*

3. Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126

Siglum: «خ».

This manuscript, given the title of *Sharḥ dīwān ash-‘ar al-sittah* (see folio 292b), comprises 292 folios. It is written in a careful, legible, and generous Maghribī hand by a certain ‘Abd Allāh al-Ḥasan (?) Ibrāhīm al-Y-gh-f-lī (?).²⁹ It has, on average, twenty-two lines per folio. The manuscript has obviously suffered some water damage and exhibits signs of considerable bookworm activity. The verses are written in groups of two, sometimes three, in red and black ink, with the accompanying commentary of al-Shantamarī written in neat sections of text after the relevant block of two or three verses. It is fully vocalized, sometimes in black and sometimes red ink, though its vocalization is not always accurate. A few verses are left completely unvocalized, e.g., verses 1–2 and 6–7 of JEM Poem 11 (folios 281a–281b) and verses 3–4 of JEM Poem 12 (folio 282a). In the case of ‘Antarah’s diwan, there are occasionally gaps in the commentary (see, e.g., folio 282a), apparently intentional, when the scribe was perhaps unable to make out the text of his copy, but very rarely in the body of the poetry itself.

While the manuscript seems to be written in the same hand throughout, it contains two colophons which give divergent dates. The smudged³⁰ colophon at the end of the manuscript (folio 292b) notes that the copying was completed on Wednesday, Jumada al-Thani 19, 989 [Monday, July 20, 1581]. However, on folio 161a, after the diwan of ‘Alqamah and before the start of the diwan of Zuhayr, there is another colophon which provides a later date: Monday, Dhu l-Hijjah 19, 1002 [Sunday, September 4, 1594]. The two sections were apparently written separately with the copying of the poetry of Zuhayr, Tarafah, and ‘Antarah preceding the copying of Imru’ al-Qays, al-Nābighah, and ‘Alqamah. The grouping of the poets into two sets of three is interesting. It suggests an affinity with those MSS in Group III that contain the poetry of Zuhayr, ‘Antarah, and Tarafah, or of ‘Antarah and Tarafah, to the exclusion of the other three poets.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays folios 1b–7ob; al-Nābighah 72b–146a; ‘Alqamah 147b–6ob; Zuhayr 161b–216b; Tarafah 217b–57a; ‘Antarah 258a–92b.

4. Rabat Bibliothèque Nationale de Maroc Q223

Siglum: «ج».

This is a generous MS of 420 pages, with an average of twenty-seven lines per page.³¹ It was copied by Muḥammad ibn Yūsuf ibn Muḥammad ibn ‘Umar al-Y-m-h-lī (?) on Saturday, Dhu l-Qa‘dah 17, 1078 [April 28, 1668].³² The pages appear at some stage to have been taped together.

The verses and almost all of the commentary are fully vocalized, with impressive accuracy. The verses of poetry are written in a larger hand and darker ink than that used for the commentary; the verses of other poets quoted in the commentary are also written in a large hand in dark ink. There are marginal corrections (see, e.g., pages 369 and 373) in a hand that is not the hand of the copyist, suggesting that the manuscript was subsequently collated against its exemplar and/or a different manuscript, and this later hand may be responsible for the addition of the vowels and orthographic signs to the text. There are bismillahs at the onset of each new diwan, on pages 104, 197, 225, 307, and 368.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays pages 2–103; al-Nābighah 104–97; ‘Alqamah 197–224; Zuhayr 225–306; Tarafah 307–68; ‘Antarah 368–420.

5. Cairo Dār al-Kutub Shi‘r Taymūr 450

Siglum: «خ».

This manuscript, written in a somewhat cramped Maghribi hand, is scantily vocalized and contains many cases of *tashīf* (the misplacing or miswriting of the diacritical points in a word). It has an average of thirty lines of text to a page and the poetry is written in ink of a different color than the one used for the commentary. The ink used for the verses seems to be badly faded in many cases and many passages are as good as illegible in my electronic copy (which, admittedly, is not of the highest quality). According to the colophon on page 320, the completion of the work is dated to a Monday evening during the month of Rabi‘ al-Thani 1262 [April 1846], but there is no indication of any *riwāyah* or *samā‘*, no chain of authorities or authentication, and the scribe’s name is not noted.³³

In terms of readings, this MS contains a number of similarities with MS 15 Istanbul Süleymaniye Laleli 1748 (see, e.g., the reading درفت in JEM Poem 6, verse 4), but seems closest to MS 6 Paris BNF Arabe 3274 in that they share a

significant number of errors, e.g., in JEM Poem 24. Of these three MSS, however, only MS 5 contains verses 69 and 70 of JEM Poem 1, which suggests their propinquity but not their dependence.

Description of MS: Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 171–73.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays pages 2–81; al-Nābighah 81–152; ‘Alqamah 152–72; Zuhayr 172–234; Tarafah 235–80; ‘Antarah 281–320.

6. Paris Bibliothèque Nationale de France Arabe 3274

Siglum: «卜».

Slane and Ahlwardt date this manuscript to the eleventh century [seventeenth to eighteenth centuries], on the basis of their assessment of its handwriting.³⁴ The colophon on folio 227a gives no indication of either the copyist’s name or the date the work was completed. It is written in Maghribī script, 25 lines of text to a page, with minimal vocalization and sporadic orthographic signs, often an occasional *shaddah* or *sukūn*. The poetry is written in a different-colored ink from the commentary, with the commentary usually written after every two lines of verse. It is not unusual for a new line of verse to begin on the same line as the last line of the preceding lemma. The MS displays evidence of the haste of its copyist, in the frequency of cases of *tashīf*.

The readings of Paris BNF Arabe 3274 are, in the majority of cases, close to those offered by MS 5 Cairo Dār al-Kutub Shi’r Taymūr 450 and MS 15 Istanbul Süleymaniye Laleli 1748, though they both contain some readings that Paris BNF Arabe 3274 does not. It is clear though that all three MSS share a common ancestor, though it is difficult to determine how far removed this ancestor is from them or what the stemmatic relationships between them are.

Descriptions of MS: Slane, *Le Diwan d’Amrol’kaïs*, xi–xiv; Ahlwardt, *The Divans*, xvii–xviii; Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 173–74.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays folios 2b–60a; al-Nābighah 60b–107b; ‘Alqamah 109b–23b; Zuhayr 124b–67b; Tarafah 168b–200a; ‘Antarah 200b–27a.

7. Paris Bibliothèque Nationale de France Arabe 5620

Siglum: «ص».

This MS of 218 folios, in a Maghribī hand, was copied, according to the colophon on folio 218a, by a certain al-Bayḍāwī ibn ‘Abd al-Qādir ibn Aḥmād ibn Ḥammād Kuru (?), and its completion is dated to Thursday, Shaban 20, though no year is mentioned.³⁵

The verses of poetry are generally written in a light-colored ink, with al-Shantamari’s commentary in a dark-colored ink and the prefatory headings (such as ﴿قِلْ عَنْتَه﴾ also written in a dark-colored ink. As with other commentaries in the al-Shantamari tradition, two, occasionally three, blocks of verse are followed by the *sharḥ* formatted in paragraphs. The poetry is vocalized (in a light-colored ink that is very faint in my electronic copy), though there are a good number of errors. There is evidence of collation with its exemplar post completion (e.g., folio 196a).

The MS contains five extra verses not found in most of the other MSS of al-Shantamari’s *sharḥ* but they are not accompanied by any commentary:

- One extra verse after verse 50 of JEM Poem 1 (the same verse is found after verse 51 in MS 12 Cairo Dār al-Kutub 11626 zā’ and after verse 52 in MS 16 Paris BNF Arabe 5702).
- One extra verse after verse 78 of JEM Poem 1 (the same verse is found after verse 77 of MS 16 Paris BNF Arabe 5702).
- One extra verse at the end of JEM Poem 3 (the same verse is found in the margin at the end of JEM Poem 3 in MS 13 Cairo Dār al-Kutub 7727 adab and MS 16 Paris BNF Arabe 5702).
- One extra verse at the end of JEM Poem 10; one extra verse between verses 9 and 10 of JEM Poem 23.

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays folios 30a–77b; al-Nābighah 78b–120b; ‘Alqamah 121a–33a; Zuhayr 134a–67b; Tarafah 168a–94a; ‘Antarah 195a–218a.

8. Paris Bibliothèque Nationale de France Arabe 5322

Siglum: «ص».

This miscellany of works of poetry and kalām is written in various Maghribī hands. It contains, on seventy-four of its 323 folios, a damaged (and thus

presumably unintentionally incomplete) version of al-Shantamari's recension and commentary on the Six Poets.³⁶ The diwans of 'Alqamah, Zuhayr, and Tarafah have survived intact, whereas the diwan of 'Antarah is incomplete.

JEM Poem 1, verses 1–6 and 22–85 and JEM Poem 2, verses 1–10 are extant, with al-Shantamari's commentary. Apparently, the folios containing verses 7 to 21 of JEM Poem 1 have been lost between folios 251b and 252a. Folio 251b ends with the commentary to verse 6: فَتَيْنَتْ مَحَاسِنَهَا، قَشْبَهِ (cf. Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 184) written at the bottom left hand side of the folio indicating the first word of the next folio. The extant folio (currently 252a) begins with the phrase وَضَمَّنْ (cf. Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 196), i.e., the *sharḥ* to verse 19. The MS comes to its lacunose end with the phrase مَا سَبَقَ مِنْهَا, written at the bottom left hand of the folio indicating the first word of the new folio (cf. Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 277), i.e., midway through the commentary on verse 10 of JEM Poem 2.

The text is sparsely vocalized and includes some orthographic signs, especially *tashdīd*. The poetry is mostly written in a lighter ink than that used for the commentary.

There is no colophon with an indication of scribe or date of completion because the manuscript is missing the remainder of the diwan of 'Antarah. On folio 193b, in the context of the diwan of 'Alqamah, the name of the scribe is given, but unfortunately it is largely illegible: I can make out Muḥammad 'Abd al-Bāqī Ahmād, but the rest is unclear.

A number of the variants resemble the readings contained in MS 21, Ibn Maymūn's *Muntahā al-ṭalab* and al-Baṭalyawṣī's recension (e.g., JEM Poem 1, verse 79, رَكَابِيْ for جَاهِلِيْ), others the tradition of MS 3 Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126 (e.g., JEM Poem 1, verse 33, وَرَّاعِيْ).

Description of MS: Seligsohn in Tarafah ibn al-'Abd, *Dīwān*, xii–xiv.

Order of poets in MS: 'Alqamah folios 183a–93b; Zuhayr 194a–228a; Tarafah 228b–51a; 'Antarah 251b–56b.

9. Cairo Dār al-Kutub 81 adab *shīr*

Siglum: «|».

I have not, as yet, been able to consult this MS but according to Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 174–75, it consists of 164 folios, and the poetry of 'Antarah is

contained on folios 145b–64b. The MS is lacunose, as its incipit advertises, and it contains 211 verses compared with the usual 335 verses of most versions of the twenty-seven-poem tradition in the redaction of al-Asma‘ī and the recension of al-Shantamari.

There is some disagreement about the commentary this MS contains. According to Mawlawī, the commentary is by al-Shantamari, whereas Sezgin, *Geschichte*, 110 identifies this as an anonymous commentary written for a son of the Abbasid al-Mu‘tađid ‘Abbād ibn Mu‘ammad (433–461/1041–1068). Mawlawī transcribes the incipit and the colophon, where completion is dated to Jumada al-Thani 1282 [October-November 1865]. He gives this MS the siglum *alif* and it also furnished the basis for Khafājī’s edition of the commentary: see al-Shantamari, *Sharḥ dawāwīn al-shū‘arā’ al-sittah al-jāhiliyyīn*. According to Khafājī, the MS was written by al-Shinqītī, the Mauritanian scholar who was also responsible for MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab.

Group III

Manuscripts Containing al-Shantamari’s Commentary on Selected Poets

10. Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 1065

Siglum: «ج».

This manuscript of between seventeen to twenty lines per folio, written in a Maghribī hand, contains the diwans of Zuhayr, Tarafah, and ‘Antarah, with the commentary of al-Shantamari. The lines of poetry are written in a large hand in dark ink, in groups of two or sometimes three verses. The commentary follows each doublet or tercet of verse. The poetry is rarely provided with any orthographic signs and is only very sparsely vocalized. The pages are often damaged at the edges, where the paper has become friable and started to crumble. The manuscript contains neither title nor colophon and so cannot be dated. To the best of my knowledge, this manuscript has not previously been used in an edition of the diwan of ‘Antarah.

Order of poets in MS: Zuhayr folios 1b–66a; Tarafah 67a–106b; ‘Antarah 107a–37b.

11. London British Library OR 3155³⁷

Siglum: «ڻ».

This is a late manuscript of 144 folios, copied in a clear eastern hand in 1295/1878, and given to Baron von Kremer as a gift by Sheikh ‘Alī l-Laythī, who owned the original, which Rieu describes as “an old MS.” The manuscript in its extant form is in considerable disarray, as Rieu, *Supplement*, 645–46 (§1026) notes. The diwans of both Tarafah and Zuhayr are incomplete and the diwan of ‘Antarah, also incomplete, is referred to on folio 77a as the diwan of Tarafah, despite the repeated references to ‘Antarah at the introduction of each poem.

The diwan of ‘Antarah begins on folio 51a with verses 9 and 10 of JEM Poem 3, after two verses of Tarafah (Ahlwardt, *The Divans*, §3, a *dāliyyah*). Of the remainder of al-Shantamari’s recension and commentary, JEM Poem 21 is missing. The commentary contained in this MS is predominantly an abbreviation of al-Shantamari’s *sharḥ*.

The poetry is sparsely vocalized and contains the occasional use of orthographic signs, especially *tashdīd*. The verses of poetry and the majority of the introductory phrases are written in red ink, and there are corrections in the margins written in black ink. The vocalization is written in red ink in the hand of the copyist, but there are also many additions to the vocalization in black ink: they appear to be the work of the collator who added the marginalia. Interestingly, the same hand, in black ink, regularly corrects the work of the copyist, and on occasion corrects a reading adopted by the copyist or his exemplar to a reading associated with other MSS: e.g., in JEM Poem 14, verse 4, ﴿عِنْدَهُ﴾ is corrected to ﴿عِنْهُ﴾.

Description of MS: Rieu, *Supplement*, 645–46 (§1026).

Order of poets in MS: Tarafah folios 1b–51a; ‘Antarah 51a–77a; Zuhayr 79a–144.

Group IV

*Manuscripts Containing Prefaces and Excerpts from
al-Shantamari's Commentary on the Six Poets*

12. Cairo Dār al-Kutub 11626 *zā'*.

Siglum: «۱۰».

This manuscript of 148 folios (with an average of nine verses of poetry per folio) is written in a Maghribī hand and contains supralinear notes and marginal comments in a different hand. The poetry is fully vocalized, with a high degree of accuracy. The manuscript, folio 2a of which contains a number of erased ownership statements, was completed (according to the colophon on folio 148b) during the first days (*awā'il*) of Dhu l-Hijjah 1086 [early February 1676]. Folios 145b and 146a have been slightly damaged (in the right margin and top left corner respectively), and a significant proportion of the reproduced image of 147a in my electronic copy is illegible.

Al-Shantamari's prefaces are reproduced: the preface to JEM Poem 1 is abbreviated; the prefaces for JEM Poems 2–5, 8–20, 22–24, and 26–27 are given in full.³⁸ There are signs that some of the notes added in the margin are based on al-Shantamari's commentary, though often in an abbreviated form. Thus, the marginal notes to verses 1, 2, 19, 30, and 35 of JEM Poem 1 are abbreviations of al-Shantamari's commentary, as is the supralinear commentary to verse 33 of this poem, whereas the commentary to verses 11 and 12 does not seem to derive from al-Shantamari, at least insofar as his commentary has survived in other MSS. Other examples are the commentary to verses 9 and 12 of JEM Poem 6, and verse 3 of JEM Poem 11.

The readings of this MS are very similar, though not identical, to MS 15 Istanbul Süleymaniye Laleli 1748, and share further points in common with MS 3 Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126 and MS 10 Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 1065. However, the order of the poets in this MS is not the same as in these other MSS.

Order of poets in MS: Imru' al-Qays folios 2b–36b; 'Alqamah 37a–47a; Zuhayr 47a–74a; al-Nābighah 74a–105b; Tarafah 105b–27b; 'Antarah 127b–48b.

13. Cairo Dār al-Kutub 7727 adab.

Siglum: «ذ».

This MS of 140 folios, with an average of ten lines to a folio, written in a Maghribī hand, was completed in the last days (*awākhir*) of Dhu l-Hijjah 1112 [late May to early June 1701]. (The 28th of Dhu l-Hijjah that year corresponds with the 4th of June.) It is vocalized with great care (there are very few mistakes), and much attention is paid to recording, whenever relevant, the various alternative vocalizations possible. The copyist clearly had access to some version of al-Shantamari's work (based on the evidence furnished by the ways in which he reproduces al-Shantamari's prefaces), though when he proffers his infrequent supralinear explanations of individual words, he does not take them from al-Shantamari's *sharḥ*: see, e.g., folio 128a (Poem 7, verses 5 and 6). The copyist is also very sparing with marginalia. There is a fully-fledged comment in the margin of folio 132b (JEM Poem 18, verse 1) intended to explicate the different meanings of two variant readings, and JEM Poem 23 is quite heavily explicated, but these are exceptions.

The copyist (or the exemplar he was copying) has a tendency to abbreviate the prefaces furnished by al-Shantamari in his *sharḥ*, as is the case for JEM Poems 1, 8, 10, 11, 13, 16, 20, and 27. Sometimes he both abbreviates and paraphrases, as in JEM Poems 2, 9, and 15. Occasionally the first phrase of al-Shantamari's preface is given, as in JEM Poems 5, 6, and 12, sometimes the original preface is reproduced, as in JEM Poems 17, 18, 22, and 26. The prefaces to JEM Poems 14, 23, and 24 are not those given by al-Shantamari, and when there is no preface given by al-Shantamari, the copyist does not supply one from another source.

Order of poets in MS: Imru' al-Qays folios 1b–35a; al-Nābighah 35b–64a; 'Alqamah 64b–73a; Zuhayr 73b–99a; Tarafah 99b–119a; 'Antarah 119b–38a.

14. Gotha MS Orient-A-02191

Siglum: «ج».

A manuscript of ninety-two folios,³⁹ in Maghribī hand, without commentary, of al-Shantamari's redaction of the Six Poets, completed according to the text on Dhu l-Qa'dah 21, 1131 [October 4, 1719].⁴⁰ Black ink is used for the lines of poetry, red for the supralinear comments, and red and brown ink for marginalia.

The comments and marginalia are written in a very small Maghribī hand. There is evidence that the copy was collated and corrected, with vowels and corrections added at a later stage, and extra care is taken to note alternative vocalizations where appropriate, with great precision evident in the accuracy and quality of the vocalization of the verses. The MS also contains additional marginalia in a hand that is not the hand of the copyist.

The copyist included al-Shantamārī's prefaces to the poems written in red ink, though in the case of JEM Poem 1, the preface is truncated at the phrase **كُتُر قَلْ** (cf. Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 182). The copyist also relied on al-Shantamārī's *sharḥ* for a number of his supralinear and marginal comments: thus, e.g., JEM Poem 1, verse 9 (on شَطَّ), JEM Poem 1, verse 16 (on سَنَيِّدَكَ), JEM Poem 6, verse 12 (whole verse). Other comments, e.g., the marginalium to JEM Poem 1, verse 30 (on طَنْطُمَ), rely on other sources.

Description of MS: Pertsch, *Die arabischen Handschriften*, 209–13; Ahlwardt, *The Divans*, xviii.

Order of poets in MS: Imru' al-Qays folios 12b–31b; al-Nābighah 31b–47b; 'Alqamah 47b–53a; Zuhayr 53a–67b; Tarafah 67b–78b; 'Antarah 78b–88b.

15. Istanbul Süleymaniye Laleli 1748

Siglum: «س».

This manuscript of 101 folios (with fourteen lines of poetry to a folio) is written in a Maghribī hand, with supralinear and marginal notes in a small hand, written in red ink. The poetry is fully vocalized and carefully pointed. It has been corrected, with the corrections noted sometimes in supralinear, sometimes in marginal, notes. A copy of the *diwan* of al-Mutannabī begins on folio 101a.

There is no indication of when the manuscript was completed or of the identity of the copyist. Mawlawī proposes that the copy dates from the eleventh century [late seventeenth to late eighteenth century]. An ownership note on folio 1a records that the work was purchased after the death of its previous owner, "Abbās al-Jazā'irī." There is an indication that the work was included as part of a waqf bequest in 1217/1801–2.

The copyist had access to the *sharḥ* of al-Shantamārī: the narrative prefaces given by al-Shantamārī are provided in red ink in the margins. Note however that the prefatory remark to JEM Poem 21 recorded on folio 97b does not stem

from al-Shantamari's *sharḥ*. I have been unable as yet to identify its provenance. I presume it originates with the copyist. Verse 3 of JEM Poem 25 is written twice: on the last line of folio 99a and the first line of folio 99b.

Mawlawī suggests that this manuscript is copied from MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849. While many places suggest a close connection (e.g., the readings of JEM Poems 15, verse 2; 18, verse 1; 24, verse 18; 25, verse 14; and 27, verse 5), it would be odd for there to be a discrepancy in the name شِعْرَةٌ/شِعْرَيْةٌ (JEM Poems 10, verse 1 and 12, verse 8) if this manuscript were copied from MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849.⁴¹ The picture is complicated, however, by JEM Poem 24, verse 3, where both this MS and MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 give the form of the name as شِعْرَةٌ. As Mawlawī himself notes, the copyist of MS 15 Istanbul Süleymaniye Laleli 1748 had access to al-Shantamari's *sharḥ*, which the copyist of MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 seems not to have had.

Description of MS: Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 168–69, 175.

Order of poets in MS: Imru' al-Qays folios 1b–25b; al-Nābighah 25b–46a; 'Alqamah 46a–52b; Zuhayr 53a–71b; Tarafah 71b–87b; 'Antarah 87b–100b.

Group V

Anomalous Manuscript

16. Paris BNF Arabe 5702

Siglum: «ق».

This lightly vocalized manuscript is part of a miscellany that contains on folios 266a–75a a copy of the diwan of 'Antarah. Written in a clear Maghribī hand, it was finished on Wednesday, Shawwal 5, though no year is specified. It is furnished with occasional vowels and infrequent *tashdīd*, as well as sporadic marginalia (e.g., the reference to al-Suyūtī on folio 266a). The poetry is written in two columns though the caesura is quite often misplaced (e.g., folio 266b, JEM Poem 1, verse 32; folio 267b, JEM Poem 1, verse 65), and the copyist sometimes gives two possible vocalizations for certain words (e.g., folio 269b, JEM Poem 6, verse 6). There are some infralinear explications (e.g., بَاسِل on folio 267a, JEM Poem 1, verse 42) but supralinear explication (while infrequent) is the preferred

method: e.g., folio 266b, JEM Poem 1, verse 23 (هُرْجَأٌ) and JEM Poem 1, verse 34 (الْوَحْشِيَّ).

The version of the diwan of ‘Antarah contained in this MS represents an anomaly. It is essentially a copy of al-Shantamari’s recension of the twenty-seven-poem tradition in al-Aṣma‘ī’s redaction of ‘Antarah’s poetry without al-Shantamari’s *sharḥ*. However, it also contains a number of additional verses, including on folio 272b one entire, short poem only found in the forty-poem tradition as extant in al-Baṭalyawsī’s commentary (this is JEM Poem 33 in *War Songs*, the fifteenth poem in al-Baṭalyawsī’s recension). However, the additional verses contained in this manuscript are not found in al-Baṭalyawsī’s recension, though three are included in MS 7 Paris BNF Arabe 5620.

*Al-Baṭalyawsī’s Commentary and Recension
of the Forty-Poem Tradition*

Al-Baṭalyawsī (d. 494/1101) was an official from Baṭalyaws (Badajoz) working in the law courts of the Berber dynasty of the Aftasids (r. 413–487/1022–1095). While his collection of the Six Poets contains the diwans of the same six poets to which al-Shantamari devoted his commentary, in the case of ‘Antarah the range of poems is more extensive than that reproduced by his predecessor: in addition to the twenty-seven poems commented on by al-Shantamari, it includes thirteen additional short pieces, a number of them composed in *rajaz*.

Al-Baṭalyawsī is careful to note variant readings and identifies, wherever possible, his source for an item of information or a reading. His favorite source for variants is Abū ‘Ubaydah, but he also mentions Abū ‘Ubayd al-Qāsim ibn Sallām (d. 224/838), al-Mufaḍḍal (d. 90/784), Ibn al-Sikkīt (d. 244/858), al-Aṣma‘ī (d. 213/838), and Ibn Qutaybah (d. 276/888). Thus, in the *sharḥ* to the final verse of the seventh poem in his recension, i.e., JEM Poem 3, al-Baṭalyawsī notes that the verse was included by Abū ‘Ubaydah in his *riwāyah* but omitted by Ibn al-Sikkīt.⁴² It is possible that al-Baṭalyawsī was relying on a redaction of sources that included Abū ‘Ubaydah’s recension with a commentary by Ibn al-Sikkīt: see the commentary to verse 1 of the eighth poem, i.e., JEM 5, and the preface to the twenty-fifth poem, i.e., JEM Poem 6, where both Ibn al-Sikkīt and Abū ‘Ubaydah are mentioned.⁴³

Did al-Baṭalyawsī intend his version of the Six Poets to supplement or supplant the version made famous by al-Shantamari? This might imply that

al-Baṭalyawsī himself compiled the collection out of various redactions of the poetry of the Six Poets. We might be tempted to find corroboration for al-Baṭalyawsī as the compiler of this version of the collection in the meticulous (and perhaps unusual) consistency with which he indicates his source materials, but this is outright conjecture. Only one of our four MSS, MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640, contains al-Baṭalyawsī's commentary on *all* the Six Poets. Two MSS contain the diwans of 'Antarah and Tarafah (MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781 and MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab), whereas MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 contains Zuhayr, 'Antarah, and Tarafah. So we have only one extant testimony to his commentary on all the Six Poets.

My tentative hypothesis is that the forty poems recorded by al-Baṭalyawsī reproduce the range of poems that were originally available to al-Aṣma‘ī, who omitted the poems that his rigorism found problematic or deemed suspect. This hypothesis can also be extended to propose that the forty-poem tradition preserved by al-Baṭalyawsī was derived ultimately via Ibn al-Sikkīt who was redacting one of the works of Abū ‘Ubaydah. I base this hypothesis on the observation that al-Baṭalyawsī's redaction contains an excerpt quoted in the *Kitāb al-Shi‘r wa-l-shu‘arā‘* (*Book of Poetry and Poets*) by Ibn Qutaybah, in his entry on 'Antarah (this is the fortieth poem in his recension, i.e., JEM Poem 43/B40). The poem is not included in the twenty-seven-poem tradition connected with al-Aṣma‘ī and used by al-Shantamari.

Key Differences between the Recensions of al-Baṭalyawsī and al-Shantamari

Al-Baṭalyawsī's recension differs from al-Shantamari's in several key respects:

- His selection of the Six Poets places 'Antarah's poetry before that of Tarafah (the order is the reverse in al-Shantamari's *sharḥ*).
- His commentary is entirely independent of al-Shantamari's commentary.
- He shows greater attention to the recording of variant readings than al-Shantamari does.
- His recension includes more poems than the Shantamari recension does (i.e., he bases his commentary on the forty-poem as opposed to the twenty-seven-poem tradition).
- The sequence of poems in the diwan is, for the most part, different.

- In six poems the verse order he reproduces is different from the verse order recorded for the twenty-seven-poem tradition: JEM 1/B1, 2/6, 3/7, 6/25, 7/26, and 9/9.⁴⁴

The sequence of poems in the Baṭalyawsī recension of the diwan is as follows:

JEM Poems 1, 4, 30, 31, 32/8, 2, 3, 5, 9, 10, 12, 11, 13, 14, 33, 15, 34, 18, 21, 19, 20, 17, 35, 16, 6, 7, 23, 36, 22, 24, 25, 26, 37, 27, 38, 39, 40, 41, 42, 43.

Using the numbers of the verses of the poems as reproduced in *War Songs*, the alternate versions of six poems in al-Baṭlayawsī's recension are numbered as follows:

JEM Poem 1/B1: 1, 5, 4, 6–19, 21–35, 37–38, 38a, 36, 39–59, 61–63, 60, 64–71, 71', 71'', 71''', 72–73, 73', 73'', 73''', 74, 78, 75–77, 79–85.

JEM Poem 2/B6: 1–7, 9–10, 8, 12, 11.

JEM Poem 3/B7: 1, 3, 2, 6, 4–5, 8–10, 7, 10'.

JEM Poem 6/B25: 1, 8, 12, 9, 13, 21, 14–15, 10–11, 16–20, 22.

JEM Poem 7/B26: 1–30 (verse 31 is absent).

JEM Poem 9/B9: 1–4, 6.

Group VI

Manuscript Containing al-Baṭalyawsī's Commentary on the Six Poets

19. Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640

Siglum: «ف».

This work of 150 folios was written in Constantinople by a certain 'Abd al-Karīm ibn Muḥammad al-Ghūr al-Qarafaryavi,⁴⁵ completed, according to the colophon on folio 150a, on Saturday, Shawwal 9, 1046 [Friday, March 6, 1637]. This is the second oldest extant testimony to al-Baṭlayawsī's commentary. The verses are written in red ink, distinct from the surrounding commentary, with which it is continuous (i.e., the verses are not written on lines separate from the commentary), and lightly vocalized (though the vocalization is frequently inaccurate). The copyist is especially prone to *tashīf* and regularly mangles the verses that he clearly did not understand.

Both this manuscript and MS 20 share a number of features, especially the omission of six verses of JEM Poem 25/B31, an omission that suggests they were both copied from the same exemplar.

Descriptions of MS: Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 175–76; al-Tūmī in al-Baṭalyawsī, *Sharḥ al-ash’ār*, 2:13–14 (Introduction).

Order of poets in MS: Imru’ al-Qays folios 1b–40a; al-Nābighah 40b–66b; ‘Alqamah 66b–78b; Zuhayr 81b–106b; ‘Antarah 107a–30b; Tarafah 131a–50a.

Group VII

Manuscripts Containing al-Baṭalyawsī’s Commentary on Selected Poets

18. İstanbul Süleymaniye Beyazit B5385

Siglum: «ج».

This MS, written in an Ottoman hand, is our oldest extant copy of al-Baṭalyawsī’s commentary on Zuhayr, ‘Antarah, and Tarafah. It is the work of Sulaymān ibn Walī l-Dīn al-Ghūr (?) al-Qarafaryavi,⁴⁶ completed in Istanbul, according to the colophon on folio 158b, on the night of Rajab 20, 1038 [Wednesday, March 14, 1629].⁴⁷ Although the manuscript is amply supplied with vowels and orthographic signs, the copyist was sloppy and added so many erroneous vowels that it is unusual for him to vocalize a word correctly. Towards the end of the MS, i.e., after JEM Poem 16/B24, the vocalization becomes more sporadic and even less consistent than in the poems prior to it. Despite its many mistakes, it is the basis for the present edition because it is the oldest MS in this group.

A comparison of the mistaken readings proves that this MS and MS 17 İstanbul Süleymaniye Feyzullah 1640, also copied in Istanbul, were copied from a manuscript in the same family. Both MSS, for example, retain the strikethrough in verse 2 of JEM Poem 1 (طَرْخَ غَضِيبُنْ). Comparison of the marginalia in black ink with the readings and commentary of MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab suggest that MS 18 İstanbul Süleymaniye Beyazit B5385 was read and corrected by al-Shinqītī, the copyist of, and commentator on, MS 19. For example, the marginalium to verse 5 of JEM Poem 9 corrects سُلَامٌ بَيْنَهُمْ (“the Sulām among them”) to سَلَامٌ بَيْنَهُمْ (“the Salāmān among them), the reading of MS 19.⁴⁸

The situation with the reading **القِيَانُ** of JEM Poem 1, verse 36, preserved by MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazıt B5385, MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781, and MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Effendi 1640, reveals an earlier layer of confusion. In his *sharḥ*, al-Baṭalyawsī glosses the verse as if the reading of the main text was **الوْقُودُ**, and notes as a variant reading that al-Asmā‘ī read **القِيَانُ**. In MS 19 al-Shinqīṭī reads **الوْقُودُ**.

The title page of the manuscript indicates that the collection contained the following works:

- *Sharḥ al-dawāwīn al-‘Arab*
- Ibn Nahḥās, *al-Qaṣā’id al-mu‘allaqāt*
- *Sharḥ shi‘r Zuhayr, Sharḥ shi‘r ‘Antarah, Sharḥ shi‘r Ṭarafah*
- *Sharḥ shi‘r Imri‘ al-Qays, Sharḥ shi‘r Labīd, Sharḥ shi‘r ‘Amr ibn Kulthūm*
- *Sharḥ shi‘r al-Ḥārith, Sharḥ shi‘r Zuhayr, Ṭuraffī sharḥ al-Durriyyah*
- *Qaṣīdatān fī qaṣīdah li-bn Durayd*
- *Sharḥ al-Durriyyah*

There is some confusion of the folios at folio 93b, where the commentary to JEM Poem 25/B31, verse 11, abruptly terminates, with folio 94a beginning with verse 11 of Ṭarafah’s *Mu‘allaqah*. The commentary on Ṭarafah’s *Mu‘allaqah* continues until verse 20 (folio 95b), and on folio 96a the commentary to JEM Poem 25/B31 recommences with verse 12. Interestingly this is the very poem that is lacunose in MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Effendi 1640 and MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781.⁴⁹

Order of poets in MS: Zuhayr folios 1b–46a; ‘Antarah 46b–100b; Ṭarafah 102b–58b.

19. Cairo Dār al-Kutub 1837 adab

Siglum: «♦».

This MS, containing the diwans of ‘Antarah and Ṭarafah, has twenty-seven folios, is undated, and, as noted by Mawlawī, was written by the Mauritanian scholar Muḥammad ibn Maḥmūd al-Shinqīṭī (1245–1322/1829–1904). It is written in a clear Maghribī script, accurate vocalization is provided, and there are many marginal and interlinear remarks, especially alternative readings, and lexical glosses, a testimony to al-Shinqīṭī’s breadth of learning and knowledge

of the tradition. It is not clear whether he was relying on the commentary of al-Shantamarī, though we can tell from marginalia to MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 that he worked closely on this manuscript and corrected many of its misreadings, often by writing over an incorrect consonant, but tending to leave the usually erroneous vocalization without emendation. A number of poems in the MS are provided with brief contextual narratives or items of information intended to furnish necessary background.

In the case of the *Mu'allaqah al-Shinqītī* was evidently collating the recension of al-Baṭalyawṣī with other available recensions, and in the case of Poem 25, he relied upon MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385. Mawlawī consulted but decided not to incorporate into his edition of 'Antarah's diwan the results of his examination of al-Shinqītī's copy of the recension. I have found this MS useful for confirming or suggesting the correct versions of a number of misreadings encountered in the three other MSS in this group.

Description of MS: Mawlawī in 'Antarah, *Dīwān*, 170–71.

Order of poets in MS: 'Antarah folios 1b–13a; Ṭarafah 14a–28b.

20. Vienna Österreichische Nationalbibliothek Codex Mixtus 781

Siglum: «ت».

This volume of 253 folios is a composite manuscript that consists of two separate works from distinct decades and in two different hands. The first part of the MS, Vienna ÖN 446 (folios 1b–186b), contains, among others, the poetry of Imru' al-Qays, al-Nābighah, 'Alqamah, and Zuhayr, with the commentary of al-Shantamarī.⁵⁰ It is written in a clear Maghribī hand, is vocalized, and the commentary is written after the verse of poetry. The poetry is written in darker ink and in a larger hand. Flügel, *Handschriften*, 431–32, dates the work to Sunday evening, Rabi' al-Thani, 1043 [October, 1633].

The second half of the MS (folios 189b–248b) contains the commentary of al-Baṭalyawṣī on the poetry of 'Antarah and Ṭarafah. It is impossible to tell whether the manuscript from which it was copied contained only these two diwans, or whether the selection of 'Antarah and Ṭarafah was made to supplement the four poets included in MS 446. It is written in an eastern hand, has almost no vocalization, and very little pointing of consonants. The commentary is written continuously with the poetry (i.e., the verses and comments are not

written on separate lines), and in most folios is penned in a lighter, and now very faded, ink. The brief colophon on folio 248b, which does not mention the name of the scribe or the provenance, states that the work was completed at the end of Rabi‘ al-Awwal 1099 [January 1688].⁵¹

Vienna ÖN Codex Mixtus 781 appears to belong to same branch of the tradition as MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah 1640, even though the latter contains the poetry of all six poets and the former only contains the poetry of ‘Antarah and Tarafah. Both MSS share many of the same misreadings, though impressionistically MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781 is, on a number of occasions, more accurate than MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah 1640. Both manuscripts reveal that at a prior stage in the tradition, a number of misreadings of the verses became fixed, and that, interestingly, these misreadings are not replicated in the accompanying commentary. For example, in this MS, verse 17 of JEM Poem 25/B31 reads رَزْقٌ, whereas the commentary preserves the reading of the other MSS, رَزْأَتْ.

Descriptions of MS: Flügel, *Handschriften*, 430–32 (§446); Sezgin, *Geschichte*, 109–10; al-Tūmī in al-Baṭalyawsī, *Sharḥ al-ash’ār*, 2:14 (Introduction).

Order of poets in MS: Vienna ÖN 446: Imru’ al-Qays folios 2a–46a; al-Nābighah 49b–109b; ‘Alqamah 112b–28a; Zuhayr 129b–86b. Vienna Codex Mixtus 781: ‘Antarah 189b–220b; Tarafah 223b–48b.

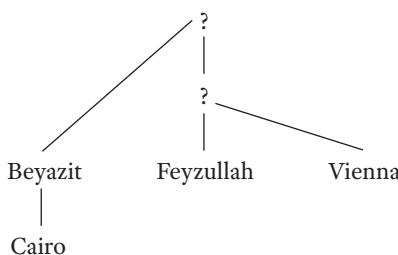
Stemma

A comparison of the four manuscripts that contain the commentary on ‘Antarah’s *diwan* by al-Baṭalyawsī suggests the following relationships:

- MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640 and MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 are very similar, and often display identical cases of scribal misreading including *tahrif* (by which I mean misreading and/or miscopying of the ductus, the skeleton, of words, whether deliberate or not).
- Were it not for the discrepancy between their respective versions of JEM Poem 25/B31, we might conclude that MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640 was copied from MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385.

- The marginalia to MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 are written in the same hand as that of MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab, so al-Shinqīṭī evidently worked closely on MS 18 and is presumably responsible for most of the corrections made to its misreadings.⁵²
- These misreadings were not due to the copyist of MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385. When we compare them with similar misreadings in MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640, we can conclude that the copyist appears to have been copying his source faithfully, i.e., the misreadings are part of the copyist's exemplar.
- Al-Shinqīṭī had access to other sources for 'Antarah's diwan (or at least for some of the poems in the diwan).
- MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781 was presumably copied from the manuscript that furnished the exemplar for MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640: they have a number of errors in common, especially the lacuna in JEM Poem 25/B31, and this suggests a close relationship between MSS 17 and 20, but not close enough to imply direct dependency.

We might represent this as follows:



Group VIII

Manuscripts containing Ibn Maymūn's Muntahā l-ṭalab min ash'ār al-'Arab

Abū Ghālib Muḥammad ibn al-Mubārak ibn Muḥammad ibn Muḥammad ibn Maymūn al-Baghdādī was born in the year 523/1129 and died in 597/1200–1201. From 588 to 589/1192 to 1193, he completed his *Ultimate Poetry Collection of the Early Arabs*, an anthology that is reckoned to have contained 1080 pieces by 264

poets, i.e., circa 39,990 verses. Three of Ibn Maymūn’s original 10 volumes—Volumes 1, 3, and 5—appear to have survived.⁵³

21. Istanbul Süleymaniye Laleli 1941

Siglum: «م».

This MS consists of 164 folios (328 pages in the published facsimile). According to Sezgin, this is an autograph dated to 595/1199 (Wednesday, March 10, to be precise). The colophon, however, gives the date of completion as “the eleventh of Jumada I in the year 995” [Saturday, April 18, 1587].⁵⁴

Two other MSS are known, and both are kept in Cairo’s Dār al-Kutub. The first, Cairo Dār al-Kutub 53 adab *shīn*, is similar to MS 21 Istanbul Süleymaniye Laleli 1941, according to Husain. Husain notes that the second Cairene MS “contains only a single fasciculus of the entire work.”⁵⁵

Five poems attributed to ‘Antarah are contained in Volume One of the *Muntahā l-ṭalab*, on pages 104–12 of Sezgin’s facsimile. Of these five poems, the first, second, and fifth are included in the twenty-seven-poem tradition, i.e., JEM Poems 1, 6, and 25 (respectively). Ibn Maymūn’s third poem is an extended version of the fifth poem in the twenty-seven-poem tradition, edited and translated in *War Songs* as JEM Poem 29. One poem, the fourth in Ibn Maymūn’s sequence, JEM Poem 28, is contained in neither the twenty-seven-poem nor the forty-poem tradition.

There is considerable discrepancy between the versions of the poems as found in the twenty-seven-poem tradition and Ibn Maymūn’s anthology. The latter displays numerous verse additions and omissions, and the verse sequences in the anthology differ from the sequences contained in the twenty-seven-poem tradition.

If we compare the versions, we find that in the case of Ibn Maymūn’s first poem, i.e., JEM Poem 1, MS 21 Istanbul Süleymaniye Laleli 1941 records the following sequence (using the numeration of the poem according to the version contained in JEM Poem 1): 1, 4, 6–16, 18–19, 21–35, 37–53, 61, 54, 56, 58–59, 62, 57, 63, 60, 64–73, 75, 76, 74, 78, 77, 79, 83–85.

From the evidence provided in the excellent apparatus for the *Mu‘allaqah* (JEM Poem 1) prepared by Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 185–222, it is evident that the Cairo MS he consulted contains twenty-six extra verses not included in the twenty-seven-poem tradition. These are: one verse after line 1; one verse

after line 7; three verses after line 16; three verses after line 19; one verse after line 38; one verse after line 49; one verse after line 56; three verses after line 71; three verses after line 73; three verses after line 74; one verse after line 81; four verses after line 82; one verse after line 84.

Mawlawī in ‘Antarah, *Dīwān*, 342 notes that the version of JEM Poem 1 contained in the Cairo MS contains seventy-five verses, but he does not specify which verses of the poem in the twenty-seven-poem tradition are missing. I have not included these extra Cairene verses in my edition, because I have not yet been able to consult the MS.

In the case of Ibn Maymūn’s second poem, i.e., JEM Poem 6, the sequence is: 1, 2, 4, 6–9, 13–15, 10–12, 17–21; i.e., verses 3, 5, 16, and 22 in the twenty-seven-poem tradition are absent. Based on Mawlawī’s notes in ‘Antarah, *Dīwān*, 348, the Cairene version is apparently identical to that of MS 21.

The sequence of Ibn Maymūn’s third poem, JEM Poem 29, an extended version of the fifth poem in the twenty-seven-poem tradition, is: 1–5, 5', 6–8, 8', 8'', 8''', 8'''', 8''''', 8'''''', 9, 9', 10–12, 12', 12'', 12''', 12''''. Thus, Ibn Maymūn’s version is thirteen verses longer, as it contains all of the verses included in the version in the twenty-seven-poem tradition.

The sequence of Ibn Maymūn’s fifth poem, JEM Poem 25, is: o (a verse not contained in al-Asma’ī’s redaction), 1, 2, 3, 4, 8–21. So, verse 5 of the twenty-seven-poem tradition is absent and an extra verse is added at the beginning of the poem.⁵⁶

Ibn Maymūn’s fourth poem, i.e., JEM Poem 28, is contained in neither al-Baṭalyawsī’s recension of the forty-poem tradition nor al-Shantamari’s recension of the twenty-seven-poem tradition. Its topography, on the banks of the Euphrates, suggests that it is a product of the *Sīrat ‘Antar*. We should note however that its lines 8 and 9 are very old, as they are quoted, with a slight variation, by Ibn Qutaybah in his *Book of Poetry and Poets*.

In contrast with these discrepancies in verse inclusion, absence, and sequence, the actual readings of Ibn Maymūn’s versions do not differ greatly from those contained in either al-Shantamari or al-Baṭalyawsī. Taken in general and impressionistically, they suggest a greater contiguity with the variant readings of al-Baṭalyawsī than with those preferred by al-Shantamari.

❧ PRINCIPLES OF EDITING

I have applied the following principles and procedures to the editing of the texts.

Identification of a Base Text

In the case of each edition, I identified a manuscript as a base text:

- MS 1 Paris BNF Arabe 3273 was chosen because it is the oldest extant manuscript, and its pre-collation readings do not belong to the tradition of the diwan that furnished the basis for al-Shantamari's commentary.
- MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 was chosen for the second edition because it is the only surviving example of the twenty-seven-poem tradition of 'Antarah in an eastern Arabic, rather than a Maghribī, hand. It is also independent of al-Shantamari's commentary.
- For the third edition, I chose MS 3 Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126 because it is the oldest extant manuscript of al-Shantamari's recension and commentary and, to the best of my knowledge, it has not been used in any earlier edition of the diwan.
- For al-Baṭalyawṣī's recension, MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385 furnished the base text because it, too, to the best of my knowledge, has not been used in any earlier edition of the diwan. It is also the oldest of the four manuscripts of this recension.
- For the fifth edition, MS 21 Istanbul Süleymaniye Laleli 1941 was chosen because I did not have access to the other manuscripts of Ibn Maymūn's *Muntahā l-talab*.

Apparatus

In the case of Edition 1, based on MS 1 Paris BNF Arabe 3273, I supplied a comprehensive apparatus criticus based on all the manuscripts available to me. For Edition 2, I collated MS 2 Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849 against MS 1 Paris BNF Arabe 3273. For Edition 3 and 4, I collated their base texts against all the other manuscripts in their family group and recorded the variants in the

apparatus. In Edition 5, my edition of *Muntahā l-ṭalab* is principally a diplomatic rendering of the published facsimile of the MS, the only form of the work available to me.

The apparatus provides the annotations for each verse of poetry, and not per variant. I did this to minimize clutter on the page. Each apparatus entry indicates the reading of the base text in square brackets, followed by a list of sigla, and then by the variant or variants in parentheses. In the case of more than one set of variants for each word or phrase, the sequences are separated by a semicolon. A period indicates the conclusion of the list of variants attached to the lexeme of the base text in square brackets.

Variants

The apparatus entries present several types of information:

- Readings that differ from the base text in terms of ductus, the skeleton of the word (these include scribal misreadings such as *tashīf* and *tahrīf*). In order to keep the apparatus as bare and uncluttered as possible, I do not identify the type of misreading the apparatus is documenting, as many editors do.
- Readings that differ from the base text in terms of orthographic signs and vocalization. I record this species of variant sparingly and only for cases that struck me as particularly significant.
- Alternative readings that are recorded in the commentary for a given lexeme. These are indicated in the apparatus by the phrase في الشرح.
- Replication of instances of strikethrough encountered in the MSS.
- Replication of undotted consonants through the use of an undotted skeleton of the appropriate letter.

In its listings, the apparatus organizes and presents the manuscripts by family and according to the order in which they are numbered this study, except in the case of al-Baṭalyawsi's recension, where the sequence is: MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385; MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab; MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640; and MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781.

Paratextual material

I decided not to edit the prefatory material, narratives, and introductions to the poems provided by al-Shantamarī and al-Baṭalyawsī in their commentaries. They are available in the excellent editions of Mawlawī and al-Tūmī, and are translated as Appendix 3 of *War Songs*.

Sigla

I have adopted the sigla used by Mawlawī for his six manuscripts and supplied the remainder myself.

Orthography

Whilst I have silently modernized in my edition the orthography of the base texts and have fully vocalized the texts of my editions, in the apparatus I have adopted, for the most part, the principles of a diplomatic edition, especially when recording variants of the second kind described above, i.e., readings that differ from the base text in terms of orthographic signs and vocalization. I deliberated at great length whether to include in the apparatus variants of orthographic signs and vocalization. We cannot tell in most cases when the vowels were added to the manuscript and whether they were added by the scribe of the manuscript or by a later redactor, reader, or collator. But in many of the manuscripts studied the practice of vocalizing pre-Islamic verse struck me as an important and serious enterprise on which the copyists had lavished not inconsiderable care and attention. I currently entertain the notion that, as such, the vocalization of poetry in manuscripts should be included in our study of the commentary tradition and thus form part of the archive of the reception history of this poetry. I record this species of variant sparingly and only for cases that struck me as particularly significant.

Stemma

I have not been able yet to construct a stemma for the thirteen manuscripts of the Shantamarī recension.⁵⁷

Adequacy

It has been my ambition as editor to provide what I would call an “adequate” edition, rather than, say, a “scientific” or a “diplomatic” edition, though the following edition does often combine facets of such editorial approaches. My edition of the poetry of ‘Antarah seeks, as a working hypothesis, to be an adequate set of responses to the corpus of manuscripts I had at my disposal, intended to contribute to the literary-historical study of the reception history of pre-Islamic poetry.

I doubt that any edition could ever really be said to be “definitive.” As Richard Tarrant remarks:

Textual criticism deals with relative probability and persuasiveness, not with demonstration, and as a result its conclusions must always to a degree be provisional.⁵⁸

It has also been my ambition to satisfy the guidelines established by the *Modern Language Association* for what they recognize as “scholarly” editions: <https://www.mla.org/Resources/Research/Surveys-Reports-and-Other-Documents/Publishing-and-Scholarship/Reports-from-the-MLA-Committee-on-Scholarly-Editions/Guidelines-for-Editors-of-Scholarly-Editions>.

No copy or edition can be free from error. For the contaminants and variants that I have introduced into the diwan of ‘Antarah, I ask the reader’s indulgence. I also throw myself on the mercy of ‘Antarah’s ghost—if it is true, as I think it is, that editors create the authors they edit, I hope that I have at least done his poetic genius and mythic memory some little justice.

❧ NOTES

- 1 I do not include in this study any consideration of the verses contained in the popular epic, *Sīrat 'Antar*.
- 2 I was lucky during my studies to be able to use the copy of Ahlwardt's book in the library of the Oriental Institute, in which D. S. Margoliouth, Laudian Professor of Arabic at Oxford from 1889–1937, had inscribed his marginalia.
- 3 This part of the study is numbered using Eastern Arabic numerals.
- 4 Ahlwardt, *The Divans*, xiv–xv helpfully provides a list of the errors of copyists. The cataloguing and pursuit of errors (a phenomenon often referred to as “contamination”) is, of course, central to the construction of a viable stemma: see West, *Textual Criticism*, 47–53; Reynolds and Wilson, *Scribes & Scholars*, 223–35. On the value-laden notion of contamination and other approaches applied to textual variation, see Tarrant, *Texts*, 31.
- 5 See *The Divans*, xxvii.
- 6 “They are the first fruits which the soil of Arabian literature has produced, or, at any rate, has preserved for posterity: and their study is the more attractive because they from the first appear in a degree of perfection” (*The Divans*, i).
- 7 As far as I can determine, Ahlwardt rarely employs its corollary of *emendatio ope ingenii*, emendation based on conjecture, though its presence can be discerned in comments such as, “I do not scruple to reject a reading that is not reconcilable with my appreciation of the sense, and to select another—or even to invent one” (*The Divans*, viii). On p. xvi, he intimates that the edition contains certain conjectures “due to a conception of the text” he had repudiated, conjectures whose presence “is very annoying.” The words he supplied on four occasions to fill in lacunae in the text, as explained on p. xiii, are conjectures based on context, not on rejection of existing readings. Interestingly, he does not supply a list of these emendations based on conjecture. The other piece of scholarly apparatus that Ahlwardt does not supply is a stemma of the manuscripts.
- 8 On the Table of Contents on p. 149, this third section (*faṣl*) is not mentioned. The duplicate pagination (there are two distinct sections, both of which are numbered pages 173–76) suggests that the third section was added to the book at a later stage.
- 9 “How ‘Sacred’ is the Text,” 21–22. In this ambition, Hārūn shared the approach of A.E. Housman who “in his inspired emendations . . . sought to enter the mind of his fellow-poet” (Egan, *The Struggle*, 11).

Notes

- 10 The abbreviation JEM indicates the edition of the poems contained in ‘Antarah ibn Shaddād, *War Songs*.
- 11 The Arabic on the frontispiece reads: طالعت وأعربت منه الغالب كبه ابن جماعة. On the identification of Ibn Jamā‘ah, see Mawlawī’s discussion in ‘Antarah, *Dīwān*, 173–75.
- 12 Gacek’s “Taxonomy” is a treasure trove of information.
- 13 Often referred to as a “horizontal” transmission: see Peacock, “The Medieval Manuscript Tradition,” 102; Reynolds and Wilson, *Scribes & Scholars*, 214–16.
- 14 Another vehicle of hybridization is “restoration” or restitution of a text via emendation, be it by copyists or scholars.
- 15 I decided not to entertain any consideration of the authenticity of the poetry attributed to ‘Antarah. For a recent statement, see al-Jūzū, *Shi‘r ‘Antarah*.
- 16 See Gacek, *Arabic Manuscripts*, 333–38 for guidance and instructions on how properly to describe manuscripts.
- 17 Another lesson I take from my work as an editor is that to try to establish the text on the basis of what I might take ‘Antarah’s authorial intention to be is the stuff of fantasy. This contrasts with the practice of translation, for in order to attempt to translate ‘Antarah’s poetry in any meaningful sense (at least according to what I understand translation to be), I had to discover ‘Antarah’s voice and inhabit the intentions of the poems.
- 18 In this regard, my literary-historical approach shares much with the approach to editing Shakespearean and Elizabethan plays known as “New Textualism”: see the 1993 edition of the A-text and B-text of Christopher Marlowe’s *Doctor Faustus* by David Bevington and Eric Rasmussen and Jill Levenson’s 2000 edition of the 1597 (Q1) and 1599 (Q2) versions of Shakespeare’s *Romeo and Juliet*. This is what is elsewhere referred to as “versioning”: Tarrant, *Texts*, 3. Bevington and Rasmussen in Marlowe, *Doctor Faustus*, 77, warn “editors and critics alike” “to be wary of claims based on a conflated text,” because, they argue, “both texts of *Doctor Faustus* continue to deserve our divided attention.”
- 19 This is the manuscript that furnished the basis of the edition of JEM Poems 1–27 published in *War Songs* (2018).
- 20 This is the manuscript that furnished the basis of the edition of JEM Poems 30–43 published in *War Songs* (2018).
- 21 This is the manuscript that furnished the basis of the edition of JEM Poems 28–29 published in *War Songs* (2018).
- 22 This MS contains the twenty-seven-poem tradition supplemented with one poem from the forty-poem tradition.

- 23 In preparing the current edition I have only been able, so far, to consult one of the three extant manuscripts of Ibn Maymūn's *Muntahā l-talab*.
- 24 'Antarah, *Dīwān*, 173–75.
- 25 The collection of the poetry contained in this MS is a composite, as is the case with the other extant versions of the Six Poets. Thus, e.g., upon completion of al-Asma'i's transmission of Imru' al-Qays as handed down by Abū Ḥātim al-Sijistānī (see folio 2ob) and his transmission of Tarafah as handed down by Ibn al-Sikkīt (see folio 89a), the manuscript includes poems from the collections of other scholars. These collections include the transmissions of Abū 'Amr al-Shaybānī and al-Mufaḍḍal for Imru' al-Qays (folio 2ob); of al-Ṭūsī for al-Nābighah (folio 49a); of Ibn al-A'rābī and al-Ṭūsī as handed down by Abū 'Alī Ismā'il ibn al-Qāsim al-Baghdādī for 'Alqamah (folio 55a); of al-Shaybānī and al-Mufaḍḍal for Zuhayr (folio 76a); and of al-Shaybānī for Tarafah (folio 89a).
- 26 I have provided an edition of this MS and collated it with its oldest extant neighbor, Paris BNF Arabe 3273, in view of its independence of this neighbor and of the MSS that belong to the al-Shantamārī recension.
- 27 See Mawlāwī in 'Antarah, *Dīwān*, 151–64; 'Awwād and al-Tūmī in al-Baṭalyawsī, *Sharḥ al-ash'ār*, 1:10 (Introduction).
- 28 See MS 3 Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126 folio 251b.
- 29 The name is difficult to read and seems to contain no trace of a teknonym of any sort.
- 30 Three and a half lines are illegible because of water damage of some sort. I would like to thank Dr. Ignacio Sanchez of Warwick for his help with these colophons.
- 31 The MS has been numbered at some stage as pages rather than as folios and so I will refer to pages, and not folios.
- 32 I would like to thank Professor Amira Bennison for her help with the scribe's *nisbah*.
- 33 Rabi' al-Thani 10, 17, 24, and 31, 1262 were Mondays, equivalent to April 6, 13, 20, and 27, 1846.
- 34 Slane, *Le Diwan d'Amrol'kaïs*, xi–xiv; Ahlwardt, *The Divans*, xvii–xviii.
- 35 The first twenty-eight folios of the manuscript contain a collection of poetry in praise of the Prophet, i.e., they are unrelated to either the Six Poets or al-Shantamārī's *sharḥ*.
- 36 I assume that the copy of al-Shantamārī's commentary on Imru' al-Qays and al-Nābighah had originally formed part of the work, before it was damaged and included in this miscellany. If that assumption is unjustified, then the work belongs in Group III: MSS Containing al-Shantamārī's Commentary on Selected Poets.
- 37 I have only consulted those pages of the manuscript that contain the diwan of 'Antarah.
- 38 There are no prefaces given by al-Shantamārī for JEM Poems 6, 7, 21, and 25.

Notes

- 39 The first twelve folios, 1b–12a, written in a *naskhī* hand, constitute a separate work and contain the *Mu'allaqāt* of Labid, al-Ḥārith ibn Ḥillizah, and ‘Amr ibn Kulthūm.
- 40 The copyist states that 21 Dhu l-Qa‘dah was a Saturday morning, but 21 Dhu l-Qa‘dah was a Wednesday. If we presume that Saturday is correct, and that the scribe’s dating is dependent on the sighting of the moon, the date may be either Dhu l-Qa‘dah 17 or 24 [either September 30 or October 7]. I would like to thank Professor Qutbuddin for pointing this out to me.
- 41 The confusion over whether her name was Sumayyah or Suhayyah is an old one, as al-Iṣbahāni’s remarks on the subject show: see ‘Antarah ibn Shaddād, *War Songs*, 339–40 (Appendix §2.5).
- 42 “This is a verse that Abū ‘Ubaydah included, but not mentioned by Ya‘qūb” (i.e., Ibn al-Sikkīt).
- 43 Al-Baṭalyawṣī, *Sharḥ al-ash‘ār*, 2:272 and 318 respectively.
- 44 In JEM Poem 25/B31, the version contained in two of the manuscripts (MS 17 Istanbul Süleymaniye Feyzullah Efendi 1640 and MS 20 Vienna ÖN Codex Mixtus 781) is missing six of the verses contained in the version copied in MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazıt B5385 and MS 19 Cairo Dār al-Kutub 1837 adab. The version in MSS 17 and 20 is presumably lacunose, whereas the version in MSS 18 and 19 is identical to that reproduced within the twenty-seven-poem tradition.
- 45 Karaferya is also the town of origin of the copyist of MS 18 Istanbul Süleymaniye Beyazıt B5385.
- 46 That is, he is from Karaferya. The Arabic **الغور** is presumably either Algör or Ilgör. I would like to thank Prof. Devin Stewart for his help with this name.
- 47 The MS contains the following mini-colophon on folio 46a: “Here ends the poetry of Zuhayr, praise be to God, Lord of the Cosmos. The poetry of ‘Anataraḥ ibn Mu‘āwiyaḥ ibn Shaddād next follows. Completed, through the grace of God, in the evening, 1038.”
- 48 Sulāmī is explained as a member of a kin group that belonged to Tayyi’, whereas Salāmānī would be a member of Salāmān, a group within Dhubyān. See ‘Antarah ibn Shaddād, *War Songs*, 329 (Glossary).
- 49 There is also some confusion with the pencilled numeration written on the folios. The folio that should be 70a is unnumbered, while the next folio (i.e., folio 71a) is given the number of 70(a), thus throwing the folios out of numeration. At folio 79(a) the correct numeration resumes.
- 50 On folio 94b, the end of al-Asma‘ī’s recension of al-Nābighah is noted and on 109b, the end of al-Ṭūṣī’s *riwāyah* from Sibawayh (?) is signaled.
- 51 See al-Tūmī in al-Baṭalyawṣī, *Sharḥ al-ash‘ār*, 2:536.

Notes

- 52 Curiously, al-Shinqīṭī's text omits verses 11–21 of B30/JEM 24, verses extant in the other versions of the poem in both the twenty-seven-poem and forty-poem traditions, and extant in Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385, folios 91a–92b, the MS he corrected.
- 53 See Sezgin, “Editor’s Introduction,” in Ibn Maymūn, *The Utmost*; Husain, “Notice.” The manuscripts of Volumes Three and Five are located at Yale University in the Beinecke Library.
- 54 See Husain, “Notice,” 434. Even if we read the number of the year backwards as 599, we arrive at the date of Saturday, January 25, 1203, two years after Ibn Maymūn’s presumed death date. For a generally critical assessment of Sezgin’s facsimile project, see Witkam, “Arabic Manuscripts in Distress.”
- 55 I have not yet been able to consult either of these MSS. They would become MSS 22 and 23 in the current list.
- 56 See ‘Antarah ibn Shaddād, *War Songs*, 272 (Appendix §1.13) and 316 (n. 126).
- 57 The MSS of al-Shantamari’s recension and commentary represent what textual critics call an “open” tradition,” whereas the MSS of al-Baṭalyawṣī’s recension and commentary represent a “closed” tradition”: see Tarrant, *Texts*, 54.
- 58 Tarrant, *Texts*, xi–xii. Carter’s challenge (“Arabic Literature,” 570), that “potential editors . . . produce an edition annotated in such a way that a careful user could accurately reconstruct the original manuscripts from the critical apparatus alone” is decidedly Borgesian, even if meant to be ironic. In textual criticism terms, I think I’d prefer to be Housman’s “editor of no judgment” who “cannot but feel in every fiber of his being that he is a donkey between two bundles of hay” (quoted from Tarrant, *Texts*, 21).

LIST OF SIGLA &

1. Paris BNF Arabe 3273	و
2. Istanbul Süleymaniye Nuruosmaniye 3849	ع
3. Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 2126	غ
4. Rabat BNM Q223	ح
5. Cairo Dār al-Kutub Shi‘r Taymūr 450	خ
6. Paris BNF Arabe 3274	ب
7. Paris BNF Arabe 5620	ض
8. Paris BNF Arabe 5322	ص
9. Cairo Dār al-Kutub 81 adab <i>shīn</i>	ا
10. Rabat Khizānah Ḥasaniyyah 1065	ج
11. London BL Or 3155	ش
12. Cairo Dār al-Kutub 11626 <i>zā’</i>	د
13. Cairo Dār al-Kutub adab 7727	ذ
14. Gotha Orient-A-02191	ر
15. Istanbul Süleymaniye Laleli 1748	س
16. Paris BNF Arabe 5702	ق
17. Istanbul Süleymaniye Feyzullah Effendi 1640	ف
18. Istanbul Süleymaniye Beyazit B5385	ز
19. Cairo Dār al-Kutub 1837 adab	ث
20. Vienna ÖN Codex Mixtus 781	ت
21. Istanbul Süleymaniye Laleli 1941	م

AL-AŞMA‘Ī’S REDACTION OF
THE TWENTY-SEVEN POEM
TRADITION AS EXTANT IN
PARIS BNF ARABE 3273 «و»

قال عنترة بن شداد بن معاوية

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمَمِ الْأَعْجَمِ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِيٍّ
أَشْكُو إِلَى سُفْعٍ رَوَاكِدَ جُمِّ
يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي
دَارُ لِآسَةٍ غَضِيْضِ طَرْفُهَا
طَوْعِ الْعَنَاقِ لَذِيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِيٍّ وَكَانَهَا

١ [مُتَرَدِّم]: ع: (مُتَرَدِّم); ح: (مُتَرَدِّم); ر: (مُتَرَدِّم) و(مُتَرَدِّم) معًا، فـ تـ في الشرح: (متردم) و(متزمنم);
ثـ (مُتَرَدِّم)، وفي الهاشمـ: (مُتَرَدِّم) و(مُتَرَدِّم)؛ مـ: (مُتَرَدِّم). [عَرَفَتْ]: غـ: (عَرَفَتْ); زـ: (عَرَفَتْ).
ثـ في الهاشمـ: (أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمَمِ الْأَعْجَمِ || وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِيٍّ أَشْكُو
إِلَى سُفْعٍ رَوَاكِدَ جُمِّ).

٢ [أَشْكُو]: سـ: (تَرْعَوا). [جُمِّ]: دـ: (حُمَّ).

٣ [دَارَ]: زـ: (يَا دَارَ دَارَ). [بِالْجِوَاءِ]: زـ: (بِالْجِوَاءِ). [وَعَيْيِ]: عـ: (وَعَيْيِ) و(وَعَيْيِ) معـاً.

٤ [غَضِيْضِ]: زـ، فـ: (طَرْعِ غَضِيْضِ). [طَقْعِ]: ذـ: (طَقْعِ) و(كَلْوَعِ) معـاً، زـ: (كَلْوَعِ). [لَذِيْدَةِ]: غـ: (لَذِيْدَةِ);
ذـ: (لَذِيْدَةِ) و(لَذِيْدَةِ) معـاً، قـ: (اللَّذِيْدَةِ); زـ، فـ: (اللَّذِيْدَةِ). [الْمُتَبَسِّمِ]: وـ، عـ، ذـ، رـ: (المتبسم) و(المتبسم) معـاً;
غـ، بـ: (المتبسم); خـ: (المتبسم); غـ، بـ، خـ، ضـ في الشرح، جـ: (المتبسم); حـ: (المتبسم)، وفي الهاشمـ:
(المتبسم).

٥ [لِأَقْضِيَ]: زـ: (لِأَقْضِيَ). [حَاجَةَ الْمُتَلَوْمِ]: زـ: (حَاجَةَ الْمُتَلَوْمِ)، تـ: (حاجـهـ المـلـوـمـ)، قـ: (الـلـلـوـمـ)، وفي
الـهاـشمـ: (الـمـتـلـوـمـ)؛ مـ: (الـمـتـلـوـمـ).

وَتَحْلُّ عَبْلَةُ بِالْجَوَاءِ وَاهْلَنَا بِالْحَرْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُشَّلَّمُ
 حُيَيْتُ مِنْ طَلَلِ تَقَادَمِ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمَّ الْهَيْمَ
 شَطَّتْ مَرَارَ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكِ أَبْنَةَ مَخْرَمٍ
 ١٠ عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَاقْتُلُ قَوْمَهَا رَعْمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَرْعَمٍ
 وَلَقَدْ نَرَلْتِ فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَسْرَلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ
 كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِعُسَيْرِيْنَ وَاهْلَنَا بِالْغَيْلِمَ
 إِنْ كُنْتِ أَزْمَعْتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا شُدَّتْ رِكَابُكُمْ بِلَيْلِ مُظْلِمٍ^٧

١ [وَتَحْلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ]: ز: (وَتَحْلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ). [وَاهْلَنَا]: ض: (وَاهْلَنَا). [بِالْحَرْنِ]: غ: (بِالْحَرْنِ). [فَالصَّمَانِ]: ز: (فَالصَّمَانِ); ف: (فَالصَّمَانِ); م: (فَالصَّمَانِ). [فَالْمُشَّلَّمُ]: و، ب، ذ، ر: (فَالْمُشَّلَّمُ) و (فَالْمُشَّلَّمُ)
 معًا: ح، ض، د، م: (فَالْمُشَّلَّمُ).

٢ [حُيَيْتُ]: ع: (حُيَيْتُ). [الْهَيْمَ]: ح، ث: (الْهَيْمَ).

٣ [شَطَّتْ مَرَارَ الْعَاشِقِينَ]: ز، ث، ف، ت، م: (حلَّتْ بِأَرْضِ الرَّازِئِينَ)[ز، ف: الْرَّازِئِينَ]]; ث في الهاشم: (شَطَّثَتْ مَرَارَ الْعَاشِقِينَ). [عَسِيرًا]: غ: (عَسِيرًا); ح: (عَسِيرًا); ز، ف في شرحهما: (عَسِيرًا); ث، ت: (عَسِيرًا); ث في الهاشم: (عَسِيرًا). [طِلَابُكِ]: غ، د، ز: (طِلَابُكِ); ز، ف، ت في الشروح، ت في الهاشم: (طِلَابُكِ); ث: (طِلَابُهَا)، وفي الهاشم: (طِلَابُكِ). [طِلَابُكِ أَبْنَةَ مَخْرَمٍ]: خ: (طِلَابُكِ أَبْنَةَ مَخْرَمٍ)، وفي الهاشم: (أَبْنَةَ). [أَبْنَةَ]: ز، ف، ت في الشروح: (أَبْنَةَ) و (أَبْنَةَ) معًا. [مَخْرَمٌ]: ف: (مَخْرَمٌ); م: (مَخْرَمٌ).

٤ [رِعَمًا]: و، ع، ذ: (رِعَمًا) و (رِعَمًا) معًا، د، س: (رِعَمًا); ر: (رِعَمًا) صحت: (رِعَمًا); ز: (رِعَمًا). [وَاقْتُلُ قَوْمَهَا رَعْمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ]: خ: (وَاقْتُلُ قَوْمَهَا وَرَبَّ الْبَيْتِ). [وَرَبَّ الْبَيْتِ]: ف: (وَرَبَّ); ت: (وَرَبَّ أَيْكِ); م: (الْعَمَرُ أَيْكِ). [بِمَرْعَمٍ]: ب: العبارة غير واضحة: ز: (بِمَرْعَمٍ); ف: (بِمَرْعَمٍ).

٥ [تَظْنِي]: ز: (تَظْنِي); ف: (تَظْنِي). [الْمُحَبِّ]: غ، ض: (الْمُحَبِّ); ز: (الْمُحَبُّ).

٦ [الْمَرَارُ]: ر: (الْمَرَار)، وفي الهاشم: (المزار). [يُعَنِّيْرِيْنَ]: ز: (يُعَنِّيْرِيْنَ); ث: (يُعَنِّيْرِيْنَ). [بِالْعَيْنَ]: و: (بِالْعَيْنَ . . .); ع، غ، ح، ب، ض، ص، ج، د، ر، س: (بِالْعَيْنَ).

٧ [الْفِرَاقُ]: ز، ف: (الْفِرَاقُ); ز، ف، ت في الشروح: (الرِّحْيل). [فَإِنَّمَا]: س: (فَإِنَّمَا). [شُدَّتْ]: و: (شُدَّتْ) صحت: (رُمَثْ): ع، غ، ح، ب، ض، ص، ج، د، ذ، ر، س، م: (رُمَثْ). [رِكَابُكُمْ]: د: (رِكَابُكُمْ).

مَارَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسْطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَ الْحَمْخُمٍ
 فِيهَا أَثْنَانٌ وَأَرْبَعُونَ حَلْوَةً سُودًا كَحَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمٍ^{١٥}
 إِذْ تَسْتَيِّكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٌ عَذْبٌ مُقْبَلُهُ لَدِيَذِ الْمَطْعَمٍ
 وَكَانَّمَا نَظَرَتْ بِعَيْنِي شَادِينٌ رَشَأِ مِنَ الْفِرْزَلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
 وَكَانَ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ^{٢٠}
 أَوْ رَوْضَةَ أَنْفًا تَضَمَّنَ بَتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الْدَّمِنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
 أَوْ عَاتِقًا مِنْ أَذْرِعَاتِ مُعْتَقًا مِمَّا تُعْتَقُهُ مُلُوكُ الْأَعْجَمِ^٧

١ [تَسْفٌ]: ع: (تَسْفُ) و(تَسْفُّ) معًا: م: (سُفُّ). [الْحَمْخُمٌ]: ع: ذ: (الْحَمْخُمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا، وفي

الهامش: (الْحِمْمَمٌ) و(الْحِمْمُمٌ) معًا: غ: (الْحَمْخُمٌ)، وفي الشرح: (الْحَمْمَمٌ) و(الْحِمْمُمٌ) معًا: ح في

الشرح: (الْحِمْمَمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا: خ في الشرح: (الْحِمْمَمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا: ب في الشرح: (الْحِمْمَمٌ)

و(الْحَمْخُمٌ) معًا: ض: (الْحَمْخُمٌ)، وفي الشرح: (الْحِمْمَمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا: ج: (الْحَمْخُمٌ)، وفي الشرح:

(الْحِمْمَمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا: ز: (الْحَمْخُمٌ); ق: (الْحَمْخُمٌ); د: (الْحَمْخُمٌ); ث: في الهامش:

(الْحِمْمَمٌ); ف: (الْحِمْمَمٌ); ف، ت في شريهما: (الْحِمْمَمٌ) و(الْحَمْخُمٌ) معًا: م: (الْحَمْخُمٌ).

٢ [حَلْوَةٌ]: ث في الهامش: (حَلَيَّةً). [سُودًا]: ز، ف، ت في الشرح: (سُودٌ); ث: (سُودٌ) و(سُودًا) معًا.

[كَحَافِيَةٌ]: ز: (كَحَافِيَةٌ); ف، ت: (كَحَافِيَةٌ).

٣ [تَسْتَيِّكَ]: ق: (تَسْتَيِّكَ). [بِأَصْلَتِي نَاعِمٌ]: ز، ث، ف، ت، م: (بِذِي عُرُوبٍ وَاضْجَعٍ); ث في الهامش:

[بِأَصْلَتِي نَاعِمٌ]. [لَدِيَذٌ]: غ: (لَدِيَذٌ); ذ: (لَدِيَذٌ) و(لَدِيَذٌ) معًا: ز، ف: (لَدِيَذٌ). [عَذْبٌ مُقْبَلُهُ لَدِيَذِ الْمَطْعَمٍ]:

روض في الهاشين: (عذب المذاقة بعد نوم النوم).

٤ [شَادِينٌ]: غ، ب، د: (شَادِينٌ). [لَيْسَ بِتَوَامٍ]: ز، ث، ف، ت: (حُرَّ أَرْشَمٌ); ث في الهامش: (لَيْسَ بِتَوَامٍ).

[تَاجِرٍ]: ز، ف: (تَاجِرٍ). [بِقَسِيمَةٍ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهامش: (هندية).

٥ [رَوْضَةٌ]: ز: (رَوْضَةٌ); ز، ف، ت في الشرح، ث: (رَوْضَةٌ) و(رَوْضَةٌ) معًا. [بَتَهَا]: ع، س: (بَتَهَا);

ت: (بَتَهَا). [بِمَعْلَمٍ]: س، ض، ق: (بِمَعْلَمٍ).

٦ [أَذْرِعَاتٌ]: و: (أَذْرِعَاتٌ). سقط البيت إلا في و.

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةٍ فَتَرَكَنْ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالْدَرَهَمِ
 سَحَّا وَسَكَابَا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ مَيَّاصَرَمْ
 فَتَرَى الْدُّبَابَ بِهَا يُغَيِّي وَحْدَهُ هَرِيجَانَا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَّنِمْ
 غَرِيدَا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمُكِبَّ عَلَى الْزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
 تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ سَرَاهَ أَدَهَمَ مُلْجَمْ^٥
 وَحَشِيَّيِّ سَرْجُ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهِيدِ مَرَاكِلُهُ بَيْلِ الْمَحْرَمِ
 هَلْ تُبْلِغِيَّ دَارَهَا شَدِينَةٌ لُعْنَثُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمْ^٦

٢٥

١ [جَادَتْ]: ت: (حدَتْ). [عَلَيْهَا]: ز، ف، ت في الشروح: (عليه). [كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةٍ]: و، ث، ف، ت، م: (كُلُّ يُكِّيْ حُرَّةٍ); ز، ف، ت في الشروح: ث في الهاشم: (كل عين ثرة). [حَدِيقَةٍ]: غ: (حَدِيقَةٍ); ز، ف، ت، م: (فَرَارَةٍ). [كَالْدَرَهَمِ]: ث: (كَالْدَرَهَمِ).

٢ [عَشِيَّةٍ]: ز: (عشَّيَّةٍ) و(عَشِيَّةٍ) معًا.

٣ [فَتَرَى]: ب: (وتَرَى). [فَتَرَى الْدُّبَابَ بِهَا يُغَيِّي وَحْدَهُ]: ز، ث، ف، ت، م: (وَخَلَّ الدُّبَابَ بِهَا فَلَيْسَ بِسَارِحٍ); ث في الهاشم: (فَتَرَى الْدُّبَابَ بِهَا يُغَيِّي وَحْدَهُ). [هَرِيجَانَا]: د: (هَرِيجَانَا); ز، ث، ف، ت، م: (غَرِيدَا); ث في الهاشم: (هَرِيجَانَا).

٤ [غَرِيدَا]: ز، ف، ت، م: (هَرِيجَانَا); ث: (هَرِيجَانَا) و(هَرِيجَانَا) معًا: م في الهاشم: (هَرِيجَانَا). [يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدْحَ]: ز، ف: (يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدْحَ). [ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ]: غ: (ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ). [الْزَّنَادِ]: ز: (الْزَّنَادِ); م: (الْزَّنَادِ). [الْأَجْدَمِ]: ت: (الاجدم).

٥ [تُمْسِي]: و: العبارة مطموسة. [تُمْسِي وَتُصْبِحُ]: ب: العبارة غير واضحة. [حَشِيَّةٍ]: ز: (فزل لثها)، وفي الهاشم: (فِرَاشَهَا); ث: (فِرَاشَهَا)، وفي الهاشم: (حَشِيَّةٍ); ف: (فزل لثها); ت: (وراشها)، وفي الهاشم: (حَشِيَّةٍ); م في الهاشم: (فِرَاشَهَا).

٦ [سَرْجُ]: ف: (برح); ت: (سرخ) وفوقها (أي زن). [عَبْلِ]: ز: (عَبْلِ). [نَهِيدِ]: ز: (نَهِيدِ)، وفي الهاشم: (نَهِيدِ). [مَرَاكِلُهُ]: ج: (مراكبها). [بَيْلِ]: ف: (تبيل); م: (تبيل). [الْمَحْرَمِ]: خ: (المَحْرَمِ). د: (المَجْرَمِ).

٧ [شَدِينَةٌ]: ض: (شَدِينَةٌ). [لُعْنَثُ]: ز: (لَعْنَثُ); ف: (لَعْنَثُ). [بِمَحْرُومِ]: غ: (بِمَحْرُومِ). [مُصَرَّمْ]: ب: (مَصْرَمْ) و(مِصْرَمْ) معًا: ت: (نصرم).

خَطَّارَةُ غِبَّ الْسُّرَى رَيَافَةُ
تَقْصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفْ مِيمَ
وَكَانَمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً
يُقْرِيبُ بَيْنَ الْمَسْمَيْنِ مُصَلَّمَ
يَاوِي إِلَى حِرَقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتَ
يَتَبَعُنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَانَهُ
صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بِيَضَهُ
كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الْطَوْلِ الْأَصْلَمَ
شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَاصْبَحَتْ
رَوْرَاءَ شَفِرُرَعْنَ حِيَاضِ الدَّيْمَ

٢٠

١ [خَطَّارَة]: ز، ث، ف، ت: (مَوَارَة); ث في الهاشم: (ريَافَة). [تَقْص]: ز: (تَقْصُ); م: (تَطْسُ).
[بِكُلِّ خُفْ]: و: (بِكُلِّ هِبَّ); ع: (بِكُلِّ خُفْ) صحيحة في الهاشم: (بِدَاتِ خُفْ); ز: (بِدَاتِ خُفْ);
ث: (بِكُلِّ خُفْ); ف، ت: (بِدَاتِ خُفْ); ز، ف، ت في الشروح: (برفع خف); ث في الهاشم:
م: (بِوَعْنَ خُفْ).

٢ [أَقْصُ]: ز، ث، ف، ت: (أَطْسُ); ث في الهاشم: (أَقْصُ). [يُقْرِيب]: ز: (يُقْرِيب). [يُقْرِيب بَيْنَ]:
ع: (يُقْرِيب بَيْنَ) و(يُقْرِيب بَيْنَ) معًا: غ، س: (يُقْرِيب بَيْنَ); خ: (يُغَرِّيب بَيْنَ); د، ض، م: (يُقْرِيب بَيْنَ).
[يُقْرِيب بَيْنَ الْمَسْمَيْنِ]: ق: (بِقَرْبِ الْمَسْمَيْنِ)، وفي الهاشم: (بَيْنَ). [بَيْنَ]: ز، ف، ت في الشروح، ث:
(بَيْنَ) و(بَيْنَ) معًا. [الْمَسْمَيْنِ]: ز: (الْمَسْمَيْنِ) صحيحة: (الْمَسْمَيْنِ); ف، ت: (الْمَسْمَيْنِ).

٣ [يَاوِي إِلَى حِرَقِ النَّعَامِ]: ز، ث، ف، ت، م: (تَأْوِي لَهُ قُلُصَ النَّعَامِ); ث في الهاشم: (يَاوِي إِلَى حِرَقِ
النَّعَامِ)، [حِرَقِ]: غ: (حِرَقِ); ز، ف، ت في الشروح: (حرق); ث في الهاشم، م: (حرق). [يَمَانِيَّةً]:
ص: (يَمَانِيَّةً). [طَمْطِي]: ع: (طَمْطِي) صحيحة في الهاشم: (طَمْطِي).

٤ [رَوْجُ]: س: (رَوْجُ); ز، ث، ف، ت، م: (حَرَجُ); ز، ف، ت في الشروح: (زوج); ث في الهاشم:
(نَمْطُ). [حَرَجُ]: ز، ث، ف، ت، م: (عَشِّ). [مُخَيْمَ]: ز: (مُخَيْمَ); ف، ت: (محتم); م: (مُخَيْمَ).
خ: كتابة البيت غير واضحة.

٥ [صَعْلٍ]: ث: (صَعْلٍ). [يَعُودُ بِذِي]: غ: (يَعُودُ بِذِي). [الْعَشِيرَةُ]: خ: (العشيرة); ض، ز، م: (الْعَشِيرَةُ).
[بِيَضَهُ]: م: (يَضُهُ). [الْفَرْوُ]: د: (الْفَرْوُ). [الْطَوْلِ]: م: (الْطَوْلِ). [الْأَصْلَمَ]: ح: (الا)، وفي الهاشم:
(صَلَمَ); ز، ف، ت في الشروح، م في الهاشم: (الاصم). خ: كتابة هذا البيت غير واضحة.
٦ [الْدُّحْرُضَيْنِ]: ز: (الْدُّحْرِضَيْنِ). [شَفِرُرُ]: غ: (يَشْفِرُ).

وَكَانَمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفَهَا الْوَحْشِيِّ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَرَغُّمٍ
 هِرْجِنِيبُ كُمَّا عَطَفَتْ لَهُ عَضَبَيْ أَتَقَاهَا بِالْيَدِينِ وَبِالْفَمِ
 أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقْرَمًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُنْخَيمِ
 بَرَكَتُ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَانَمَا بَرَكَتُ عَلَى قَصَبِ أَجَشَ مُهَضَّمٍ
 وَكَانَ رُبَّا أَوْ كُحِيلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبُ قُمَّمٍ
 يَبْيَاعُ مِنْ ذِفَرَى غَضُوبٍ حُرَّةٍ زَيَافَةٌ مِثْلُ الْقَنِيقِ الْمُقْرَمِ
 إِنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ

٢٥

٤٠

- ١ [يَنْأَى]: ز; (نياي). [يَنْأَى بِجَانِبِ]: ب: العبارة غير واضحه. [دَفَهَا]: ع: (دَفَهَا). [بَعْدَ]: ز, ث, ف: ت: (بيَنَ). ث في الهاشم: (بعد). [مَخِيلَة]: ز: (غَيْلَة) صحت: (مَخِيلَة). [وَتَرَغُّم]: غ: ص: (وَتَرَغُّم); ب: (وَتَرَغُّم); ز, ف, ت: (وَتَرَغُّم); [بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَرَغُّم]: م: (مِنْ هَرْجَ الْعَيْشِيِّ مُوَامَةً).
- ٢ [عَضَبَيْ]: ز, ف: (عَضَبَيْ).
- ٣ [مَاءِ الرَّدَاعِ]: ت: (ماء الوداع); ز, ف, ت في الشروح: (جب اليراع); ث في الهاشم: (جَنْبُ اليراع); م: (جَنْبُ الرَّدَاع). [أَلَوَادَاعِ]: ع: (الرَّدَاع) و(أَلَوَادَاع) معًا: د: (الرَّدَاع). [بَرَكَتُ]: خ: (بَرَكَت). [مُهَضَّم]: ق: (مهطم).
- ٤ [رَبَّا]: ع: (ربَّا). [حَشَّ]: ج, س: (جَشَّ). [مُعْقَدًا]: ز, ف: (مُعْقَدًا); ز في الهاشم: (مُعْقَدًا); ت: (مُغْفَرًا). [الْقِيَانُ]: ز, ف, ت في الشروح: (الوقد); ث: (الوقُود)، وفي الهاشم: (الإِمَاءَة); م: (الْأَوْقُود). [جَوَانِبُ]: م: (جَوَانِبُ). ز, ث, ف, ت: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (بُلْثَ مَعَانِبُهَا يَهْ فَوَسَّعَتْ مِنْهُ عَلَى صَعْنَ [ز]: (صَعْنِ); ث: (صَمَرِ) [قَصِيرٌ]: ز, ف: (قَصِيرٌ) [مُكَدَّم]: ز: (مُكَدَّم)).
- ٥ [يَبْيَاعُ]: ذ: (يَبْيَاعُ); ز, ث, ف, ت: (يَمَهُمُ); ز في الشرح: (يَبْيَاع) و(يَبْيَاع); ث في الهاشم: (يَبْيَاعُ); ف وَت في الشرحين: (يَبْيَاع) و(تَبْيَاع) [ت: يَبْيَاع] معًا. [ذِفَرَى]: و: (ذِفَرَى); غ: (ذِفَرَى). [غَضُوبٍ]: د: (غَضُوبٍ). [الْقَنِيقِ]: ف, ت, ث: (الْقَنِيقِ). [الْمُقْرَمِ]: د: (المُقْرَمِ); ز: (المُغْرَمِ); ز, ف, ت في الشروح: ث في الهاشم: (المُكَدَّمِ).
- ٦ [تُغْدِي]: د: (تُغْدِي); ص: (تُغْدِي); ق: (تُغْدِي). [دُونِي]: د, ق: (دون); ز: (دُون); ف: (دون). [طَبٌ]: ص: (طَبٌ) و(طِبٌ) معًا. [بِأَخْذِ]: ز, ف: (بِأَخْذِ); ث: (ماخذ). [الْمُسْتَلِمِ]: ز: (الْمُسْتَلِمِ).

أَثِيْ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي سَمِحُ مُخَالَقِي إِذَا أَظْلَمْ
 فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٍ مُرْمَدَاقَهُ كَطْعَمُ الْعَلَقِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوَفِ الْمُعْلَمِ
 بَرْجَاجَهِ صَفَرَاءَ ذَاتِ أَسِرَّهِ قُرِنَتِ يَأْزَهَرَ فِي الشَّمَالِ مُفَدَّهِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرْضِي وَافْرُمْ يُكَلِّمُ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرْتُ عَنْ نَدَى وَكَمَّا عَلِمْتِ شَمَائِلِ وَكَرِمُ
 وَحَلِيلِ غَانِيَهِ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمَكُّو فَرِيَصَهُ كَشِدَقِ الْأَعْلَمِ
 عَجَلْتُ يَدَاهِي لَهُ بِمَارِينَ طَعْنَهِ وَرَشَاشِ نَافِدَهِ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ

٤٥

١ [أَثِيْ]: خ: (إِيْ). [مُخَالَقِي]: ق، ز، م: (مخالفتي); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (مخالفتي).

[أَظْلَمُ]: ح: (أَظْلَمْ).

٢ [فَإِذَا]: س: (وَإِذَا). [فَإِنَّ]: و: (فَإِنِّي) صحت في الهاشم: (فَإِنَّ). [مَدَاقَهُ]: ج: (مداقه).

٣ [رَكَدَ]: خ: (وكد). [الْهَوَاجِرُ]: ز: (الهواجر). [بِالْمَشْوَفِ]: ب: (بالمشوف); ز، ف، ت في الشرح: (بالمشوف).

٤ [ذَاتِ]: و، ع: (ذَاتِ) (وَذَاتَ) معاً. [يَأْزَهَرَ]: ز، ف: (باهرز). [الشَّمَالِ]: ز: (الشَّمَالِ). [مُفَدَّهِ]: ز: (مُفَدَّهِ).

[فَإِنِّي]: غ: (فَإِنِّي).

٥ [أَقْصَرُ]: و: (أَقْصَرُ) (أَقْصَرُ مَعًا); ز، ف: (أَتَصْرُ). [أَقْصَرْتُ عَنْ نَدَى وَكَمَّا]: د: (أَقْصَرْ وَكَمَّا)، وفي الهاشم: (عَنْ نَدَى). س: البيت ممسوح، وفي الهاشم: (هذا البيت مدخل في ... العباره غير واضحه). خ: كابة البيت غير واضحة.

٦ [غَانِيَهِ]: ث، ف، ت: (غانيهه); ز: (غانيه) صحت: (غانيهه); ف في الشرح، ت في البيت والشرح: (غانيهه). [تَرَكْتُ]: ح: (تركت). [فَرِيَصَهُ]: غ، ذ: (فريصته); ز، ف: (فريصته).

٧ [عَجَلَتِ]: ز، ث، ف، ت: (سَبَقَتِ); ث في الهاشم: (عجلت). [بِمَارِينَ]: و: (بمارين); ع: (يعاجل) صحت في الهاشم: (بمارن); م: (يعاجل). [طَعْنَهِ]: ز، ث، ف، ت: (صعدة). [وَرَشَاشِ]: ق: (ورشاش). [نَافِدَهِ]: ج، ز: (نافدة).

هَلَا سَأْلَتِ الْقَوْمَ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ
 إِذْ لَا أَرَأَلُ عَلَى رِحَالَةِ سَابِعٍ نَهَدِ تَعَاوِرَهُ الْكُمَاءُ مُكَلَّمٌ
 طُورًا يُعَرَّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِّيِّ عَرَمَرَمٌ
 يُخْبِرُكِ مَنْ شَهَدَ الْوَقَائِعَ أَتَيَ أَعْشَى الْوَغْنَى وَأَعْفَ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
 وَمُدَجَّحٌ كَرَهَ الْكُمَاءُ نِزَالُهُ لَا مُمْعِنٌ هَرَبَا وَلَا مُسْتَسِلٌ
 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٌ بِمُشَقَّفٍ صَدِقَ الْقَنَاءُ مُمْقَوْمٌ

١ [الْقَوْمَ]: ج، د: (الخليل); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (الخليل). [يَا أَبْنَةَ]: ز: (يابنة);

ف: (يابنة). [مَالِكٍ]: و، غ، ص، ر: (مالك); ق: (مالك); ز، ث، ف، ت: (مالي)، ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (مالك). [إِنْ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (إذا).

٢ [إِذْ]: و: الكلمة غير واضحة. [رِحَالَةً]: م: (رحالة). [نَهَدِ]: ز: (نهي) صحت: (نهي). [تَعَاوِرَهُ]: غ، ح، د، ر، س: (تعاره): ذ: (تعاره) و(تعاره) معًا: ز: (وره)، وفي الهاشم: (تعاره): ف: (وره)، وفي الهاشم: (تعار). [الْكُمَاءُ]: ز: (كاما) صحت: (كاما).

٣ [طُورًا]: و: الكلمة غير واضحة. [يُعَرَّضُ]: ج: (عرض)، ز: (يعرض)، ف: (يعرض). [حَصِيدٌ]: ض: (حصد)، م: (حصد). ض: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (وَأَرَى الْمَعَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوْيَتْهَا فِيَصُدُّنِي عَنْهَا كَبِيرٌ حَشْمٌ)

٤ [يُخْبِرُكِ]: ز، ف: (يخبرك). [مَنْ شَهَدَ الْوَقَائِعَ]: ز: (من شهد الواقع). [الْوَقَائِعَ]: و: (الواقع)، وفي الهاشم: (الواقعة)، ع: (الواقع) صحت: (الواقع)، ب، ض، ص، د، ذ، ر، ز، ث، ف، ت، م: (القيقة)، س: (القيقة) فوق (الواقع). [أَنْيِ]: ز: (أنتي)، م: (أنتي). [أَعْشَى]: ف: (اعشي). د: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (فَأَرَى مَعَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوْيَتْهَا فِيَصُدُّنِي عَنْهَا حَيَا وَكَرْمِي).

٥ [وَمُدَجَّحٌ]: ذ: (ومدجح) و(ومدجح) معًا: م: (ومدجح). [نِزَالُهُ]: ج: (نزله). ق: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (واري المفام لواشاء حويتها فيصعدني عنها كثير تجشم).

٦ [بِمُشَقَّفٍ]: غ، ص: (مشقف)، ز، ف: (بمشقف). [الْقَنَاءُ]: و: (القناء) صحت في الهاشم: (الكعب)، ع، ز، ث، ف، ت: (الكعب)، ر في الهاشم: (الكعب)، م: (الكعب)، خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

بِرَحِيْةَ الْفَرْعَيْنِ يَهُدِي جَرْسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسَ السَّبَاعَ الْفُصْرَمْ
 كَمَشْتِ بِالرَّمْ الطَّوِيلِ شِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ مُعَحَّرَمْ
 وَتَرَكَتُهُ جَرَرَ السَّبَاعَ يَسْتَشَهُ مَا يَيْنَ قُلَّهُ رَأِسِهِ وَالْمَعْصَمْ
 وَمَشَكَ سَابِغَةَ هَتَكْتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمْ
 رِيدِيَدَاهُ بِالْقِدَاجِ إِذَا شَتَّا هَتَاكَ غَايَاتِ الْتَّجَارِ مُلَوَّمْ
 بَطَلِ كَأَنَّ شِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحَدِّي نَعَالَ السَّبَتِ لَيْسَ بِتَوَامْ
 لَمَارَانِي قَدْ قَصَدْتُ أَرِيدُهُ أَبَدَى نَوَاجِدُهُ لِغَيْرِ تَبَسْمٍ

١ [بِرَحِيْة]: د: (برحة حية). [الْفَرْعَيْنِ]: ب، ذ، ف، ت: (الفرعين). [جَرْسُهَا]: و: (جرسها) و(جرسها)
 معًا: ذ: (جرسها) و(جرسها) معًا. [بِاللَّيْلِ]: ز، ف: (بالليل). [الْسَّبَاعَ]: و: (السباع); غ: (السباع).
 [الْفُصْرَمْ]: غ: (الصرم).

٢ [كَمَشْتِ]: ز، ث، ف، ت، م: (فشكشت). [الْطَّوِيلِ]: ز، ث، ف، ت: (الأصمّ); ز، ف، ت في الشروح:
 (الطويل). [شِيَابَهُ]: ز، ف: (نبابه)، وفي الشرح: (صفاقه). [الْقَنَاءِ]: غ، ح، خ، ب،
 ص، ج، ذ، ر، س، ق، ز، ف: (الفني). [مُعَحَّرَمْ]: ز: (المحرّم).

٣ [وَتَرَكَتُهُ]: ر في الهاشم: (وغردته). [جَرَرَ]: ج: (زجر). [مَا يَيْنَ]: م: (يقضمنَ); خ: كابة البيت غير
 واضحة.

٤ [وَمَشَكَ]: و، ع، ذ: (ومشك) و(ومشك) معًا: ز، ف، ت في الشروح، ث: (ومشك) و(ومشك) معًا:
 ح، د، ر: (ومشك). [سَابِغَةَ]: ج، ز، ف: (سابعة). [هَتَكْتِ]: ج: (مسكت). [الْحَقِيقَةِ]: ت: (الحقيقة).
 [مُعْلَمْ]: و، ع، ذ، ث: (معلم) و(معلم) معًا: ح في الهاشم: (معلم).

٥ [رِيدِهِ]: غ: (رید); د، خ، س، ث، ف، ت: (رید); ب: (رید) غير واضحة: ص: (رید); ز: (رید). [بِالْقِدَاجِ]:
 خ: (عن القداج). [هَتَاكَ]: ز: (هناك). [غَايَاتِ]: م: (رایات). [الْتَّجَارِ]: غ: (الیجار).
 ر: (الشجار).

٦ [بَطَلِ]: و، ع: (بطل) و (بطل) معًا: ز، م: (بطل). [سَرْحَةٍ]: ض: (سرحة). [يُحَدِّي]: غ، د: (يحدى).

٧ [لَمَارَانِي]: خ، ب: (لمارى ايني). [قَدْ قَصَدْتُ]: ز، ث، ت، م: (قد ترث). [قَدْ تَرَثَ]: ف: (قلزلت). [نَوَاجِدُهُ]:
 غ، ج، ز، ف، ت: (نواجده). [لِغَيْرِ]: ص: (غير).

فَطَعَنْتُهُ بِالرَّلْمِ ثُمَّ عَلَوْنَهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخَدَّمٌ
 عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَانَمَا خُضْبَ الْلَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَلِمِ
 يَا شَاهَةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُّمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ
 فَبَعْثُ جَارِيَيْ فَقْلُتُ لَهَا أَذْهَيِي قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً
 وَالشَّاهَةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٌ
 فَكَانَمَا التَّقْنَتْ بِجَيْدِ جَدَائِيَ رَسَاءٌ مِنَ الْغَرْلَانِ حُرَّ أَرْثَمٌ
 نُبْتُ عَمَّرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكُفُرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

٦٥

- ١ [بِمُهَنْدٍ]: ج، ز، ف: (بمهند)، وفي الشرح: (بمهند). [الْحَدِيدَةِ]: خ: (الْحَدِيدَةِ) غير واضحة. [مُخَدَّمٌ]: خ: (مخدم): خ: (مخدم) غير واضحة؛ د: (مخدم); ق: (مخدم) و(مخدم) معًا؛ ف: (محمد); ت: (محمد).
- ٢ [شَدَّ]: ز، ف، ت، م: (مَدَّ)؛ ز، ف، ت في الشرح، ث: (شد)، وفي الهاشم: (مَدَّ). [خُضْبَ]: ف: (حسب). [خُضْبَ الْلَّبَانُ]: ز: (خُضْبَ الْلَّبَانُ). [الْلَّبَانُ]: ز، ث، ف، ت، م: (اللَّبَانُ); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (اللَّبَانُ).

- ٣ [يَا شَاهَةَ مَا قَنَصَ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (يَا شاهَةَ مَا قَنَصَ). [لِمَنْ]: م: (لَمَنْ).
- ٤ [جَارِيَيْ]: غ: (جارِيَيْ); ح: (جازِيَيْ); ج: (جازِيَيْ). [فَقْلُتُ لَهَا أَذْهَيِي]: ح، خ: (قتلَتْ اذْهَيِي). [أَذْهَيِي]: و: (اذْهَيِي) صحت في الهاشم: (اذْهَيِي). [تَقْنَسِيِي]: غ: (تقَنَسِيِي); ح، خ، ب في الشرح: (فتحتَسِيِي); ض، ص: (فتحتَسِيِي)، وفي الشرح: (فتحجَسِيِي); ذ، ر: (فتحجَسِيِي) و(فتحتَسِيِي) معًا؛ ف: (فتحتَسِيِي); ت: (فتحتَسِيِي).

- ٥ [مُرْتَمٌ]: ز، ف: (مرثم).
- ٦ [فَكَانَمَا]: س: (وَكَانَهَا). [بِجَيْدِ]: غ: (بجيده). [جَدَائِيَ]: ذ: (جَدَائِيَ) و(جَدَائِيَ) معًا؛ س: (جَدَائِيَ). [غَرَّالَةِ]: ز: (غَرَّالَةِ)، وفي الهاشم: (جَدَائِيَ); ث: (جَدَائِيَ); ف: (غَرَّالَةِ). [الْغَرْلَانِ]: ز، ث، ت: (الرَّبعَيِي); ف: (الرَّبعَيِي); ث في الهاشم: (الْغَرْلَانِ). [أَرْثَمٌ]: ت: (ارتَم).

- ٧ [عَمَّرًا غَيْرَ شَاكِرٍ]: ق: (عمرا شاكِر)، وفي الهاشم: (غير). [مَخْبَثَةٌ]: س: (مخيبة); ز: (مخيبة); ف: (مخيبة). [نَعْمَيِي]: س: (نعمَةِ)، وفي الهاشم: (نعمَى). [الْمُنْعَمِ]: ع، د، ر: (المنعَم) و(المنعَم) معًا؛ غ، ذ، ض و ح في شرحهما، ف: (المنعَم). ق: ورد بيت زائد بعد هذا البيت في الهاشم: (ولقد اتيت على الطوى واذهله حتى انال به الكريمة مطعم).

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاهَ عَمِي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَّاتُ عَنْ وَضْحَ الْفَمِ
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْكِي غَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغُ
 إِذْ يَتَقْوُنَ بِالْأَسْنَةِ لَمْ أَخِمْ عَنْهَا وَلَوْ أَيْ تَضَايِقَ مُقْدَمِ
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ
 يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَانَهَا أَشَطَانُ يُسْرِرُ فِي لَبَانِ الْأَدَهِمِ
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةِ تَحْرِيرِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالَّدَمِ

٧٠

١ [إِذْ]: نـ، فـ: (اذا). [وَضْحَ]: وـ، مـ: (وضـحـ). [الْفَمِ]: وـ، عـ: (الفـ) و(الـفـ) معـاً: خـ: (المـعـ): ضـ: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (ولقد ابـتـ على الطـوى واـظـلـهـ حتى أناـ بهـ كـرمـ المـطمـ).

٢ [أَيْ]: سـ: (الـذـي). [تَشْكِي]: فـ: (يـشـكـي). خـ: سـقطـ الـبيـتـ والـبيـتـ التـالـيـ.

٣ [بِيَ الْأَسْنَةِ لَمْ أَخِمْ]: تـ: (بـيـ الاسـنـهـ لـمـ اـخـمـ). [وَلَوْ أَيْ]: ثـ، فـ، تـ: (ولـكـيـ)؛ زـ، مـ: (ولـكـيـ); ثـ في الـهاـمـشـ: (ولـأـيـ). [تَضَايِقَ]: زـ، فـ: (تضـابـقـ). زـ، ثـ، فـ، تـ: وردتـ ثـلـاثـ أـيـاتـ زـائـدـةـ بـعـدـ هـذـاـ الـبـيـتـ: (لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةً [زـ: مرـةـ] قَدْ عَلَّ وَلَبَنَ [زـ: فـ: (وابـغـيـ)؛ ثـ: (وابـغـيـ)] رَيْعَةَ فـيـ الـغـيـارـ الـأـقـمـ [ثـ: الـأـقـمـ]: تـ: (الـأـقـمـ) || وَحَمْلُمْ يَسْعَوْنَ حَتَّى لِوَاهِمْ وَالْمَوْتُ حَتَّى لِوَاهِ آلِ حَمْلُمْ || أَيَقْنَتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدِ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ يُطْبِرُ عَنِ الْفِرَاجِ الْجَمْعُ).

٤ [الْقَوْمَ]: عـ: (الـأـلـيـلـ). [يَتَذَامِرُونَ]: غـ، سـ: (يـتـذـامـرـونـ); زـ، فـ، تـ: (يـنـذـامـرـونـ). تـ فيـ الشـروحـ: (يـنـذـامـرـونـ).

٥ [عَنْتَرُ]: جـ: (عنـشـ)؛ دـ، ذـ: (عـنـشـ) و(عـنـشـ) معـاً. [وَالرَّمَاحُ]: زـ، ثـ، فـ، تـ: بـعـدـ هـذـاـ الـبـيـتـ وردـتـ فيـ شـروحـ فـ، تـ، زـ، وـفيـ هـامـشـ ثـ أـرـبعـ أـيـاتـ زـائـدـةـ وـهـيـ: (يـدـعـونـ عـنـشـ وـاسـيـوـفـ كـانـهـ إـيمـاـضـ بـرـقـ فـيـ السـحـابـ الرـكـمـ) || يـدـعـونـ عـنـشـ وـالـدـمـاءـ سـوـاـكـ بـحـريـ [فـ، تـ: (يجـريـ) يـفـيـاضـ الـدـمـاءـ وـسـهـيـ] || يـدـعـونـ عـنـشـ وـالـقـواـرسـ [ثـ: وـالـعـواـرسـ] فـيـ الـوـعـيـ فـيـ دـوـمـةـ [ثـ: حـوـمـةـ] حـتـىـ الـعـجـاجـ الـأـقـمـ || يـدـعـونـ عـنـشـ وـالـرـمـاحـ تـشـوـشـيـ» عـادـاتـ قـوـيـيـ فـيـ الـرـيـانـ الـأـقـمـ)؛ العـبـارـةـ بـيـنـ «.....» مـكـتـوبـةـ فـيـ هـامـشـ زـ.

٦ [بِشْرَةُ]: بـ: (مـصـدـيـغـهـ)، وـلـكـ العـبـارـةـ غـيرـ واـضـحةـ. [تـحـرـهـ وـلـبـانـهـ حـتـىـ تـسـرـبـلـ]ـ: خـ: (ثـغـرـهـ حـتـىـ تـسـرـبـلـ)، وـفـيـ الـهاـمـشـ: (ولـبـانـهـ). خـ: كـاتـبـهـ هـذـاـ الـبـيـتـ غـيرـ واـضـحةـ.

٧٥

فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَأَ إِلَيْهِ بَعْرَةٍ وَّخَمْمُمْ
 لَوْكَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَ
 أَوْكَانَ يَدْرِي مَا جَوَابُ تَكَلُّمْ
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسِاً
 مِنْ يَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَاجْرَادَ شَيْظَمٍ
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
 قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَ عَنْتَرُ قَدَمْ
 ذُلُلُ جَمَالِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَائِعِي
 لَيْ وَأَحْفَرُهُ بِرَأْيِي مُبَرَّمْ
 إِنِّي عَدَانِي أَنَّ أَزُورَكِ فَأَعْلَمِي
 مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمْ

٨٠

- ١ [بِعَرَةٍ]: غ: (بَعْرَةٍ). [بِعَرَةٍ]: ز، ف: (ثغرة). [جَهْرٌ]: ز، ف، ت في الشرح: (ثغرة). [وَجْهٌ]: ض، ق: (وجه). [وَخَمْمُمٌ]: ض، ق: (وَجْهٌ).
- ٢ [الْمُحَاوَرَةُ]: ز، ف: (المجاورة); م: (الْمُخَاطَبَةُ). [أَوْكَانَ يَدْرِي مَا جَوَابُ تَكَلُّمْ]: ز، ث، ف، ت، م: (ولَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكْلِبِي); ز، ف، ت في الشرح: (لو كان يدرى ما البكاء إذا بك). [مَا جَوَابُ تَكَلُّمْ]: غ: (ما جَوَابُ تَكَلُّمْ); ق: (ما الجواب تكلم).
- ٣ [عَوَاسِاً]: ف: (عَوَاسِاً) غير واضحه. [مِنْ]: ع: (مِنْ) و(مَا) معًا؛ ث، م: (مَا).
- ٤ [نَفْسِي]: ح: (حُسْنِي); خ: (حُسْنِي); ز: (نفس) صحت في الهاشم: (نفس). [وَأَبْرَأٌ]: ز: (وابر); ف: (وابر). [وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا]: ث في الهاشم: (أَذْهَبَ غَمَهَا). [سُقْمَهَا]: غ، ص، س: (سقمه). [قِيلُ]: غ: (قيل). [وَيَكَ]: د: (ويك). [عَنْتَرٌ]: و، ع، ذ، س: (عنتر) معًا. [قَدَمٌ]: ع: (قدم) و(آقيم) معًا؛ ذ، م: (آقيم). ز، ف، ت في الشرح: (ولقد شفى نفسى واذهب عنها استغاثة الفرسان لي واضطراهم لي لدفع عنهم).
- ٥ [ذُلُلٌ]: ق: (ذُلُلٌ). [جَمَالِي]: ص، ث، ف، ت، م: (ركابي); ز: (ركابي); ث في الهاشم: (جمالي). [شِئْتُ]: خ: (كُنْتُ). [حَيْثُ شِئْتُ مُشَائِعِي]: ح: (حيث مشائعي)، وفي الهاشم: (شِئْتُ): [مُشَائِعِي]: غ: (مشائعي). [لَيْ]: غ، ج: (لي). [وَأَحْفَرُهُ]: ز: (وأحفره). [وَأَحْفَرُهُ]: ث: (وأحفره). ف، ت: (واحفره). [بِرَأْيِي]: م: (بِأَمْرٍ).
- ٦ [عَلِمْتِ]: ز: (علمت). [تَعْلَمَ]: د: (أعلم).

حَالَتْ رِمَاحُ بَيْ بَعِيشٍ دُونَكُمْ وَرَوَثْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يَجُرِمْ
 وَلَقَدْ كَرِتْ الْمَهْرَ يَدْمَى نَخْرُهُ حَتَّى أَتَقَنَّى الْخَيْلُ بَايْنَ حِدَيْمٍ
 وَلَقَدْ خَشِيَتْ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أَبَيْ ضَمَضَمٍ
 الْشَّاتِيْيِ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهُمَا وَالنَّازِدِيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهُمَا دَمٌ
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَرَزا لِخَامِعَةٍ وَسَرِقَشَمٍ

٨٥

- ١ [بَيْ بَعِيشٍ]: خ: (بني بعيسى). [دُونَكُمْ]: ح, خ: (دوننا). [وَرَوَثْ]: ق: (ورث). [جَوَانِي]: ز: (جواني); ف: (جواني) و(جواني) معًا; ت: (حواني). [مَنْ]: ب: (ما). [يَجُرِمْ]: غ: (يجرم); ز: (يجرم) غيرت: (يجرم); ث: (يجرم); ف: ت: (يجرم).
- ٢ [الْمَهْرَ]: د, ز: (المهر); ت: (اللُّجْمَ). [يَدْمَى]: غ: ياض في المخطوطة; ح: (يدمني); خ: (يومي). [نَخْرُهُ]: ف: (نخره). [بَايْنَ]: ر: (بائني). [حِدَيْمٍ]: غ: (حديم); ج: (جديم); خ, ص: (جديم). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.
- ٣ [تَدْرُ]: ز, ف, ت: في الشروح: (ولم تكن) و(ولم تقم) [ت: (يقم)] معًا. [أَبَيْ]: ز: (ابي).
- ٤ [الْشَّاتِيْيِ]: و, ع, د, م: (الشاتي). [وَالنَّازِدِيْنِ]: ع: (والناذرين). [وَالنَّازِدِيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهُمَا]: ح, خ, ت: (والناذرين اذاقيهما).
- ٥ [لِخَامِعَةٍ]: ف: (لخامعة). [وَسَرِقَشَمٍ]: ض: (ونشر). [إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَرَزا لِخَامِعَةٍ وَسَرِقَشَمٍ]: ز, ث, ف, ت: (أن يغتر ماوري فإن أباهم جرز لخامعة وسرقشم); ز, ف, ت: في الشروح: (ان يغلا فلقد تركت أباهم جز السبع وكل نسر); ث في الهاشم, م: (إن يفعلا فلقد تركت أباهم جرز السبع وكل نسي قشم).

وقال أيضًا^١

١ أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْطُّلُولَ الْبَوَالِيَا
وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السَّيْنَ الْخَوَالِيَا^٢
وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَسْأَلُهُ
إِذَا مَا هُوَ أَحَلُولَى إِلَيْتَ ذَا لِيَا^٣
وَنَحْنُ مَنْعِنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا
نُظَرَفُ عَنْهَا مُشَعَّلَاتٍ غَوَاشِيَا^٤
حَلْفَنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرَدِي بِنَا مَعًا
نُرَاهِلُكُمْ حَتَّى تَهُرُوا الْعَوَالِيَا^٥
٥ عَوَالِي زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ
هَرِيرَ الْكِلَابِ يَقِينَ الْأَفَاعِيَا^٦
تَفَادِيْتُمْ أَسْتَاهَ نِيبٍ تَجَمَّعَتْ
عَلَى رِمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا^٧

١ و: (يدرك يوم الفروق وكانت قبل خروجهم من اليمامة وهي من . . . [العبارة مطموسة]), في خط غير خط النسخ.

٢ [الْطُّلُولُ]: ب: (الرسوم); ز، ف: (الْطُّلُولُ). [الْبَوَالِيَا]: خ: (البواليا). [السَّيْنَ]: ج: (السين).

٣ [وَقَوْلَكَ]: ز: (وقولك). [إِذَا مَا هُوَ أَحَلُولَى]: ص: (ما احلولي)، وفي الهاشم: (هو); ز، ف، ث: (إِذَا مَا حَلَّا فِي الْعَيْنِ); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (إذا ما هو احلولي).

٤ [بِالْفَرُوقِ]: ز: (بِالْفَرُوقِ). [نِسَاءَنَا]: ز، ف: (تساءنا). [نُظَرَفُ]: غ: (نُظَرَفُ); ر: (نظوف); س: (نُظَرُفُ); ز، ف: (بطرف)، صححت في ز: (نُظَرَفُ). [مُشَعَّلَاتٍ]: و، ع، ذ، ث: (مُشَعَّلَاتٍ) و(مُشَعَّلَاتٍ) معًا؛ ج: (مشغلات); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (مسبلات).

٥ [تَرَدِي]: ض: (تُرَدِّ). [نُزَاهِلُهُمْ]: ز، ف: (تزاليهم). [تَهُرُوا]: و، ع، س: (تَهُرُوا) و(تَهُرُوا) معًا؛ ح: (تهـ)، وفي الهاشم: (وأـ); د، ض: (تَهُرُوا); ذ: (تَهُرُوا); ر: (تَهُرُوا); س: (تَهُرُوا) و(تَهُرُوا) معًا.

٦ [عَوَالِيَا]: ص: (غَوَالِيَا).

٧ [أَسْتَاهَ نِيبٍ تَجَمَّعَتْ]: ز، ف: (استاه تجمعت)، ز في الهاشم: (نِيبٍ). [الْعِظَامِ]: ص: (الظـامـ)، ز، ث، ف، ت: (الرمـاحـ); ث في الهاشم: (الْعِظَامِ). [تَفَادِيَا]: ح: (نـفـادـيـاـ).

أَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسْنَةَ أَحْرَزَتْ بِقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ هُرِبَّا قِيَّا١
 أَيْيَا أَيْيَا أَنْ تَضِبَّ لِثَائِكُمْ عَلَى مُرْشِقَاتِ كَالظَّبَاءِ عَوَاطِيَا٢
 وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ إِلَّا مَنْ لِأَمْرٍ حَازِمٍ قَدْ بَدَالِيَا٣
 وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُّوا الْمُغَيْرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِقَهَا وَأَقْبِلُوهَا النَّوَاصِيَا٤
 فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرْوَقِ أُشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا٥
 وَإِنَّا نَقُودُ الْحَسِيلَ حَتَّىٰ رُؤُوسُهَا رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدُنَّ فَوَالِيَا٦
 تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا تَعْلَمُونَ فَإِنَّي أَرَى الَّدَّهُرَ لَا يُنْبِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا٧

١٠

- ١ [أَحْرَزَتْ بِقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ]: ز، ف: (أَحْرَزَتْ لَوْ أَنَّ): ت: (احرزت على احد لوان). [لَوْ أَنَّ]: خ: (لو ان).
- ٢ [أَيْيَا أَيْيَا أَنْ تَضِبَّ لِثَائِكُمْ]: ب: (ايينا ان تضبت لثائمكم)، وفي الهاشم: (أيينا). [لِثَائِكُمْ]: ز، ف، ت: (لثائمكم). [مُرْشِقَاتِ]: ب: (مرفات). [ض: مُرْشِقَاتِ].
- ٣ [أَخْطَرَ]: ب: (احضر). [حَازِمٌ]: خ: (عازم). [ف: (حاذم)].
- ٤ [هَوَى]: و: (هوى); [هَوَى سَوَابِقَهَا]: ب: (هوى سوابعها); ح: (هوى سوابعها); خ: (هوى سوابعها); د: (هوى سوابيقها); ض: (هوى سوابيقها). [وَأَقْبِلُوهَا]: ز: (وأقبلوها).
- ٥ [بِالْفَرْوَقِ]: ز، ف: (بالفرق). [أُشَابَةً]: ز، ف: (اشابة)، صححت في ف: (اشابة). [مَوَالِيَا]: ث: (مواليا).
- ٦ [رُؤُوسُهَا]: س: (رؤوسها) و(رؤوسها) معًا؛ ض: (رؤوسها). [رُؤُوسُ]: ض: (رؤوس).
- ٧ [نَاجِيَا]: ح: (ناحيا). ز، ف، ت: سقط البيت.

وقال أيضًا^١

١ الأَهْلُ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عِرَاعِيرٍ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتِ النَّفْسُ تَشْتَفِ^٢
 بِشَفَّتَأَ عَلَى عَمِيَاءٍ مَا جَمَعُوا نَا بِأَرْعَنَ لَا خَلٌّ وَلَا مُنَكَّشَفٌ^٣
 تَمَارِقَا إِنَّا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرٍ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ مُحْصَفٌ^٤
 وَمَا نَذِرُوا حَتَّى غَشِيشَيَا بِيُوتَهُمْ بِغَيْبَةٍ مَوْتٍ مُسْبِلِ الْوَدْقِ مُرْعِفٌ^٥
 فَظِلْلَنَا نَكْرُ الْمَسْرِفِيَّةَ فِيهِمْ وَخَرْصَانَ لَدْنَ السَّمَهَرِيَّ الْمُتَقَفِ^٦

١ و: (وهي من الطويل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [الأَهْلُ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ]: س: (الأَهْلُ أَتَاهَا يَوْمً). [شَفَى سَقَمًا لَوْ]: ج: (شفى لو). خ: كابة هذا البيت غير واضحة. [تَشْتَفِ]: ز، ف: (تشفف).

٣ [بِشَفَّتَأَ]: و: العبارة مطموسة. [عَمِيَاءٍ]: و، ع، ث: (عَمِيَاء) و (عَمِيَاء معاً: خ: (عَمِيَاء وَمَا)). [خَلٌّ]: ع: (خل).

٤ [تَمَارِقَا]: و: الكلمة غير واضحة. [مَقْضِيٍّ]: غ: (مُقضِيٍّ). [مُحْصَفٌ]: و، ع: (مُحْصَف) و (مُحْصَف معاً: غ، خ، ب، ج في شروحها، د في الهاشم: (مُحْصَف)، ح في الشرح: (مُحْصَف)، ذ: (مُحْصَف) و (مُحْصَف معًا: ر: (مُحْصَف)، وفي الهاشم: (مُحْصَف) و (مُحْصَف معًا: ض في الشرح: (مُحْصَف)، ق: (مُحْصَف)).

٥ [وَمَا نَذِرُوا]: ز، ث: (فَانذروا)، ف، ت: (فانذروا). [نَذِرُوا]: ج: (ندروا). [غَشِيشَيَا]: س: (عشيشنا)، ف: (عشيشنا). [بِغَيْبَةٍ]: ع: (بِغَيْبَةٍ)، غ: (لِعِيَةٍ)، ح، خ، ذ، س، ق: (بغية)، ب، ج: (بغية)، د: (بغية)، ت: (بغية). [الْوَدْقِ]: غ: (الْوَدْقِ). [مُرْعِفٌ]: ع: (مُرْعِف)، وفي الهاشم: (مُدَعِّف معًا: خ، ب: (مرعف)، خ في الشرح: (مزعف)، ح وب في الشرح: (مذعف)، ج في الشرح: (مدعف)، د في الهاشم (مذعف)، ر: (مذعف)، وفي الهاشم: (مذعف)، ض، ق: (مزعف)، ض في الشرح: (مذعف)، ز، ف: ت في الشرح، ث في الهاشم: (مُدَعِّف)).

٦ [فَظِلْلَنَا]: و، ع: (فَظِلْلَنَا) و (فَظِلْلَنَا) معًا: غ، ض، ذ: (فَظِلْلَنَا). [نَكْرُ]: ز، ف: (نكُرُ). [لَدْنَ]: خ: (لدَن).

عُلَاتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ بِأَسْيَا فِنَا وَالقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفْ^١
 أَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاء عَدُونَا قِيمًا بِأَعْصَادِ السَّرَاء الْمَعَطَّفْ^٢
 بِكُلِّ هَتْوَفٍ عَجَسْهَا رَضَوَيَّةٌ وَسَهْمٌ كَسِيرٌ الْحَمِيرِيُّ الْمُؤَفَّ^٣
 فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةٍ ثَابِثٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأَسْقُفَ^٤
 كَتَابٌ شُهَبَّا فَوْقَ كُلِّ كَتَيْبَةٍ لَوَاءٌ كَظِلَّ الْطَائِرِ الْمُتَصَرِّفَ^٥

١٠

- ١ [في كل يوم]: ع: (في كُلَّ يَوْمٍ) وفي يَوْمٍ كُلَّ (معاً: [يَتَقَرَّفْ]; ق: [يَتَقَرَّفْ]; ز: [يَتَقَرَّفْ]; ف: [يَتَقَرَّفْ]). ث: ورد في الهاشم البيت التالي: [أَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاء عَدُونَا قِيمًا بِأَعْصَادِ السَّرَاء الْمَعَطَّفْ].
- ٢ [أَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاء عَدُونَا]: ز، ف: (أَيْنَا فَلَا نُعْطِي عَدُونَا); ز في الهاشم: (السَّوَاء); ت: (أَيْنَا فَلَا نُعْطِي عَلَى عَدُونَا). [فَلَا]: خ: (ولَا). [عَدُونَا قِيمًا بِأَعْصَادِ]: غ: (عَدُونَا بِأَعْصَادِ)، وفي الهاشم: (قياماً). ز، ث، ف، ت: ورد بيت زائد في شروح ز، ف، وت، وفي من ث: (وَغَادَرْنَ مَسْعُودًا كَانَ يَخْرِهِ) ز: العبارة (يَخْرِهِ) مكتوبة في الهاشم؛ ف: سقطت (يَخْرِهِ) شقيقة بُرُدٍّ من يَمَانٍ مُّؤَفَّ).
 ٣ [عَجَسْهَا]: ع: (عَجَسْهَا)، (عَجَسْهَا)، و(عَجَسْهَا) معًا: ح، خ، ض: (عَجَسْهَا); ح في الهاشم: (عَجَسْهَا); س: (عَجَسْهَا) و(عَجَسْهَا) معًا. [الْحَمِيرِيُّ]: و: (الْسَّمَهِيرِيُّ) صحت في الهاشم: (الْحَمِيرِيُّ); ز، ف: (الْجَمِيرِيُّ); ث، ت: (الْحَمِيرِيُّ). [الْمُؤَفَّ]: ج: (المؤلف); ض: (المؤتف); ر: (المؤتف); ق: (المؤتف).
- ٤ [فَإِنْ]: ذ: (وَإِنْ). [فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةٍ ثَابِثٌ]: ز: (فَإِنْ يَكُ عَنْ فِي ذُؤَبَةٍ)، وفي الهاشم: (غالب); ز في الشرح: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةٍ ثَابِثٌ); ث: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ عَنْ ذُؤَبَةٍ غَالِبٌ)، وفي الهاشم: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةٍ ثَابِثٌ); ف: (فَإِنْ يَكُ عَنْ فِي ذُؤَبَةٍ غالِبٌ)، وفي الشرح: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةٍ ثَابِثٌ); ت: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي ذُؤَبَةٍ غالِبٌ)، وفي الشرح: (فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ عن قُضَايَةٍ ثَابِثٌ). [لَهَا]: ح: (لَهَا). [بِرَحْرَحَانَ]: خ: (لَهَا بِرَحْرَحَانَ); س: (بِرَحْرَحَانَ).
- ٥ [كَابِ]: د: (كَابِ); ز، ف: (كَابِ). [شَهَبَ]: خ: (شَهَبَ); ز، ث، ف، ت: (تَرْدِي); ث في الهاشم: (شُهَبَ). [كَيْتَةٌ]: ح، ج، ز، ف: (كَيْتَةٌ). [لَوَاءٌ]: ز: (لَوَاءٌ); ف: (لَوَاءٌ). ذ: ورد بيت زائد في الهاشم ولكن العبارة غير واحدة: (وَغَادَرْنَ مَسْعُودٌ . . . شَقِيقَةٌ بُرُدٌ . . . مَنْ يَدَرْدَنْ); ق في الهاشم، ض: (وَغَادَرْنَ مَسْعُودًا كَانَ يَخْرِهِ شَقِيقَةٌ بُرُدٌ مَنْ يَمَانٍ مُّؤَفَّ).

وقال أيضًا^١

أَحَوِّلِي تَنْفُضُ أَسْتَكَ مِدْرَوِهَا
لِتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارًا^٢
مَئَى مَا نَشَقِي فَرِدَنْ تَرْجُفُ
رَوَانْفُ الْيَتِيكَ وَسْتَطَارًا^٣
وَسَيْقِي صَارِمُ قَبَضَتْ عَلَيْهِ
أَشَاجُ لَا تَرَى فِيهَا آنِشَارًا^٤
وَسَيْقِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كُمْيٍ
سِلَاحِي لَا أَفَلَ وَلَا فُطَارًا^٥
وَكَالَّورَقِ الْحِفَافِ وَذَاثُ غَرَبِ
تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرِعِ أَزِورَارًا^٦

١ و: (وهي من الواfir)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [أَحَوِّلِي]: غ: (أَجُودَ); د: (أَعِنْدِي)، وفي الهاشم: (احْوَلِي); ر: (أَعِنْدِي). [تَنْفُضُ أَسْتَكَ]: ح، خ، ض، ق: (تفض استك); ذ: (تفض استك) و(تفض استك) معًا: س: (ينفضُ أَسْتَكَ). [أَسْتَكَ]: ع: (استك); ز، ث، ف، ت: (أَسْتَكَ); ز، ف، ت في الشرح: (استك) و(استك) معًا. [مِدْرَوِهَا]: غ: (مدروهها); خ: (مَدْرُوهَا); ز، ف: (مدروهها). [هَا]: س: (هَا) وفوقها (فا). [ذَا]: غ: (دا). [فَهَا أَنَا ذَا]: ز، ف: (فهانزا); ز في الهاشم: (فَهَا أَنَا ذَا). [عُمَارًا]: ز: (عُمَارًا).

٣ [تَلْقِي]: ع: (تلقي) و(تلقي) معًا: ج: (تلقني); ب: (تلقني); د: (مَئَى تَلْقِي); ر: (تلقي); ت: (تلقي). [رَوَانْفُ]: خ: (رافث). [الْيَتِيكَ]: ف: (الينك). [وَسْتَطَارًا]: ز، ف: (وستظارا).

٤ [وَسَيْقِي]: ت: (وبقى). [قَبَضَتْ]: ب: (قَبَضَتْ).

٥ [وَسَيْقِي]: ف: (مَئَى مَا نَشَقِي وَسَيْقِي). [كَالْعَقِيقَةِ]: ز: (كَالْعَقِيقَةِ). [لَا أَفَلَ]: ز، ف: (لا أَفَلَ); ت: (لا أَفَلَ). [فُطَارًا]: و: (فُطَا ...). [فُطَارًا]: خ: (فُطَارًا).

٦ [أَلْقِنَافِ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (الخلاف). [الشَّرِعِ]: و: (الشَّرِعِ) و(الشَّرِعِ) معًا: ع: (الشَّرِعِ) و(الشَّرِعِ) معًا: غ، خ، ب، ج، ش في شروحها، ض: (الشَّرِعِ); س، ث، ف، ت: (الشَّرِعِ); ح، د، ز: (الشَّرِعِ); ح في الشرح: (الشَّرِعِ); ذ، ر: (الشَّرِعِ) و(الشَّرِعِ) معًا. [الشَّرِعِ أَزِورَارًا]: خ: العبارة غير واضحة.

وَمُطْرِدُ الْكُعُوبِ أَحَصُّ صَدْقٌ تَخَالُ سِنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارًا
 سَتَعْلَمُ إِنَّا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ يِ الْأَسْلَ الْحِرَارَا
 وَلَلْرُّعَيَانُ فِي لُقْجٍ شَمَانٌ تَهَادِهُنَّ صَرًّا أَوْ غِرَارًا
 أَفَامَ عَلَى خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّى لَقِحْنَ وَتَجَّ الْأُخْرَ الْعِشَارَا
 وَقِظَنَ عَلَى لَصَافِ وَهُنَّ غُلْبٌ تُرِنُّ مُتُونَهَا لَيَلًا طُوا رَا

١٠

- ١ [أَرْوَارَا]: و: (أَرْوَارَا...); د: (أَرْوَارَا); ز، ف: (ارورارا). خ: كافية هذا البيت غير واحدة.
- أَحَصُّ: خ: (أَحَصُّ). [تَخَالُ]: خ: (يَخَالُ). [سِنَانَهُ]: ز: (منانه) صحيحة: (سنانه); ف، ت: (منانه).
- [نَارًا]: خ: (مَنَارًا).
- ٢ [إِنَّا]: ز، ث: (إننا); ف، ت: (إننا). [لِلْمَوْتِ]: ضن: (بالموت). [إِذَا دَانَيْتَ]: خ: (اذانيت); ج، ق: (اذانا)؛ د، ق: (في). [يِ الْأَسْلَ]: ز، ف، ت: (بالأسل). [الْأَسْلَ]: د: (الأسلي).
- [أَلْجَارَا]: خ: (المزارا).
- ٣ [وَلَلْرُّعَيَانُ]: غ: (وللرعيان); ز، ف: (وللرغيان). [لُقْجٍ]: ع: (لُقْجٍ) وفي الهاشم: (لُقْجٍ); غ، ح، ذ، ر: (لُقْجٍ); ج: (لُقْجٍ); ش: (لُقْجٍ). [شَمَانٌ]: ب: (يمان). [تَهَادِهُنَّ]: غ: (يُهَادِهُنَّ); خ: (تَهَادِهُنَّ); ب: (تهاديهن); ث، ت: (تهاديهن); ز: (نهاديهن); ف: (يهاديهن); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (تهادنهن). [غَارَا]: ش، ز، ف، ت: (غرارا).
- ٤ [خَسِيسَتِهِنَّ]: خ: (خَسِيسَتِهِنَّ); ز: (خَسِيسَتِهِنَّ) صحيحة: (خَسِيسَتِهِنَّ). [خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّى لَقِعْنَ]: ز، ف، ت: (خسيستهن لحقن); ز في الهاشم: (حتى). [وَتَجَّ]: خ: (وَتَجَّ); ق: (وَتَجَّ); ز: (وَتَجَّ); ف: (وَتَجَّ); ت: (وَتَجَّ). [الْأُخْرَ]: و: (الآخر); س: (الأخر) صحيحة: (الآخر); ق: (الآخر).
- [الْعِشَارَا]: د: (الْعِشَارَا).
- ٥ [لَصَافِ]: و، ع، غ، خ في الشرح، ب، ذ، ش في الشرح، ث: (لصاف) و(لصاف) معًا: ح: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ض: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ج: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: س: (لصاف). [غُلْبٌ]: س: (غُلْبٌ). [تُرِنُّ]: ب: (ترق); ز، ف، ت: (تُرِنُّ). [مُتُونَهَا]: ع: (مُتُونَهَا). [طُوا رَا]: غ: (طوارا); ح: (طوارا); ج، ق: (طوارا); ف، ت: (طوارا).

وَمَنْجُوفٌ لَهُ مِنْهُنَّ صِرْعٌ يَمِيلُ إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارِأً
 أَقْلُ عَلَيْكَ ضُرًّا مِنْ فَرِيجٍ إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمَرُوهُ سَارَأً
 وَخَيْلٌ قَدْ رَحَقْتُ لَهَا بَخِيلٌ عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْنَصَارًا

١ [وَمَنْجُوفٌ]: ع: (وَمَنْجُوبٌ)، وفي الهاشم (وَمَنْجُوفٌ)، ج: (وَمَنْجُوب)، ز، ف، ت في الشرح، ث في

الهامش: (وَمَنْجُوب). [صِرْعٌ]: و: (صِرْعٌ) و(صِرْعٌ) معًا: ب: (صِرْعٌ). [يَمِيلٌ]: ع: (يَمِيلٌ); ز: (يَمِيل) و(يَمِيل) معًا: ف: (يَمِيل). [الشَّوَارِأً]: ع، غ، ش، ذ، س: (الشَّوَارِأً); ر: (الشَّوَارِأً); ز: (الشَّوَارِأً) صحت: (الشَّوَارِأً); ف: (الشَّوَارِأً); ت: (الشَّارِأً).

٢ [أَقْلُ]: ش: (أَقْل). [عَلَيْكَ]: ز: (عَلَيْكَ) صحت: (عَلَيْكَ); ف، ت: (عَلَيْكَ). [ضُرًّا]: و: (ضُرًّا) و(ضُرًّا) معًا: غ: (ضُرًّا). [ذَمَرُوهُ]: خ: (ذُمَرُوهُ); ج، د: (ذَمَرُوهُ). [سَارَأً]: ز: (صَارَأً) صحت: (سَارَأً); ف: (بَارَأً).

٣ [بَخِيلٌ]: ت: (بَخِيل). [رَحَقْتُ]: ع: (رَحَقْتُ)، وفي الهاشم: (دَرَكْتُ); ب: (رَجَثْتُ); د، ر، ث، ف، ت: (دَلَفَت); ر في الهاشم: (زَحَفَت). [أَهْنَصَارًا]: ف: (اهْتَصَارًا).

وقال أيضًا^١

١

نَائِلَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلَقَ الْرَّمَامُ
 وَمَا ذِكْرِي رَقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَتْ لَدَى الظَّرْفَاءِ عِنْدَ أَبْنَى شَمَامٌ
 وَمَسْكِنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جِنْعٍ تَيْضُضُ بِهِ مَصَائِيفُ الْحَمَامُ
 وَقَفَتْ وَصُحْبَتِي بِأَرْبَيْتَاتِ عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالسَّمَامُ
 فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُلْعَنَا أَرَاهَا تَحْلُلْ شُوَاحِطًا جُنْحَ الظَّلَامُ
 ه

١ و: (عترة وهي من الواfir)، في خط غير خط الناجع.

٢ [نائلك]: ش: (خالتك) صحت في الهاشم: (نائلك). [إلا عن]: ز: (إلا استقرت عن). [إلا عن لمام]: خ: (اللامام); ض: (الا عن لمام). [حبتها]: خ: (جيها); ز: (ودها); ث، ف، ت: (ودها); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (حبتها). [خلق]: ز: (خلق); ث: (خلق); م: (خلق). [الرمام]: ب، ش: (الرمام); ز، ف، ت: (الدمام)، غيرت في ز: (الرمام).

٣ [ذِكْرِي]: ز، ث، ف، ت: (ذِكْرِي). [رقاش]: ض: (رقاس). [إذا استقرت لدى الظرفاء]: م: (قد أبنت رحى الأدمات). [شمام]: ر: (شمام).

٤ [مسكن]: و، ع، غ في الشرح، ح، ش في الشرح، د، ذ، ر: (مسكن) و (مسكن) معًا: غ: (ومسكن) معًا: خ في الشرح: (مسكون); ض، م: (ومسكن); ز، ف، ت في الشروح: (مسكن) و (مسكن) معًا. [من بطنه]: غ: (من بعده); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم، م: (من محل). [جِنْعٍ]: ق: (جذع); ت: (جع); م: (جِنْعٍ). [تيضض]: خ: (بييض). [مصائف]: خ: (مصائف); ج: (مصائف).

٥ [وقفت]: و: الكلمة غير واضحة. [باربيات]: خ: (باربات); ج: (باربات)، وفي الشرح: (باربيات); ف: (باربيات); م: (باربيات). [كَالسَّمَامِ]: ب: (كالشمام).

٦ [أَرَاهَا]: م: (سراعاً). [تحلُّ]: م: (تأم). [شُوَاحِطًا]: غ: (شواحطاً); ض، ق: (شواحطاً);

وَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذِنْهَا لِمَا مَنَّتْكَ تَغْرِيرًا قَطَامٍ
 وَمُرْقَصَةٌ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الرَّمَامِ
 فَقُلْتُ لَهَا أَقْصَرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِرُ بِالْخِدَامِ
 أَكْرُعَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمًا قَلَائِدُهُ سَبَابِي كَالْقِرَامِ
 كَانَ دُوفَ مَرْجِعَ مَرْفَقِيَّةٍ تَوَارَثَهَا مَنَازِيْعُ الْسَّهَامِ
 تَقْعَسَ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌ بِقَارِحِهِ عَلَى فَاسِ الْجَامِ

١٠

- ز، ف، ت في الشروح: (شواحط) و(شواحط) معًا. [جُنْحٌ]: و، ع: (جُنْحٌ) و(جُنْحٌ) معًا، ز، ف، ت في الشروح: (جُنْحٌ) و(جُنْحٌ) معًا: (مَكَّ). [جُنْحٌ الظَّلَامِ]: خ: (جُنْحٌ الظَّلَامِ): ش: (جُنْحٌ الظَّلَامِ): ذ: (جُنْحٌ الظَّلَامِ) و(جُنْحٌ الظَّلَامِ) معًا.
- ١ [فَأَكْذِنْهَا]: ع: (فَأَكْذِنْهَا) صحت في الهاشم: (فَاصْدُقْهَا): غ، ح، ض، ج، ش في شروحها، ذ في الهاشم: (فَاصْدُقْهَا): ز، ث، ف، ت، م: (فَاصْدُقْهَا): ز، ف، ت في الشروح: (فَأَكْذِنْهَا). [لَمَّا]: ح: (لَمَّا). [تَغْرِيرًا]: خ: (تَغْرِيرٌ): ف: (تَغْرِيرًا): ت: (تَغْرِيرٌ).
- ٢ [أَقْصَرِي]: غ، ض: (أَقْصَرِي): ز: (أَقْصَرِي): م: (أَقْصَرِي). [مِنْهُ]: خ: (عَنْهُ). [وَقَدْ]: ق: (وَقَدْ). [قُوَّعٌ]: غ: (قُوَّعٌ): ش: (قُوَّعٌ): ر: (قُطْعٌ). [الْجَرَائِرُ]: غ، ب، ض، ق: (الْجَرَائِرُ): خ: (الْجَرَائِرُ): ج، ر: (الْجَرَائِرُ): ز، ث، ف، ت: (الْجَرَائِرُ): ز في الشرح: (الْجَرَائِرُ): ف: (الْجَرَائِرُ): ت: (الْجَرَائِرُ): م: (الْجَرَائِرُ). [بِالْخِدَامِ]: خ: (بِالْخِدَامِ). [وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِرُ بِالْخِدَامِ]: ز، ف، ت في الشروح: (قد لحق الْجَرَائِرُ [ز: الْجَرَائِرُ] بالحرام [ز: بالحرام]): ث في الهاشم: (وَقَدْ لَحِقَ الْجَرَائِرُ بِالْخِدَامِ).
- ٣ [أَكْرُعٌ]: غ، د: (أَكْرُعٌ). [مُهْرِي]: د: (مُهْرِي). [كَالْقِرَامِ]: غ: (كَالْقِرَامِ).
- ٤ [دُوفٌ]: ب: الخط غير واضح. [مَرْجِعٌ]: ع: (مَرْجِعٌ). [تَوَارَثَهَا]: غ: (نوارتها): خ، ب: (توارتها): م: (تواردَهَا).
- ٥ [تَقْعَسٌ]: ع: (يُقَدَّم)، وفي الهاشم: (تفعس): ش: (تَقْعَسَ) غيرت: (تَقْسَعَ): ر: (تقسَعَ): ز: (يُقَدَّم): ث: (يُقَدَّم): ف: (تقدَم) و(يقدم) معًا: م: (تقدَم). [مُضْطَمِرٌ]: ز، ث، ف، ت، م: (مُضْطَمِرٌ): ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (مضطمر). [مُضِرٌ]: و: (مُضِرٌ) و(مُضِرٌ) معًا: ع: (مُضِرٌ)، وفي الهاشم: (مُصِرٌ). د: (مَصِرٌ): ذ: (مُصِرٌ) و(مُضِرٌ) معًا: ش: (مُصِرٌ): ر، م: (مُصِرٌ): ز: (مُصِرٌ) صحت: (مُضِرٌ): ف، ت: (مُصِرٌ). [بِقَارِحِهِ]: ح، ب، د، ر: (بِقَارِحَةٌ): خ: (بِقَارِحَةٌ): ش: (بِقَارِحَةٌ). [فَاسِ]: د: (أَفَاسِ).

يُقَدِّمُهُ فَتَّىٰ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ أَبُوهُ وَأَمْهُ مِنْ آلِ حَامٍ

١ [يُقَدِّمُهُ]: ف: (تقدّمه). [مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ]: ز، ف، ت: (من آل عبس); م: (من آل قيسٍ).

وقال أيضًا^١

١ طَالَ التَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ
يَنَّ اللَّكِيكِ وَيَنَّ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
فَوَقَعَتْ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
أَسْلُ الدِّيَارِ كَفِعْلٌ مَنْ لَمْ يَدْهَلِ
لَعِبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَ أَنِسِهَا
أَفْمِنْ بُكَاءٍ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ
ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهَرِ الْمِحْمَلِ
كَالَّدَرَأُو فِضَضِ الْجُمَانِ تَقْطَعَتْ
مِنْهُ عَقَائِدُ سِلَكِهِ لَمْ يُوَصَّلِ
لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةً إِذْ دَعَا
وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَغْيِ وَمُحَلِّ^٧

١ و: (وهي من الكامل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [الْتَّوَاءُ]: خ: (التوا); ف: (التوا); م: (الوقوف). [اللَّكِيكِ]: ب: (اللوكك). ب: كابة هذا البيت غير واضحة. [الْحَرْمَلِ]: و: (الحرمل ...).

٣ [فِي]: د: (عن). [فِي عَرَصَاتِهَا]: ح: (في الديار في عرصفاتها). [مُتَحِيرًا]: ف، ت: (متخيرا). [يَدْهَلِ]: و: (يد ...). ب: نسخ هذان البيتان متين، مرتبة في نهاية صفحة ٢١١ بـ وأخرى في بداية صفحة ٢١٢، مع حذف العبارة (أَسْلُ الدِّيَارِ).

٤ [الْأَنْوَاءُ]: ز، ث، ف، ت: (الأرواح). [أَنِسِهَا]: ت: (اینسها). [جَوْنِ]: ت: (حون). [مُسِيلِ]: و: (مسى). خ: كابة هذا البيت غير واضحة؛ م: سقط البيت.

٥ [ذَرَفَتْ]: خ، ج، د، س، ز، ف، ت: (درفت). [ظَهَرِ الْمِحْمَلِ]: ت: (طهر محمل). [الْمِحْمَلِ]: و: (المحمد ...).

٦ [فِضَضِ]: ع، ذ: (فضض) و(فضض) معًا. [الْجُمَانِ]: ش: (اوبلجمان); ت: (الجمان). [عَقَائِدُ]: ح، خ: (علاقت). م: سقط البيت.

٧ [مُرَّةً]: س: (مرة). [إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَغْيِ وَمُحَلِّ]: م: (قد علا ومحلم يتعون رهط الآخرين). [إِذَا]:

نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا وَيَكُلُّ أَيْضًا صَارِمَ لَمْ يَحَلِّ
 حَتَّىٰ اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً بِالْمَشْرِيفِ وَبِالْوَشِيجِ الْدَّبَلِ
 إِنِّي أَمْرُؤٌ مِّنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَّنْصِبًا شَطْرِي وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ
 إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَرْ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشَدْ دَوْدَ وَإِنْ يُلْقَوْا بِضَنْكِ أَنْزِلَ
 جِينَ الْتُّرْزُولُ يَكُونُ غَايَةً سَيِّرَنَا وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلٌّ مُسْتَوْهَلٌ
 وَلَقَدْ أَيْسَتُ عَلَى الْطَّوَى وَأَظَلَهُ حَتَّىٰ أَنَّا لَيْهُ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

- ف: (اد). [الْوَعْنَى]: ف: (الوعا). [وَمُحَلَّ]: و, ع, ذ, س: (وَمُحَلِّي) (وَمُحَلَّل) معًا: غ, خ, ج, ب, ش في الشرح: (وَمُحَلِّي) (وَمُحَلَّل) معًا: ح: (وَمُحَلِّي); ج: (وَمُحَلِّي); خ: (وَمُحَلِّل); د, ر: (وَمُحَلِّل).
- ١ [فَاسْتَجَابُوا]: ب: (واستجابوا); ش: (فاستجابوا). [بِالْقَنَا]: ق: (بالقناة). [صَارِمٌ]: ز, ف: (صادِمٌ); ز وف في الشرح: (الصوارم). [يَخْلِ]: ع: (يَخْلِي); غ: (يَخْلِي); خ, ب, ج, ق: (يَخْلِي); ح, ض, ذ, ر, س: (يَخْلِي); د: (يَخْلِي); ف: (يَخْلِي); م: (يُفَلِّ).
- ٢ [أَسْتَبَاحُوا]: م: (أَسْتَبَحَنَا). [آل]: م: (آل). [عَوْفٍ]: غ: (عَبْسٌ); ز, ف, ت: (عَوْنَ). [عَنْوَةً]: م: (غَارَةً). [بِالْمَشْرِيفِ]: ش: (بالمشرفِ). [وَبِالْوَشِيجِ]: ش: (وبالوشيج); ر: (وبالوشيج) صححت: (وبالوشيج); ف: (وبالوشيج). [الْدَّبَلِ]: ر: (الدُّبَلِ).
- ٣ [أَمْرُؤٌ]: ف: (امرأة). [وَأَحْمَى]: غ: (وَأَحْمَى); ق: (واحد أحمي). [بِالْمُنْصُلِ]: ع: (بِالْمُنْصُلِ) (وَبِالْمُنْصُلِ) معًا: ج: (المنصل); ز, ث, ف: (بِالْمُنْفَصِلِ); ز, ث, ف في الشرح: (المنصل).
- ٤ [يُلْحَقُوا]: ش: (تُلْحَقُوا). [أَكْرَرْ]: م: (أَكْرَرْ). [يُسْتَلْحَمُوا]: غ: (يُسْتَلْحَمُوا); د: (يُسْتَلْحَمُوا). [أَشَدْ دَوْدَ]: م: (شدُّدوا). [يُلْقَوَا]: ز, ث, ف, ت: (يُرْمَوَا). [بِضَنْكِ]: ع: (بِضَنْكِ)، وفي الهاشم: (يَدِهِمْ); د: (بِضَنْكِ); ز, ث, ف, ت: (يَلِهِمْ). ب: العبارة غير واضحة.
- ٥ [جِينَ]: م: (عِنْدَ). [الْتُّرْزُولُ]: خ: (الزال); ذ, م: (الْتُّرْزُولُ). [يَكُونُ]: م: (يَكُونُ). [غَايَةً]: س: (غَايَةً). [سَيِّرَنَا]: و: (سَيِّرَنَا) صححت في الهاشم: (مِثْلَنَا); ع, غ, خ, ب, ض, ص, ق, ج, ش, د, ذ, ر, س, ق, ز, ث, ف, ت, م: (مِثْلَنَا). [وَيَفِرُّ]: ش, ذ: (يَقْرَ). [مُسْتَوْهَلٌ]: ع: (مُسْتَوْهَلٌ) (وَمُسْتَوْهَلٌ) معًا: د, ذ: (مُسْتَوْهَلٌ). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.
- ٦ [وَأَظَلَهُ]: س: (وَأَظَلَهُ); ز: (وَأَضَله) غيرت: (وَأَظَلَه); ث, ت: (وَأَظَلَه); ف: (وَأَضَله); ز, ف, ت في الشرح: (أَظَلَه) (وَأَضَله) معًا. خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

وَإِذَا الْكِتْبَةُ أَجْحَثَتْ وَتَلَاحَظَتْ الْقِيْثُ خَيْرًا مِنْ مُعَمَّ مُخْوِلٍ
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّى فَرَقْتُ جَمِيعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُصَلِّ
 إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي
 وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَأْيَةِ غَالِبٍ
 بَكَرَتْ تَخْوِفِنِي الْحُتُوفَ كَانَى
 فَأَجْبَتْهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ
 فَاقْتَيَ حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَأَعْلَمِي
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثِّلُ مُشَلٍّ
 مِثْلِي إِذَا زَلَوا بِضَلِّكِ الْمَنِزِلُ^١

١٠ [الْكِتْبَةُ]: ح. ز. ف: (الكتبة). [أَجْحَثَ]: و: (أَجْحَثَ) صحت في الهاشم: (أَجْحَثَ); س: (أَجْحَثَ); ع، غ، ح، ذ: ق: (اجتحت); ض، د، ر، ز وف في الشرح، ث، ت، م: (اجتحت); خ: الحظ غير واضح. [وَتَلَاحَظَتْ]: ع، م: (وتلأحثت). [الْقِيْثُ]: غ: (القيث). [خَيْرًا]: غ: (عمرًا); م: (حسبك). [مُعَمَّ مُخْوِلٍ]: و، ع: (معم مخول) (و معم مخول معًا: غ: (معم مخول)). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٢٠ [فَرَقْتُ]: ز: (فرقت). [بِطَعْنَةٍ]: د، ر: (بضرية).

٣ [أَبَادِرُ]: ح: (ابادر). [أَوْلَا]: ز، ف، ت: (ولا); ث: (جيئاً ولا). [أَوْكَلٌ]: ق: (اوكل).

٤ [عَدَوْتُ]: خ، ز، ث، ف: (عدوت). [أَمَامَ]: ف، ت: (أمامه). [غَالِبٍ]: ز، ف: (عالب). [عَدَوْتُ]: خ، ز، ث، ف: (عدوت). [بِأَعْزِلٍ]: خ: (بأعزل).

٥ [بَكَرَتْ]: و: العبارة غير واضحة؛ ف: (لتتدعو بكرت). [عَرَضٍ]: و، ع، ذ: (عرض) (و عرض معًا: د: عرض)، وفي الهاشم: (غرض); ث: (غرض). [بِمَعْرِلٍ]: ف: سقطت العبارة. ز: (ولقد عدوت أمام رأيتك على يوم القيث و ما عدوت بأعزل)، وفي الهاشم: (بكرت تخويفي الحتوف كاتني أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل).

٦ [أَسْقَى]: ض: (يُسَقِّي). [الْمَنِهَلُ]: م: (المنهل).

٧ [فَاقْتَيَ]: غ: ياض في المخطوطة؛ ب: (فاقت). خ: (فاقت). ش: (فاقت). [حَيَاءَكِ]: غ: (حيالك). [أَمْرُ وَسَامُوتُ]: ف: (أمر وساموت).

٨ [إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ]: ف: (إن لو) وكتب تختها (المنية). و: (بضللك). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَانَمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقْلُ بَعْدَ الْكَرِيهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

١ [سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ]: ت: (ساممه الوجه). [كَانَمَا]: ض: (كانها). [تُسْقَى]: غ: (يسقى); ح: (يسقي); خ: (يسقى); ز، ث: (يسقى); ف: (يسعى); ت: (سعى). [نَقِيعَ]: ز: (نقيع); ف: (يفقع); ت: (سمع). [الْحَنْظَلِ]: ت: (الحنظل).

٢ [بَعْدَ]: ب، س: (عند). [لَيْتَنِي]: ف: (لبني). [أَفْعَلِ]: ز، ف، ت: (أَحْمَلِ). م: سقط البيت.

وقال أيضًا^١

١ عَجِبْتُ عُبَيْلَةً مِنْ فَتَّى مُتَبَدِّلٍ عَارِيِ الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ الْمُنْصُلِ
 شَعِثِ الْمَفَارِقِ مُبْهِجِ سِرَبَالُهُ لَمْ يَدَهْنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ
 لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا أَكْسَى وَكَذَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبِسِلٌ
 قَدْ طَالَ مَا لِيْسَ الْحَدِيدَ بِحَلْدِهِ لَمْ يُغْسِلِ
 فَتَضَاحَكَتْ بَحَبَا وَقَاتَتْ قَوْلَةَ لَا خَيْرٌ فِيْكَ كَانَهَا لَمْ تَحْفِلِ
 فَعَجِبْتُ مِنْهَا حِينَ رَلَثَ عَيْنُهَا عَنْ مَاجِدِ طَلْقِ الْيَدَيْنِ شَمَرَدَلِ^٧

١ و (وهي من الكامل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [مُتَبَدِّل]: غ، خ، ج، ش، ز، ف، ت: (متبدل); ف وت في الشرح: (يبدل). [عَارِي]: ض، ق: (عار); ز، ف، ت: (عادي). [كَالْمُنْصُل]: ع: (كالمنصل) و (كالمنصل) معًا.

٣ [شَعِثٌ]: د: (شَعِثٌ); ز، ف، ت: (شفت)، صحت في ز: (شعث). [مُبْهِجٌ]: و: (مبهج) صحت في الهاشم: (منهج); ع، غ، ح، خ، ب، ض، ج، ش، د، ذ، ر، س، ق، ز، ث، ف، ت: (منهج). [يَدَهْنٌ]: ز: (يددين)، وفي الهاشم: (يَدَهْنٌ); ف: (يددين); ت: (يدن). [يَتَرَجَّلٌ]: غ: (ترجل); ز، ف، ت: (ترحل)، صحت في ز: (ترجل); ز، ف، ت في الشرح: (ترجل).

٤ [وَكَذَاكَ]: غ: (وَكَذِلَكَ); ز، ث: (ولدان); ف، ت: (ولدان). [مُسْتَبِسِلٌ]: ز، ف، ت: (المسبسل)، صحت في ز: (مستبسيل).

٥ [فَإِنَّمَا]: ض: (كَانَمَا). [بِحَلْدِهِ]: ف: (بحلده).

٦ [فَتَضَاحَكَتْ]: ز، ف: (فتضامكت)، صحت في ز: (فتضاحكت). [تَحْفِلٌ]: ش: (تحقل).

٧ [فَعَجِبْتُ]: د: (فَعَجِبْتُ). [مِنْهَا]: ر: (فيها). [كَيْفٌ]: ع، ش: (حين). [عَنْ]: د: (من); ز: (وارجع) عن). [طَلْقٌ]: ح: (طلق); ش: (طلق); س: (طلق) و (طلق) معًا; ز، ث، ف، ت: (سَعْجٌ). [شَمَرَدَلٌ]:

لَا تَصْرِمِينِي يَا عُبَيْلَ وَرَاجِعِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظَرَةُ الْمُتَأْمَلِ
 فَلَرْبَ أَمْلَحَ مِنْكِ دَلَّا فَاعْلَمِي وَأَقَرَّ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجْتَلِ
 وَصَلَّتْ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ مِنْ وُدَّهَا وَأَنَا رَخِيْ الْمِطْوَلِ
 يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ عَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعَمْرُكِ تَجْلِ^{١٠}
 فِيهَا لَوَامِعُ لَوْ شَهَدْتِ زُهَاءَهَا لَسَلَوتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكْحُلٍ
 إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ نَخَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ يَجْلِ
 فَلَرْبَ الْبَلْحَ مِثْلِ بَعْلِكِ بَادِنِ ضَخْمٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُهَبَّلِ^١

- خ، ش: (شمرذل); ف: (شمرذك). [ماجيء طلق اليدين شمرذل]: ز: (ماجد شمرذل)، وفي الهاشم: (سمح اليدين).
- ١ [تصرمي]: و، ث، ف، ت: (تشتمي)، ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (تصرمي). [وراجعي]: ب: (وارجعي). ز: (المنامل) صحت: (المتأمل).
- ٢ [دلّا]: خ: (دلّا); ف: (بلا); ت: (بلا). [لعين]: ش: (غير). [لعين المجلّل]: ز: (عين)، وفي الهاشم: (المجتلي).
- ٣ [عمرّة]: ت: (عمره). [باشرتها]: د: (بشرتها) صحت: (باشرتها). [كادت]: ت: (كانت). [لعمرك]: خ: (لعمري). [تجلى]: ج: (تجلى)، ف: (تجلى)، صحت في ز: (تجلى). خ: كابة هذا البيت غير واضحه.
- ٤ [فيها لوامع]: ز، ت: (فيها اللوامع); ف: (فيها الوامع). [شهدت]: ش: (شهدت) صحت: (شهدت)، ز: (رأيت); ث، ف، ت: (رأيت). [زهاءها]: ز، ف: (زهاوها). ز. [لسالت]: ز: (لسالت). [تختضب]: ج: (تتجلى تختضب). خ: كابة البيت غير واضحه.
- ٥ [إمّا]: غ: (أمّا); د: (أومّا); ز: (اما); ف: (ما). [مخلت]: خ: (مخلت). [غرضًا]: ح، خ: (عرضًا); ز: (عرضًا) غيرت: (رضاً); ف، ت: (عرضًا). [يجلّ]: ج: (يجل).
- ٦ [بلح]: و: (بلح) و(بلح) معًا. [بعلك بادن]: خ: (بعلك باذن); ب: (نعلك فاذن). [ضخم]: ف: (ضخم). [مهبّل]: ب: (مهبّل).

غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصَالُهُ وَالْقَوْمُ يَئِنْ مُجَرَّحٌ وَمُجَدَّلٌ
 ١٥ فِيهِمْ أَخُو ثَقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا
 بِالْمَشْرِفِيَّ وَفَارِسًا لَمْ يَتَزَلِّ
 وَرِمَا حَنَّا تَكْفُ التَّجَيِّعَ صُدُورُهَا
 وَالْهَامُ تَسْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَانَمَا
 تَلَقَّ الْسُّيُوفُ بِهَا رُؤُوسَ الْحَنْظَلِ
 وَلَقَدْ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيَتُهُ
 مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَرَبَّلِ
 فَرَأَيْنَا مَا يَنْذَنَا مِنْ حَاجِزٍ
 ٢٠ ذَكَرٌ أَشْقٌ بِهِ الْجَمَاحِمُ فِي الْوَعْنَى
 وَأَقْوَلُ لَا تُقْطَعُ يَمِينُ الْصَّيْقَلِ

١ [غَادَرْتُهُ]: ز، ث، ف، ت: (يَادَرْتُهُ). ز في الهاشم، ف و ت في الشرح، ث: (غَادَرْتُهُ). [مُجَرَّح]: ت: (محرج).

٢ [وَفَارِسًا]: و: (وَفَارِسًا) صحت في الهاشم: (وَفَارِسُ): ع: (وَفَارِسُ) و(وَفَارِسِ): معًا: د، ذ، ر، ق: (وَفَارِسُ).

٣ [تَخْلِي]: و في الهاشم: (فَتَخَلَّ): ب: الخط غير واضح، د، ر: (فتخلٰ): ز، ف، ت: (تخلٰ)، غيرت في ز: (تخلٰ). [فَتَخَلَّ]: و: (فتخلٰ)، وفي الهاشم: (فتخلٰ): ع: (فتخلٰ)، وفي الهاشم: (فتخلٰ).

٤ [تَسْدُرُ]: ح، خ، ب، ج: (ينذر): ش، ت: (تذر). [بِالصَّعِيدِ]: غ، خ، ب: (بالصعید) صحت: (بالصعید). [كَانَمَا]: ت: (كانها). [أَسْيُوفُ]: د: (السُّيُوفَ). [نَقِيعَ]: ز: (نقیع)، وفي الهاشم: (جلیل): ف: (نقیع): ز وف في الشرح، ث: (جلیل): ت في الشرح: (سع). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٥ [مُسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَرَبَّلِ]: ز: (مُتَسَرِّبًا وَالسيف)، وفي الهاشم: (لَمْ يَتَرَبَّلِ).

٦ [فَرَأَيْنَا]: ز: (فرَأَيْنَا). [حَاجِزٍ]: ج، ب: (حاجِز). [إِلَّا الْمِجَنُ وَتَصْلُّ]: س: (إِلَّا الْمِجَنُ وَتَصْلُّ). [مِقْصَلٍ]: د: (مِصْقَلٍ); ض: (صُصْقَلٍ): ز: (مِقْصَلٍ); ث، ف في الشرح: (مِقْصَلٍ); ف، ت: (مِقْصَلٍ). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٧ [ذَكَرٌ]: خ: (ذَكَرٌ); ح، ذ، ق: (ذَكَرٌ) و(ذَكَرٌ) معًا. [أَشْقٌ]: ج: (اشر). [الْجَمَاحِمَ]: ف: (الجماحم); ت: (الجماجم). [فِي]: ز: (فِي). [الْوَعْنَى]: ف: (الوعى).

وَلَرْبَ مُشَعَّلَةٍ وَزَعَتْ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهَدِ الْمَارِكِلِ هَيْكِلٌ
 سَلِسِ الْمُعَذَّرِ لَاحِقٌ أَقْرَابُهُ مُتَقَلِّبٌ عَبَّاً بِفَائِسِ الْمِسْحَلِ
 نَهَدِ الْقَطَاطِةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلْسَاءٌ يَغْسَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلٍ
 وَكَانَ هَادِيَةٌ إِذَا آسْتَقْبَلَتْهُ جَذْعُ أُذَلَّ وَكَانَ غَيْرُ مُذَلَّ
 وَكَانَ مَخْرَجَ رَوْحِهِ فِي وَجْهِهِ سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلَيْنِ لِحَيَالٍ
 وَكَانَ مَثَنِيَّهُ إِذَا جَرَدَتْهُ وَنَرَعَتْ عَنْهُ الْجُلْلَ مَتَنَا إِيَالٍ
 وَلَهُ حَوَافِرُ مُوْتَقُ تَرْكِيَّبُهَا صُمُ الْتُسُورِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنَدِ
 وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٍ مِثْلِ الْرَّدَاءِ عَلَى الْفَنِيِّ الْمُفَضِّلٍ
٢٥

١ [وَلَرْبَ]: ذ: (فَلَرْبَ). [مُشَعَّلَةٌ]: و, ع, غ: (مُشَعَّلَةٌ) و (مُشَعَّلَةٌ) معًا: خ في الشرح: (مشعلة); ب وج في

الشرح، ض: (مشعلة); ذ, ر, س: (مشعلة) و (مشعلة) معًا. [بِمُقْلَصٍ]: ذ: (بِمُقْلَصٍ) و (بِمُقْلَصٍ) معًا:
ر: (بِمُقْلَصٍ). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٢ [أَقْرَبُهُ]: ذ: (أَحْشَاؤُهُ) و فوقها (أَقْرَبُهُ). [مُتَقَلِّبٌ]: د: (مُتَلَعِّبٌ); ر: (مُتَلَعِّبٌ)، وفي الهاشم: (متقلب).
[عَبَّاً]: ع: (عَبَّاً).

٣ [نَهَدِ]: ز: (نَهَدِ). [بِمَحْفَلٍ]: غ: (الْمَحْفَلِ); ز: (بِمَحْفَلٍ); ث: (بِمَحْفَلٍ) و (بِمَحْفَلٍ) معًا.

٤ [جَذْعُ]: غ, ج: (جدع); ز: (جَذْعُ); ث: (جدع). [غَيْرٌ]: غ: (غَيْرٌ). [مُذَلَّ]: غ, ر: (مُذَلَّ);
ج: (مدلل); ض: (مُولَلٌ).

٥ [مَخْرَجٌ]: و: (مخرج); ف: (مخرج); ت: (مخرج). [رَوْحِهِ]: و, ذ: (رَوْحِهِ) و (رُوحِهِ) معًا: ع, ح, خ,
ض, د, ر, س, ز, ث, ت: (رُوحِهِ); ف: (رومده). [فِي وَجْهِهِ]: ب: (من وجهه). [مَوْلَيْنِ]: ع: (مَوْلَيْنِ);

ف: (مولين). [لِحَيَالٍ]: خ: (لحيل); د: (لحيل); ف: (لحيل); ت: (لحيل). [وَكَانَ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ]
سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلَيْنِ لِحَيَالٍ]: ز: (وكان مخرج روحه)، وفي الهاشم: (في وجهه سربان كانا مولين لحيال).

٦ [وَنَرَعَتْ]: ر: (ونتها نرعت). [الْجُلْلَ]: ش: (الجلل) غيرت: (الجل). [مَشَّا]: ح, خ, ب, ض, ق:
(مشي); س: (مشي). [إِيَالٍ]: ش: (إيل).

٧ [ذُو]: و: (ذُو). [سَابِغٍ]: ب: (سابغ). [مِثْلٌ]: ح, س: (مِثلٌ). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

سَلِسُ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَهُ شَاصَّةُ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ^١

وَكَانَ مِشِيتَهُ إِذَا نَهَنَهُتَهُ بِالْكُلِّ مِشِيتَهُ شَارِبٌ مُسْتَعِجِلٌ^٢
 فَعَلَيْهِ أَقْتَحِمُ الْهِيَاجَ تَقْحُمًا فِيهَا وَأَنْقَضُ أَنْقَضَاصَ الْأَجْدَلِ^٣

١ [سَلِسَ]: ذ: (سَلِسُ) و(سَلِسِ) معًا. [الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ]: ض: (العنان القتال)، وفي الهاشم: (إلى).

[قَبْلَهُ]: غ: (قُبْلًا); ت: (فلا). [شَاصَّةُ]: ف: (شاحصة); ت: (شاحضه). [كَعَيْنِ]: ش: (كبير) صحت: (كعيين). [الْأَحْوَلِ]: ض: (الاحول) صحت: (الاحول); ف: (الْأَحْوَلِ); ت: (الاحور).

٢ [مِشِيتَهُ]: غ، س: (مشيتة); د: (مشيتة). [نَهَنَهُتَهُ]: ف: (تهنته). [مِشِيتَهُ]: غ، س: (مشيتة); ز: (مشيتة); ف، ت: (مشيه).

٣ [الْهِيَاجَ]: ع: (الْعَجَاجَ)، وفي الهاشم: (الْهِيَاجَ).

وقال أيضاً^١

لَعْنَ الَّذِينَ فِرَاقُهُمْ أَتَوْقَعُ^٢ وَجَرَى بِيَنِهِمُ الْغَرَابُ الْأَبَقُ^٣
 حَرْقُ الْجَنَاحِ كَانَ لِحِيَ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُولَعُ^٤
 فَرَجَرْتُهُ أَلَا يُفَرَّخَ عُشَّهُ أَبَدًا وَيُصِّبَحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ^٥
 إِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِفِرَاقِهِمْ قَدْ أَسْهَرُوا لِيَلِي الْتَّسَامَ فَأَوْجَعُ^٦
 وَمُغَيْرَةٌ شَعْوَاءٌ ذَاتٌ أَشِلَّةٌ فِيهَا الْفَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقْنَعٌ^٧

١ و: (وهي من الكامل)، في خط غير خط الناظر.

٢ [وَجَرَى]: ش: (وخرى) صحت: (وجرى); ز، ف: (وجرى). [بِيَنِهِمْ]: ع: (بينهم); غ: (بينهم); ش: (بينهم) صحت: (بينهم). [الْغَرَابُ]: د: (الغداف) وفوقها: (الغراب); ر: (الغداف).

٣ [حَرْقُ]: و، ع، ث: (حَرْقُ) و(حَرْقُ معًا): ب: (حرق); د: (حرق); ش، ز، ف، ت: (حرق); ذ، ر، س: (حرق) و(حرق) معًا. [لِحِيَ]: غ، ر، س: (لحى); ش: (لحى). [مُولَعُ]: ز، ف: (مولع).

٤ [فَرَجَرْتُهُ]: س، ز: (فرجرته). [يُفَرَّخُ]: و، ع، ذ: (يُفَرَّخُ) و(يُفَرَّخُ معًا): د، س: (يُفَرَّخُ); ز: (يُفَرَّخُ) غيرت: (يُفَرَّخُ); ف، ت: (يُفَرَّخُ); ز، ف، ت في الشروح: (يُفَرَّخُ). [عُشَّهُ]: و، ع، ذ: (عشة) و(عشة) معًا؛ ر، س: (عشة); ز، ث: (عشة); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (يُصِّبَحَ). [وَيُصِّبَحَ]: و، ع، ذ، س: (وَيُصِّبَحَ) و(وَيُصِّبَحَ معًا); ر: (وَيُصِّبَحَ). [يَتَفَجَّعُ]: ز: (يَتَفَجَّعُ).

٥ [نَعَيْتَ]: ش: (نعمت) صحت: (نعيت); ز، ف: (نعيت)، صحت في ز: (نعمت). [قَدْ]: ح: (هم). [أَسْهَرُ]: د: (أسهر) وفوقها: (اسهروا). [لِيَلِي]: ب: (ليالي)، والخط غير واضح. [الْتَّسَامَ]: غ: (التسام). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٦ [حَاسِرٌ]: خ: (حارس).

فَرَجَّرْتُهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ أَخَادُهُنَّ كَانُهُنَّ الْمُرْوَعُ^١
 وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتِي لَا يُبْخِنِي مِنْهَا الْفِرَارُ الْأَسْرَعُ^٢
 فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً تَرْسُو إِذَا نَفْسُ الْجَيَانِ تَطْلُعُ^٣

١ [أَخَادُهُنَّ]: غ: (أَخَادُهُنَّ); ج: (أَخَادُهُنَّ); ز، ف: (أَخَادُهُنَّ). [الْمُرْوَعُ]: ب: (الْمُرْوَعُ).

٢ [أَنَّ]: س: (إِنَّ). [بُخِنِي]: ع: (بُخِنِي).

٣ [فَصَبَرْتُ]: ش: (فصيرت) صحت: (فَصَبَرَتْ). [حُرَّةً]: خ، ب: (جزة). [الْجَيَانِ]: خ: (الْجَيَانِ); ز، ف: (الْجَيَانِ). [الْجَيَانِ تَطْلُعُ]: ب: (الْجَيَانِ الْمَطَلُعُ).

وقال أيضًا^١

أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْطَّوِيِّ كَرْجَعُ الْوَشِمِ فِي رُسْخِ الْهَدِيِّ
 كَوْحِيِّ صَحَافِيِّ مِنْ عَهْدِ كُسْرَى فَأَهَدَاهَا لِأَعْجَمَ طِمْطِيِّ
 أَمِنْ رَوْ الْحَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بُنُو جَرِمْ لِحَرْبِ بَيِّ عَدِيِّ
 إِذَا أَضْطَرَبُوا سِمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمَسْرَفِ
 وَغَيْرَ نَوَافِدِ يَخْرُجُنَّ مِنْهُمْ بِطَعْنٍ مِثْلِ أَشْطَانِ الرَّكَيِّ
 وَقَدْ خَذَلَهُمْ ثُلُبُ بْنُ عَمْرٍو سُلَامِيُّهُمْ وَالْجَرَوِيلُ^٢

١ و: (وهي من الواقف)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [الْأَعْجَمَ]: خ: (الْأَعْجَمِيِّ). [طِمْطِيِّ]: ع: (طِمْطِيِّ) و(طُمْطِيِّ) معاً.

٣ [الْحَوَادِثَ]: غ: (الْحَدِيثَ)، وفي الهاشم: (الحوادث). [جَرِمَ]: ش: (حرم) صحت: (جرم). [جَرَبَ]: خ: (جرب).

٤ [أَضْطَرُبُوا]: خ: (أَظْرَبُوا). [سِمِعْتَ]: ز: (سِمِعْتُ). [خَفِيًّا]: ف: (خفياً). [الْمَسْرَفِ]: ز: (الْمَسْرِفِ).

خ: كابة البيت غير واضحة.

٥ [وَغَيْرَ]: ش: (وعير). [نَوَافِدِ]: خ: (هَوَافِدِ); ج: د: (نَوَافِدِ).

٦ [خَذَلَهُمْ]: د: (خَذَلَهُمْ). [سُلَامِيُّهُمْ]: غ، ح: (سُلَامِيُّهُمْ)، ح في الهاشم: (سَلَامِيُّهُمْ)، ز في الهاشم، ث: (سَلَامَانِيُّهُمْ). [وَالْجَرَوِيلُ]: س: (وَالْجَرَوِيلُ); ز: (وَالْجَرَوِيلُ); ف، ت: (والجزولي).

وقال أيضًا^١

أَمِنْ سُهْيَةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَدْرِيفُ
لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ^٢
كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمِي
ظَبِيعُسْفَانَ سَاجِي الْطَّرْفَ مَطْرُوفُ^٣
تَجَلَّلَتِي إِذَا هُوَيَ الْعَصَا قِبَلِي
كَانَهَا صَنْمٌ يُعْتَادُ مَعْكُوفٌ^٤
الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ
فَهَلْ عَذَابُكَ عَيْنِ الْيَوْمِ مَصْرُوفٌ^٥
تَنْسَى بَلَائِي إِذَا مَا غَارَةً لَقِحْثٌ
خَرُوجٌ مِنْهَا الْطُولَاتُ السَّرَاعِيفُ^٦

١ و: (عنترة)، في خط غير خط الناسخ: العبارة غير واحدة.

٢ [سُهْيَة]: و: [سُهْيَة] صحت في الهاشم: (سمية); ح، خ، ب، ج، س، ز، ث، ف، ت: (سمية). [تَدْرِيف]: ع: (تَدْرِيف)، وفي الهاشم: (مَدْرُوفُ). [غ، ق: (تَدْرِيف); ز، ت: (تَدْرِيف)]. ف، ت في الشرح: (مدروف) أو (تَدْرِيف): بث في الهاشم: (مَدْرُوفُ). [لَوْأَنَّ]: غ: (لَوْأَنَّ). ح، خ: (لو كان): د: (لو أنَّ). [لَوْأَنَّ ذَا]: و: (لَوْأَنَّ ذَا) و (كَانَ ذَا) معًا في الهاشم: (كَانَ ذَا). [مِنْكَ]: ع: (منك). [مَعْرُوفُ]: ز: (معروف) صحت: (معروف).

٣ [يُعْسَفَانَ]: ف، ت: (بصفان). [سَاجِي]: ب: (ساجي). [الْطَّرْفِ]: ث في الهاشم: (الْعَيْنِ). [مَطْرُوفُ]: خ: (مَطْرُوفُ).

٤ [تَجَلَّلَتِي]: ز، ت: (تَجَلَّتِي). ف: (تَجَلَّتِي). [إِذَا هُوَيَ]: ف، ت: (إذا هو). [مَعْكُوفُ]: ز: (معكون) غيرت: (معكوف). [مَعْكُوفُ]: ث: (معكون) ف: (معكون). ز، وف في الشرح: (معكون).

٥ [عَبْدُكُمْ]: د: (عبدكم). [عَذَابُكَ]: ش: (عذابك). ز: (عَذَابُكَ) و (عَذَابُكَ) معًا. [عَيْنِ الْيَوْمِ]: خ، د: (اليوم عي).

٦ [لَقِحْثٌ]: ع: (لَقِحْثٌ)، وفي الهاشم: (لحقت). [خ: (لحقت)]. [خَرُوجٌ]: ش: (تجرح).

يَنْرُجُنَّ مِنْهَا وَقَدْ بُلْتُ رَحَائِلَهَا بِالْمَاءِ يَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ^١
 قَدْ أَطْعَنُ الْطَعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرُضٍ تَصْفَرْ كَفْ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ^٢

١ [رَحَائِلَهَا]: ب: (رحائلنا); ز، ف، ت: (رجايلها). [رَحَائِلَهَا بِالْمَاءِ يَرْكُضُهَا]: ش: (رحائلها تركضها). [يَرْكُضُهَا]: و: (يركضها) و(ترکضها) معًا. [الْغَطَارِيفُ]: غ: (العطاريف). [يَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ]: ق: (يركب الغطارييف)، وفي الهاشم: (المرد); ز، ف: (المراد).

٢ [قَدْ]: ش: (قد) صححت: (قد); س: (إذ). [الْنَّجْلَاءَ]: د: (النجلاء). [عُرُضٍ]: ض: (عرض); ت: (عرض). [عَنْ عُرُضٍ تَصْفَرْ كَفْ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ]: غ: (عن عرض تصفر)، وسقطت (كف أخيها وهو منزوف). ض: ورد بيت زائد بعد هذا البيت لا يستقيم فيه الوزن: (لَا شَكَّ ان الدَّهَرَ ذُو خَلْفٍ فِي تَفْرِقِ ذُو الْفِي وَمَا لَوْفُ).

وقال أيضًا^١

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^٢
 إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوَةً فَتَأْوِي هِيَ مَا شِئْتِ ثُمَّ تَحْوِي^٣
 كَدَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنَّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي عَبُوقًا فَادْهِبِ^٤
 إِنَّ الْرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكَحَّلِي وَتَخَضَّبِ^٥
 وَيَكُونُ مَرْبُكِ الْقَعُودُ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِ^٦

١ و: (وكانت له امرأة من بجلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على سائر خيله)، في خط غير خط الناسخ: العبارة غير واضحة.

٢ [لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا]: د: (لَا تَذْكُرِي وَمَا). [وَمَا أَطْعَمْتُهُ]: ش: (ما قد أطعمته). [فَيَكُونَ]: و، ع: (فَيَكُونَ) و(فَيَكُونُ) معًا: ر: (فَتَكُونُ): س: (فَيَكُونُ). [جِلْدُكِ]: د: (جِلْدُكِ). [مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ]: ق: (جلدك الاجر) وفوقها: (مثل جلد).

٣ [تَحْوِي]: غ: (تحوب); خ: (تبجوب); ب: (تحرب).

٤ [الْعَتِيقُ]: ذ، ر: (العتيق) و(العتيق) معًا. [وَمَاءُ]: و، ع: (وماء) و(وماء) معًا: ذ، ر: (وماء) و(وماء) معًا. [الْعَتِيقُ وَمَاءُ]: ب: (العتيق وماء). [شَنَّ]: غ: (شو). [بَارِدٌ]: و، ع: (بارد) و(بارد) معًا: خ: (بارد): ذ: (بارد) و(باردًا) معًا: ر: (بارد)، (بارد) و(باردًا) معًا: ق: (بارد) و(بارد) معًا. [سَائِلَتِي]: ب: (سائل)، ذ: (سائلة).

٥ [إِنَّ]: ح: (أن).

٦ و، ع، ذ، س: (ويكون) و(ويكون) معًا. [مَرْبُكِ]: ذ: (مربك) و(مربك) معًا. [الْقَعُودَ]: ذ: (القعود) و(القعود) معًا. [وَرَحْلَهُ]: ج: (ورجله)، ذ: (ورحله) و(ورحله) معًا. [يَوْمَ]: و: (فوق)، صححت في الهاشم: (يَوْمَ): ع: (عند)، وفي الهاشم: (يَوْمَ).

إِنِّي أَحَادِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِيَّتِي هَذَا عُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ
وَأَنَا أَمْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْهُ أَقْرَنٌ إِلَى شَرِّ الرَّكَابِ وَأَجْنَبِ

-
- ١ [إِنِّي أَحَادِرُ أَنْ تَقُولَ]: غ: (... . . . ان تقول)، بياض في المخطوطة؛ [ظَعِيَّتِي]: خ: (ضَعِيَّتِي) .
٢ [أَقْرَنٌ]: ح: (أَقْرَنٌ) .

وقال أيضًا

١ وَقَوْارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ
 صُبْرٌ عَلَى التَّكَارِ وَالْكَلْمِ
 يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ النَّجْمِ
 ٢ يَمْشُونَ وَالْمَادِيُّ فَوْقَهُمْ
 كَمْ مِنْ فَتَّى فِيهِمْ أَخِي ثِقَةٍ
 حُرًّا أَغَرَّ كَفْرَةَ الرَّئِسِ
 ٣ لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ
 سُودَ الْوَجُوهِ كَمَعْدِنِ الْبَرِّ
 ٤ عَلَيْهِمْ بُلْقَعٌ أَسْتَاهَا بُولَامٌ
 وَالْبُلْقَعُ أَسْتَاهَا بُولَامٌ
 ٥ كُنَّا إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِنَا
 وَبَدَالَنَا أَحْوَاضُ ذِي الْرَّصْمِ

١ [وَقَوْارِسٍ]: س، ز؛ ([وَقَوْارِسُ]). [لِي]: ر؛ ([لِي]). [عَلِمْتُهُمْ]: ع؛ ([عَلِمْتُمْ]). وفي الهاشم ([علمتهم]). [صُبْرٌ]: ع؛ ([صُبْرٌ]) و ([صُبْرٌ] معًا: ح: ([صُبْرٌ]); ق: ([صُبْرٌ]) و ([صُبْرٌ] معًا: ف: ([صُبْرٌ])). [الْكَارِ]: س؛ ([الْكَارِ]); ز، ف، ت في الشرح؛ ([الْكَارِ]); ث في الهاشم: ([عَلَى التَّعَدَادِ]). [وَالْكَلْمِ]: ف؛ ([وَالْكَلْمِ]).
 ٢ [وَالْمَادِيُّ]: ب، ج؛ ([والْمَادِيُّ]). [الْنَّجْمِ]: و؛ ([الْنَّجْمِ]); ع؛ ([الْنَّجْمِ]) صححت في الهاشم: ([الْنَّجْمِ]); ب؛ ([الف جر])؛ ذ؛ ([الْنَّجْمِ]) و ([الْنَّجْمِ]) معًا؛ ز، ث، ف، ت؛ ([الْنَّجْمِ])؛ ز، ف، ت في الشرح؛ ث في الهاشم: ([الْنَّجْمِ]).
 ([الْنَّجْمِ]).
 ٣ [عَلِمْتُهُمْ]: ش، ر؛ ([علمتهم]). [سُودٌ]: و؛ ([سُودَ]) و ([سُودٌ]) معًا؛ ع؛ ([سُودَ]) و ([سُودٌ]); س؛ ([سُودٌ]) و ([سُودٌ]) معًا. [كَمَعْدِنِ]: ع؛ ([كَمَعْدِنِ]), وفي الهاشم: ([كَمَعْدِنِ]); ز، ف، ت في الشرح؛ ث في الهاشم: ([كَمَعْدِنِ]). [الْبَرِّ]: ش؛ ([الْبَرِّ]); ف؛ ([الْبَرِّ]).
 ٤ [لَامٌ]: ش؛ ([لَامٌ]).
 ٥ [كُنَّا]: غ؛ ([كُنَّا]). [إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِهِمْ]: ز، ف، ت؛ ([إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِهِمْ]), وفي الشرح: ([إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِنَا]); ث؛ ([إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِهِمْ]), وفي الهاشم: ([إِذَا نَأَرَ الْمَطِيُّ بِنَا]). [نَأَرَ]: ز، ث، ف، ت؛ ([نَأَرَ]). [بِنَا]: غ؛ ([بِنَا])
 في المخطوطة. [وَبَدَالِ]: د، ر؛ ([وَبَدَالِ]). [الْرَّصْمِ]: غ؛ ([الْرَّصْمِ]); ش؛ ([الْرَّصْمِ]); ز؛ ([الْرَّصْمِ]); ت؛ ([والرَّصْمِ]).

لُعْدِي فَنَطَعْنُ فِي أَنُوْفِهِمْ مَخْتَارٌ بَيْنَ الْقَشْلِ وَالْغُنْمِ
 إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُهَيْهَ إِذَا عَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورٌ بِالْخُطْمِ
 وَكُلُّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَفَذٌ بَيْنَ الصُّلُوبِ كَطْرَةٌ الْفَدَمِ

- ١ [لُعْدِي]: ت: (لعدى); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (ندو). [فَنَطَعْنُ]: ش: (فُنْطَعْنُ); ق: (فُنْطَعْنُ); ز: (فُنْطَعْنُ); ف: (فَنَطَعْنُ). [أَنُوْفِهِمْ]: ع: (أَنُوفِهِمْ). [مَخْتَارٌ]: و: (مَخْتَارٌ); ش: (مَخْتَارٌ). [وَالْغُنْمِ]: ح: (وَالْغُنْمِ); ش: (وَالْغُنْمِ) غيرت: (وَالْغُنْمِ); ز، ف: (وَالْغُنْمِ).
- ٢ [كَذَلِكَ]: غ: (كَذَالَكَ). [سُهَيْهَ]: ب: (سُهَيْهَ). [نَمُورٌ]: خ، ب: (نَمُورٌ). [بِالْخُطْمِ]: و، ع، غ، ذ، س: (بِالْخُطْمِ) و (بِالْخُطْمِ) معًا: ح: (بِالْخُطْمِ); ش: (بِالْخُطْمِ) غيرت: (بِالْخُطْمِ); ز: (بِالْخُطْمِ); ف: (بِالْخُطْمِ).
- ٣ [مُرْهَفَةٍ]: غ، ق: (مُرْهَفَةٍ) و (مُرْهَفَةٍ) معًا. [نَفَذٌ]: و، غ، ج، د، ز، ف، ت: (نَفَذٌ); ع: (نَفَذٌ)، وفي الهاشم: (نَفَثٌ وَنَفَثٌ); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (نَفَثٌ) و (نَفَثٌ) معًا. [أَصْلُوبٍ]: غ: (الصَّرَوْعِ). [الْفَدَمِ]: ش: (الْفَدَمِ); ث: (الْفَرِمِ).

وقال أيضًا^١

كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوَّ وَقَارَةِ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَتَّحِينَ لِمَشْرَبٍ^٢
 وَقَدْ كُثِّرَ أَخْشَى أَنَّ امْوَاتَ وَلَمْ تَقُمْ قَرَائِبُ عَمْرٍ وَسُطَّ نَوْحٌ مُسْلِبٌ^٣
 شَفَى النَّفَسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا تَرَدِّيْهُمْ مِنْ حَالِقٍ مُّتَصَوِّبٍ^٤
 تَصِيحُ الْرُّدِّيَّاتُ فِي جَبَاتِهِمْ صِيَاحُ الْعَوَالِيِّ فِي الثَّقَافِ الْمُتَّقَبِ^٥
 كَتَابٌ تُرْجَى فَوْقَ كُلِّ الْطَّائِرِ الْمُتَّقَلِّبٍ^٦

١ و: (وهي من الطويل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [السرايا]: ز: (الله سرايا). [يتتحين]: ف: (يتتحين لمشرب). [المشرب]: ز: (المشرب); ف، ت: (المشرب).

[يتتحين لمشرب]: خ: (تتحين لمشرب); ش: (يتتحين لمشرب); ب: (يتتحين مشرب).

٣ [ولم تقم فرائب]: و: (ولم فرائب)، وفي الهاشم: (تقم). [فرائب]: ش: (فرايد). [عمر]: ش: (عمر). [نوح]: غ، د: (نوح); ش: (نوح) صحت: (نوح); ز: (نوح) صحت: (نوح); ف: (نوح).

٤ [شفى النفس مني أو]: ز، ف، ت: (شفى النفس او); ز في الهاشم: (مني). [أو]: ج: (لو). [ذا]: ج: (ادنا). [شفائتها]: ف: (شفائتها). [ترديهم]: ع في الهاشم، ز، ث، ف، ت: (ترديهم). [حالي]: ح، خ، ب: (حالي); ز، ف: (حالي)، صحت في ز: (حالي). [منصوب]: غ: (منصوب...); ف: (منصوب).

٥ [تصيح]: ز، ف: (تضريح)، صحت في ز: (تصيح). [الرُّدِّيَّاتُ]: ز، ت: (الرُّدِّيَّاتِ). [صياح]: ش: (صباح) صحت: (صباح); ت: (صباح). [المتبقي]: ح: (المتبقي). [المتبقي]: ز، ف: (المتبقي).

٦ [كثائب]: ش: (تايب) صحت: (كثائب); ز، ف: (كليب). [ترنجي]: ش: (ترنجي); ز، ف: (ترنجي). [ترنجي فوقة كل]: خ: (ترنجي كل)، وفي الهاشم: (فوق). [كليبة]: ز، ف: (كليبة). [كليبة كليل... المتنقل]: غ: (كليبة كليل... المتنقل). [كليبة]: ز، ف: (كليبة).

وقال أيضاً

١ هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبَا مِنْ أَيْكُمْ أَعْفُ وَأَوْفِ بِالْجُوَارِ وَأَحْمَدُ
وَأَطْعَنْ فِي الْهَيْجَارِ إِذَا الْخَيْلُ صَدَهَا غَدَاءَ الصَّيَاحِ السَّمْهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ
فَهَلَّا وَفِي الْفَوْغَاءِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِذِمْتِهِ وَأَبْنُ الْلَّقِيَّةِ عِصِيدُ
سَيَّاتِكُمْ عَيْنِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيَا دُخَانُ الْعَلَنَدِيُّ دُونَ يَسِيَّتِي مِدْوَدُ
قَصَائِدُ مِنْ قِيلِ أَمْرِيِّ يَحْتَدِيَكُمْ بَنِي الْعُشَرَاءِ فَأَرَدُوا وَتَقَلَّدُهُ

٢ [خَيْر]: ز، ف: (خَيْر)، ت: (خَيْر)، [أَيْكُم]: ز: (أَيْكُم)، [بِالْجُوَارِ]: و، ع، د، ذ: (بِالْجُوَارِ) و (بِالْجُوَارِ) معًا: ح، س: (بِالْجُوَارِ)، ز، ف: (بِالْجُوَارِ)، ث: (بِالْجُوَارِ)، [وَأَحْمَدُ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (وَأَحْمَد)،

٣ [غَدَاءَ]: ز: (غَدَاءَ)، ف: (عدَاءَ)، ت: (عدَاءَ)، [الصَّيَاحِ]: ع: (الصَّيَاحِ)، وفي الهاشم: (الصَّيَاحِ)، ز، ث: (أَلْصَابَاحِ)، [آلَسَمْهَرِيُّ]: ح: (آلَسَمْهَرِيُّ)

٤ [الْفَوْغَاءُ]: ش: (الفوغاء)، ز، ف، ت: (الفرعا)، وفي الشرح: (الغشاء)، ز في الهاشم: (الْفَوْغَاءُ)، ث: (الْغَثْوَاءُ)، وفي الهاشم: (الْغَثْوَاءُ)، [بِذِمْتِهِ]: غ: (بِذِمْتِهِ)، [عِصِيدُ]: س: (عِصِيدُ)، ز، ف: (عِصِيدُ)، ت: (عِصِيدُ)، ث: ياض في المخطوط.

٥ [سَيَّاتِكُمْ]: ب: (ستياتكم)، [نَائِيَا]: ش: (نَائِيَا)، صحت: (نَائِيَا)، ز، ث، ف، ت: (نَائِيَا)، وفي الشرح: (نَائِيَا)، [دُخَانُ]: ض: (درخان)، وفي الهاشم: (دخان)، ف: (ذخان)، [مِدْوَدُ]: غ: (مدود)، ج: (مدود)، ش: (مرود)، غيرت: (مزود)، ز، ف: (مُدْوَدُ)، ت: (مدود).

٦ [قِيلِ]: ح، خ: (قُولِ)، ب: (قبل)، ز: (قَيْلِ)، [يَحْتَدِيَكُمْ]: و: (يَحْتَدِيَكُمْ) و (يَحْتَدِيَكُمْ) معًا: ع: (يَحْتَدِيَكُمْ)، وفي الهاشم: (يَحْتَدِيَكُمْ)، ش: (يَحْتَدِيَكُمْ)، [وَتَقَلَّدُهُ]: ع: (يَحْتَدِيَكُمْ) و (يَحْتَدِيَكُمْ)، ر: (يَحْتَدِيَكُمْ)، س: (يَحْتَدِيَكُمْ)، ز، ث، ف: (يَحْتَدِيَكُمْ)، ز في الشرح: (يَحْتَدِيَكُمْ)، ف في الشرح: (يَحْتَدِيَكُمْ)، ت: (يَحْتَدِيَكُمْ)، وفي الشرح: (يَحْتَدِيَكُمْ)، [بَنِي الْعُشَرَاءِ]: ز، ث، ف، ت: (وانتم بحسبي)، [وَتَقَلَّدُ]: و: الكلبة غير واضحة: ز، ف: (وتَقَلَّدُ)، ت: (وتَقَلَّدُ).

وقال أيضًا^١

١ تَرَكْتُ جُرَيْةَ الْعَمْرِيَّ فِيهِ سَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلُ شَدِيدُ
 جَعَلْتُ بَنِي الْهُجَيْمَ لَهُ دَوَارًا
 إِذَا يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ يَعُودُ
 إِذَا تَقَعُ الرَّمَاحُ بِجَانِيَّهِ
 تَوَلَّ قَابِعًا فِيهِ صُدُودٌ
 فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ
 وَإِنْ يُفْقَدْ فَقَنْ لَهُ الْفُقُودُ
 ٥ وَهَلْ يَدْرِي جُرَيْةُ آنَّ نَبَلي
 يُكُونُ حَفِيرَاهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ

١ و: (وهي من الواfir)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [جُرَيْة]: غ: (حرابة); ش: (جريدة); ز: (جريدة); ت: (جريدة). [سَدِيد]: و: (سدید) صحت في الهاشم: (شدید); ع، خ، ج: (شدید); غ: (سَدِيد) صحت: (شدید); ث: (شدید); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (أمین). [شَدِيد]: و: (شدید) صحت في الهاشم: (سَدِيد); ج، س، ث: (سدید); ق: (شتسدید).

٣ [جَعَلْتُ]: ز، ث، ف، ت: (تركت). [لَهُ]: ب: (لهم). [إِذَا]: خ: (إذا). [دَوَارًا إِذَا يَمْضِي]: غ: (دواءً يَمْضِي). [يَمْضِي]: ع: (تَمْضِي). [يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ]: س: (تَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ); ز، ف، ت: (تَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ). [يَعُودُ]: ع، س: (تعود) (ويعود) معًا: ب: (تعود).

٤ [إِذَا]: ش: (اداً). [تَقَعُ]: غ، ح: (تقع); ش: (تقع) صحت: (تقع); ز، ف: (تقع)، صحت في ز: (تقع); ث: (تقع) (ويقع) معًا. [قَابِعًا]: غ: (قابعاً); ض: (قابعاً); ش: (قائعاً) صحت: (قابعاً). [فِيهِ]: د: (وَهِيَ)، ر: (وَهِيَ)، وفي الهاشم: (وفيه).

٥ [فَإِنْ]: غ: (وان). [أَنْفَثَ]: و: (أنفت) (وأنفت) معًا: غ، ج: (انفت). [أَبْعَثَ]: ز: (أَبْعَثَ) صحت: (أنفث); ث، ف، ت: (انفت). [الْفُقُودُ]: ز، ف: (الفقد). ر: هذا البيت مكتوب في الهاشم.

٦ [يَدْرِي]: غ: [يدري]; ج: (بدر). [جُرَيْة]: غ: (جريدة); ش: (جريدة). [حَفِيرَاهَا]: ع: (جَفِيرَاهَا); ح:

كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشَطَانٌ بُرٌّ لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُودُدُ^۱

(حَفِيرُهَا): خ، بـ: (جعيرها); شـ: (جغيرها); دـ: (جَيْنِيرَهَا); سـ: (جَفِيرُهَا) غيرت:
 (جَفِيرُهَا); ثـ: (جَفِيرَهَا); فـ: (حفيرها).
 ۱ [رِمَاحَهُمْ]: فـ: (رماجهم). [مَدْلَجَةٌ]: وـ: (مُدْلَجَةٌ); خـ: (مدجحة). ثـ: سقط البيت.

وقال أيضًا^١

١ خُدُوا مَا أَسَرَتْ مِنْهَا قِدَّا حِيٌ وَرِسْلُ الضَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ
 ٢ فَلَوْ لَاقَيْتَنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَلِمْتَ عَلَامَ تُحْتَمِلُ الْدُّرُوعُ
 ٣ تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُلُ شَيَابَهُ عَلَقْ نَجِيعُ
 ٤ وَآخَرَ مِنْهُمْ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي الْبَجْلِيِّ مِعْلَةً وَقِيعُ

١ و: (وهي من الواfir)، في خط غير خط النسخ.

٢ [خُدُوا مَا أَسَرَتْ]: ع: (خُدُوا مَا أَسَرَتْ) صحت في الهاشمي: (خُدُوا ما غادرَتْ). [أَسَرَتْ]: ج: (اسرت): ز، ث، ف: (غَادَرَتْ); ت: (عاذرَتْ). [قِدَّا حِيٌ]: ت: (الماحي). [وَرِسْلُ]: و: (ورسل)، وفي الهاشمي: (وَرِفْدُ); ع: (وَرِفْدُ) و(وَرِفْدُ) معًا: ر: (وَرِفْدُ); ز، ث، ف، ت: (وَرِفْدُ). [وَالْأَنْسُ]: ع: (وَالْأَنْسُ); ز: (وَالْأَنْسُ).

٣ [فَلَوْ]: ب: (فان). [دِرْعِي]: غ: (ذرعِي). [عَلِمْتَ]: ز: (علمت). [تُحْتَمِلُ]: ش: (تحمل) صحت: (تحتمل). [الْدُّرُوعُ]: غ، ز، ف: (الذروع).

٤ [جُبَيْلَةَ]: ر: (جُبَيْلَةَ). [بْنَ]: د: (من). [أَبِي]: غ: العبارة غير واضحة. [يَبْلُلُ]: و: (يُبْلُلُ). [شَيَابَهُ]: ج: (ثَيَابَهُ).

٥ [وَآخَرَ]: ذ، س: (وَآخَرَ) و(وَآخَرَ) معًا: ق: (وَآخَرُ). [أَجْرَرْتُ]: ب: (احررت). [رُمْحِي]: ز، ف: (رمحي). [الْبَجْلِيِّ]: ع: (الْبَجْلِيِّ); غ: (الْبَجْلِيِّ); ز، ف، ت في الشروح: (الْبَجْلِيِّ). [مِعْلَةً]: غ: (معلة); د: (معلبة); ف، ت: (معيلة).

وقال أيضًا^١

فَدَأْوَعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ سُودٌ لِقُطْنَ مِنْ الْحُوْمَانِ أَخْلَاقٌ^١
 لَمْ يَسْلُبُوهَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا ثَمَنًا^٢ أَيْدِي الْتَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِ^٣
 عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَارِبَةٌ مَاءُ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الْطَّنْعُ مِعْنَاقٌ^٤

١ و: (وهي من البسيط)، في خط غير خط النسخ.

٢ [مُعَلَّبَة]: س: (مُعَلَّبَة). [الْحُوْمَان]: س: (الْحُوْمَان); ت: (الحرمان).

٣ [يُعْطُو]: ذ: (يُعْطُوا). [ثَمَنًا]: ع: (بَدَلًا).

٤ [عَمْرُو]: و، د، ذ، س: (عَمْرُو) و(عَمْرُو) معًا، غ، ض: (عَمْرُو); ز، ف، ت في الشروح، ث: (عَمْرُو) و(عَمْرَو) معًا. [بْنُ]: و، ذ، س: (بْنُ); ع: (بْنُ) و(بْنُ) معًا. [فَ]: ز، ف: (ما)، صححت في ز: (فَا); ت: (هَا). [فَارِبَة]: ش: (فارِبَا). [رَبَّاءَ فَارِبَة]: غ: (رَبِّيَا).. سَارِبَة]. [فَارِبَة]: ش: (فاربة) صححت: (قاربة). [الْطَّنْعُ]: و، ع: (الْطَّنْعُ) و(الْطَّنْعُ) معًا، غ: (الْطَّنْعِي); ض: (الْطَّنْعِي); ش: (الْطَّنْعُ); ذ: (الْطَّنْعُ). [الْطَّنْعُ]: معًا، ز، ف: (الْطَّنْعِي); ت: (الْطَّنْعِي); ث في الهاشم: (الْطَّنْعِي).

وقال أيضًا^١

١ حَمَّا فَارِسُ الشَّهَبَاءِ وَالْحَنْيلُ جَنَحٌ
 عَلَى فَارِسٍ مِنَ الْأَسْنَةِ مُقْصَدٌ
 وَلَوْلَا يَدُ نَالَتْهُ مِنَ الْأَصْبَحَتْ
 سِبَاعُ تَهَادَى شِلْوَهُ غَيْرُ مُسْنَدٌ
 فَلَا تَكُفُرِ التُّعْمَى وَأَشِنْ بِفَضْلِهَا
 وَلَا تَأْمَنَنْ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي عَدِ
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ لَا قَ فَوَارِسًا
 يَرُدُونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقَّدٌ
 فَقَدْ أَمْكَنَتْ مِنْكَ الْأَسْنَةَ عَانِيَا
 فَلَمْ يُجِزِ إِذْ تَسْعَ فَتِيلًا بِمَعْبَدٍ

١ و: (وهي من الطويل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [نَحَّا]: ع: (نَجَّا) و(نَحَّا) معًا: ح في هامش الشرح، ذ في الهاشم: (نجا); ز، ف، ت، ث: (نجا); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (نَحَّا). [مِنَ]: ع، ح، ب، د، س: (بين).

٣ [نَالَتْهُ]: غ: (فَالَّهُ). [سِبَاعُ]: غ: (شِبَاعُ). ق: (شِلْوَهُ) و(شِلْوَهُ) معًا. خ: كابة البيت غير واضحة.

٤ [وَأَشِنْ]: ج: العبارة غير واضحة. [تَأْمَنَنْ]: خ: (تمَنَنْ).

٥ [فَإِنْ يَكُ]: ب: (فإن كان). [يَرُدُونَ]: غ: العبارة غير واضحة. [خَالٌ]: غ: (حال). [خَالٌ]: ت: (حال). [الْعَارِضِ]: ز، ف: (العارض).

٦ [فَلَمْ]: ب: (ولم). [عَانِيَا]: ز: (عانياً) صحت: (عانياً); ف، ت: (عاماً). [يُجِزِ]: غ: (تجزى); ح: (تجزَّر); ذ: (تجزِّز) و(تجزِّر) معًا: ر: (تجزِّز); ز، ف، ت: (تحرر)، غيرت في ز: (تجزِّز). [فَلَمْ يُجِزِ إِذْ تَسْعَ]: خ: (فلم... تسعي)، بياض في المخطوطة. [فَتِيلًا]: و، ع، ذ: (فتيلًا) و(فتيلًا) معًا. غ، ح، خ، ب، ض، ج، ش، د، ق: (فتيلًا); ز، ف: (فتلا)، صحت في ز: (فتيلًا)؛ ث: (فتيلًا) و(فتيلًا) معًا.

وقال أيضًا^١

إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا^٢
 وَلَكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرْثُوهَا وَشَبَوْا نَارَهَا لِمَنِ اصْطَلَاهَا^٣
 فَإِنِّي لَسْتُ خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الآنِ إِذْ بَلَغَتْ إِنَاهَا^٤

١

٢

١ و: (وهي من الواfir)، في خط غير خط النسخ.

٢ [إِنْ]: ض: (وَإِنْ); س: (فَإِنِّي). [حَرْبُكُمْ]: ف: (حربكم). [مِمَّنْ]: ع: (يممن).

٣ [وُلْدُ]: غ: (ولد). [اصْطَلَاهَا]: ف: (اصطلاها).

٤ [خَادِلَكُمْ]: ض، س: (خَادِلُكُمْ); ج: (خادلكم). [خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى]: ز، ف، ت: (خاذلكم) [ت: (خادلكم) [ساعي]]. [إِنَاهَا]: ث: (مدآها). [إِذْ]: غ: (إذا).

وقال أيضًا^١

إِذَا لَقِيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانٍ فَإِنِّي لَائِمٌ لِلْجَعْدِ لَاحٌ
 كَانَ مُؤَشِّرَ الْعَصْدِينِ جَحْلًا هَدْوَجًا يَنْأِيْنَ أَقْلِبَةً مِلَاحٌ
 تَضَمَّنَ نِعْمَيْ فَعَدَا عَلَيْهَا بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاحٌ
 أَمْ تَعْلَمُ لَحَّاكَ اللَّهُ أَئِيْ أَجَمُ إِذَا لَقِيْتُ ذَوِي الرَّمَاحٌ
 كَسُوتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانٍ سِلَاحِيْ بَعْدَ عُرْيِيْ وَافْضَاحِ

١ و: (وهي من الواfir)، في حطٍ غير خط الناسخ.

٢ [لَاقِيْت]: غ: (لَاقِيْت) والخط غير واضح؛ د: (لَقِيْت).

٣ [كَانَ]: ت: (كَانَ). [مُؤَشِّر]: ق: (مؤثر)؛ ز، ف: (مؤثر)، صححت في ز: (مُؤَشِّر). [جَحْلًا]: ح: (جُحْلًا)؛ ض، ق: (جَحْلًا)؛ ز، ف، ت: (جَحْلًا). خ: كابة البيت غير واضحة.

٤ [فَعَدَا]: خ: (فَعَدَا). [تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاحِ]: د، ر، س: (تَعَجَّلَ بِالرَّوَاحِ).

٥ [لَحَّاكَ]: ف: (لحاك). [أَجَمُ]: غ: (أَجَمُ); ت: (أَجَمُ). [سِلَاحِيْ]: ب: (سلاح)؛ ز، ف: (وداي)، صححت في ز: (رِدَائِيْ)؛ ث، ت: (رِدَائِيْ).

وقال أيضاً^١

سَائِلٌ عَمِيرَةٌ حَيْثُ حَلَّتْ جَعْهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حِيَّ تَلَحُّقٌ^٢

أَبْحَيَ قَيْسٌ أَمْ بُعْدَرَةَ بَعْدَمَا رُفِعَ الْلَّوَاءُ لَهَا وَسِسَ الْمَلْحُقُ^٣

وَاسْأَلَ حُدَيْفَةَ حِينَ أَرْشَ يَيْنَنَا حَرَبًا ذَوَائِبُهَا بِمَوْتٍ تَخْفُقُ^٤

فَلَتَعْلَمَنَ إِذَا اتَّقَتْ فُرْسَانُنا بِلَوْيَ الْتَّجِيرَةِ أَنَّ ظَنَكَ أَحْمَقُ^٥

- ١ و: (وهي من الكامل)، في خط غير خط الناسخ. ش: سقطت هذه القطعة.
- ٢ [عَمِيرَةٌ حَيْثُ حَلَّتْ]: ف: (عميرة حلّت) وتحتها: (حيث). [جَعْهَا]: و، ع: (جعها) و(جعها) معاً. [حِيَّ]: ج: (حو); ف: (حي). [تَلَحُّقٌ]: خ: (يلحق); ر: (المُلحُقُ).
- ٣ [أَبْحَيَ]: خ: (البي)؛ ض: (بكي). [بُعْدَرَةَ]: ز: (بغدرة). [الْمَلْحُقُ]: ح، ر: (المُلحُقُ).
- ٤ [وَاسْأَلَ]: خ: (وسائل). [يَيْنَنَا]: ز، ف: (بنانا). [ذَوَائِبُهَا]: و، خ، ض، ح: (دوايبها)؛ ق: (دوايبها)؛ ز، ف: (دوايبها)؛ ت: (دوايبها). [تَخْفُقُ]: خ: (يختنق)؛ ف: (تحقق).
- ٥ [بِلَوْيَ]: غ: (بهدا). [الْتَّجِيرَةَ]: ح: (التجارة)؛ ف: (التجرة). [الْتَّجِيرَةِ أَنَّ ظَنَكَ]: غ: (التجيرة ظنك).

وقال أيضًا^١

١ غَادَرْنَ نَصْلَةَ فِي مَعْرِكٍ يَجْرُّ الْأَسْنَةَ كَالْمُحْتَطِبُ
 فَمَنْ يَكُونْ عَنْ شَائِهِ سَائِلاً فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجَبَ
 شَدَاءَبَ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقْعُ مُرْدٍ خَشِبٌ
 تَدَارَكَ لَا يَتَقَيِّ نَفْسَهُ بَأَيْضَنْ كَالْقَبْسِ الْمُلْتَهِبُ^٢

٤

١ و: (وهي من السريع)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [غَادَرْنَ]: ث: (غَادَرَتْ). [نَصْلَةَ]: ش: (نصلة) صحت: (نصلة); ت: (فضيله). [يَجْرُّ]: د: (يجر). [كَالْمُحْتَطِبِ]: غ، ق: (كالمختطب).

٣ [فَمَنْ يَكُونْ]: خ: (من يك). [شَجَبٌ]: و، ع، س: (شجب) و(شجب) معًا: ض: (شجب).

٤ [شَدَاءَبَ]: ع: (شدادب) و(شدادب) معًا: غ: (شدادب); ش: (شدادب); ز، ف، ت: (شدادب). [مُرْدٌ]: و: (مرد)، صحت في الهاشم: (مرد) معًا: ع: (مردگی); خ: (مردگا); ج، ش: (مرد); ذ: (مردگی); س: (مردگا)، وفي الهاشم: (مرد) معًا: ز، ف، ت في الشروح: (يردي). [خَشِبٌ]: ز: (خشب); ت: (خشب). خ: كتابة هذا البيت غير واضحة.

٥ [تَدَارَكَ]: خ: (تداب). [كَالْقَبْسِ]: خ: (كالقبس); ز، ث، ف، ت: (كالقبض)، صحت في ز: (القبض); ز، ف، ت في الشروح، ث: (القبض).

وقال أيضًا^١

وَمَكْرُوبٌ كَشْفُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِطَعْنَةٍ فَيُصَلِّ لَمَّا دَعَانِ^٢
 دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبَا سِيِّمْ كَنَانِ^٣
 فَلَمْ أُمْسِكْ لِسَمِيعِي إِذْ دَعَانِي وَلِكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِ^٤
 فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ^٥
 بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحَ الْحَظْ لَدَنِ وَأَيْضَ صَارِمَ ذَكَرِ يَمَانِ^٦

١ و: (وهي من الواfir)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [بِطَعْنَة]: و: (بِطَعْنَة)، وفي الهاشم: (بِصَرَّة); غ، ح، خ، ب، ض، ج، ش، د، ر، ق: (بِصَرَّة); س: (بِصَرَّة)، وفي الهاشم (بطعنة).

٣ [وَالْخَيْل]: ت: (والخيل). [تَرْدِي]: ز، ف، ت في الشروح: (شرع). [أَبَا سِيِّم]: غ: (بابسي)، س: (اباسم) صحت: (اباسي).

٤ [لِسَمِيعِي]: ف: (بسمعي). [إِذْ دَعَانِي]: ت: (اد دعاني). [قَدْ]: غ: (قد). [لِسَانِي]: ز، ف: (لتاني)، ت: (لساني).

٥ [فَكَانَ]: غ: (فكان). [عَطَفْتُ]: ت: (عصمت). [خَوَارَ الْعِنَانِ]: ز: (خوار العنان) غيت: (خوار العنان)، ف: (خوار العناب)، ت: (خوار العنان). [الْعِنَانِ]: غ: (العنان).

٦ [بِأَسْمَرَ]: ز، ف: (ياسمرا)، ت: (ناسمر). [مِنْ رِمَاحَ الْحَظْ لَدَنِ]: ز، ف: (من زماح لدن)، ز في الهاشم: (الحظ)، ت: (من رماح ... لدن)، ياض في المخطوطة. [وَأَيْضَ]: غ: (الحظ غير واضح). [ذَكَرِ]: ج: (ذكر).

وَقِرْنٌ قَدْ تَرَكُتُ لَدَى مَكَّةَ عَلَيْهِ سَبَابِهِ كَالْأَرْجُونَ^۱
 تَرَكُتُ الْطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرَدِي إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَانَ^۲
 وَيَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُلُنَّ مِنْهُ حَيَاةً يَدِ وَرِجْلِ تَرْكَصَانَ^۳
 فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رَكْنِي وَلِكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِ^۴
 وَقَدْ عَلِمَتْ بُنُوَّعَبِسٍ بَائِيْنَ أَهَشُّ إِذَا دُعِيْتُ إِلَى الظَّعَانِ^۵
 وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوْعٌ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَاهَا بِالْهُنْدُوَانَ^۶
 وَنَعْمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ^۷
 هُمُ قَاتِلُوا لِقِيطًا وَأَبْنَ حُجْرٍ وَأَرْدَوْا حَاجِبًا وَأَبْنَيْ أَبَانِ^۸

۱۰

۱ [وَقِرْنٌ]: ز: (وقروف)، وفي الشرح: (القرن). [وَقِرْنٌ قَدْ تَرَكُتُ]: ق: (وقرن تركت)، وفي الهاشم: (قد).

[لَدَى مَكَّةَ]: خ: (الذى يترك). [مَكَّةَ]: ز: (مكّة); ف: (م肯). ق: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (متي تهوى الى الخدين منه تذهبها عن الوجه اليadan).

۲ [عَاكِفَةً]: ز، ف، ت في الشروح: (عاكفة). [تَرَدِي]: ز: (تردي). [الْبَوَانِ]: ز: (البوان) صحت: (البواني).

۳ [وَيَمْنَعُهُنَّ]: ج، ش: (ويمنعهن). [يَأْكُلُنَّ]: ذ: (تأكلن). [حَيَاةً]: خ: (جباة). [حَيَاةً يَدِ وَرِجْلِ تَرْكَصَانَ]: و: (تركتسان). ض: (تبنيها عن الوجه اليadan حياة يد ورجل ترकسان). [تَرْكَصَانِ]: ش: (يركتسان). ض: ورد بيت زائد في الهاشم بعد هذا البيت: (متي تهوى الى الخدين منه تذهبها في المخطوططة: تذهبها عن الوجه اليadan).

۴ [تَقَادَمَ]: ق: (تقام). [مِنْ]: د: (في). خ: كابة البيت غير واضحة.

۵ [أَهَشُّ]: ع: (أَهَشُ).

۶ [وَأَنَّ]: ع: (وَأَنَّ) (وَإِنَّ) معًا: غ، ح، خ، ب، ض، ج، ش، د: (وَإِنَّ). [طَوْعٌ]: ف: (طوغ). [بَنَاهَا]: و، س: (بناتها); ز، ف: (بنافتها)، صحت في ز: (بناتها).

۷ [هُمُّ]: ض: (وَهُمُّ). [حُجْرٌ]: ش: (حجر). [وَأَرْدَوْا]: خ: (واردوا). [حَاجِبًا]: خ: (جاجبا) والخطط غير واضح.

وقال أيضًا^١

١ طَرِيْتُ وَهَا جَتَّكَ الظَّبَاءُ السَّوَاعِنُ غَدَاءَ عَدَتْ مِنْهَا سَيْنِيْجُ وَبَارِحُ
 ٢ فَمَالَتْ بِي الْأَهْوَاءُ حَقَّى كَانَمَا بِرَنَدَنِينِ فِي جَوْفِيْ مِنَ الْوَجْدِ قَادِحُ
 ٣ تَعْرِيْتُ عِنْ دِكْرِي سُهَيْةَ حِقْبَةَ فَبُحْ عَنْكَ مِنْهَا بِاللَّذِي أَنْتَ بَائِحُ
 ٤ لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَعْدِرِيْتِي وَخَشَنْتِ صَدْرًا غَيْبِيُّهُ لَكِ نَاصِحُ^٥

١ و: (عترة ويقال إنها منحولة وهي من الطويل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [طَرِيْت]: ح: (طَرِيْت). [الظَّبَاءُ]: ت: (الظباء). [السَّوَاعِنُ]: ف، ت: (السواعن). [غَدَاءَ]: ز، ف: (غَدَاءَ). [عَدَتْ]: ع: (عَدَادًا); غ، ح، ب، ض، ج، ش، د، ذ، س، ق: (عدَت). [عَدَتْ مِنْهَا سَيْنِيْجُ]: س: (عَدَرَتْ سَيْنِيْجُ). [سَيْنِيْجُ]: ش: (سَيْنَجُ). [وَبَارِحُ]: ب: (وَقادِحُ).

٣ [فَمَالَتْ]: د: العبارة غير واضحة. [بِيْ]: غ: (بي). [كَانَمَا]: ز، ف، ت: (كانَهَا); ز: (كانَهَا) غيرت: (كانَهَا). [جَوْفِيْ]: و: (جَوْفِي)، صحت في الهاشم: (فَلَيْيِي); ع: (فَلَيْيِي); ف، ت: (حَوْفِي): ث في الهاشم: (فَلَيْيِي). [الْوَجْدِ]: ز: (الرَّبِيْبِ) صحت: (الْوَجْدِ); ف: (الرَّبِيْبِ). [قَادِحُ]: ف، ت: (واحد).

٤ [تَعْرِيْت]: ج: (ن... عَزِيزَتْ); ح: ض، د، ر، ق: (تعَرِيْتْ); خ: (تعَرِيْتْ); ش: (تعَرِيْتْ); ز: (تعَرِيْتْ); ف، ت: (تعَرِيْتْ). [دِكْرِي]: ج: (دِكْرِي); ر: (دِكْرِي); ز: (دِكْرِي); ت: (دِكْرِي). [سُهَيْهَةَ]: غ، ح، ب، د، ذ، ر، ق: (سمية). [حِقْبَةَ]: ش: (حَفِيْةَ) صحت: (حِقْبَةَ). [سُهَيْةَ حِقْبَةَ فَبُحْ]: ج: (سَهِيْهَةَ فَبُحْ). [عَنْكَ]: د، ر: (لَآنِ); س: (لَآنِ). [عَنْكَ]: ث في الهاشم: (لَآنِ). [بَائِحُ]: غ: (بَائِحُ); خ: (بَائِحُ) غير واضحة.

٥ [لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ]: ج: (لَعْمَر... قَد... عَدَرَتْ). [أَعْدَرْتُ]: ز: (أَعْدَرَتْ) صحت: (أَعْدَرَتْ). [وَخَشَنْتِ]: و: العبارة غير واضحة؛ غ: (وَخَشَنْتِ); ش: (وَخَشَنْتِ); ف: (وَخَشَنْتِ); ت: (وَخَشَنْتِ). [غَيْبِيُّهُ]: ف: (غَيْبِيَهُ). [لَكِ]: ز: (لَكِ) و(لَكِ) معًا. [لَكِ نَاصِحُ]: خ: (لَكِ نَاصِحُ) غير واضحة.

٥ أَعَاذُلَ كُمْ مِنْ يَوْمٍ حَرْبٍ شَهْدُتُهُ لَهُ مَنْظُرٌ بَادِي الْتَّوَاجِذِ كَالْجُ^١
 فَلَمَّا أَرَ حَيَا صَابَرُوا مِثْلَ صَبْرِنَا وَلَا كَانُوا مِثْلَ الَّذِينَ نُكَافِ^٢
 إِذَا سِئَتُ لَاقَانِي كَمِيٌّ مُدَحَّجٌ عَلَى أَعْوَجِيٍّ بِالْطَّعَانِ مُسَاعِمٌ^٣
 نُرَاحِفُ رَحْفًا أَوْ نُلَاقي كَيْبَةً تُطَاعِنُتَا أَوْ يَدْعُرُ السَّرَّاحَ صَاعِمٌ^٤
 فَلَمَّا الْتَّقَيَا بِالْجِفَارِ تَصَعَّصُوا وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَاجِ^٥
 ٦ وَسَارَتْ رِجَالٌ نَخْوَ أَخْرَى عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي أَجْمَالُ الدَّوَالِجُ^٦
 إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّاِيْغَاتِ حَسِبْتَهُمْ سُيُولًا وَقَدْ جَاشَتْ بِهِنَّ الْأَبَاطِحُ^٧

١ [أَعَاذُل]: غ، ج، د، ف، ت: (أعادل). [كُم]: ف: (لكم). [بَادِي]: ح: العبارة غير واضحة، وفي الهاشم: (باديء)، خ: (صافي). [الْتَّوَاجِذ]: ح، خ، ج، ق، ز، ف: (التواجد).

٢ [نُكَافِ]: غ، ز: (نُكَافِ); ش: (نُكَافِ).

٣ [سِئَتُ]: ض: (شَيْتُ); ش: (شَحِيتُ). [لَاقَانِي]: ز، ف: (لاقاني). [مُدَحَّجٌ]: ح: (مُدَحَّجٌ); و، ع، ذ: (مُدَحَّجٌ) و (مُدَحَّجٌ) معًا؛ ر، ف، ت: (مدحج). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٤ [نُرَاحِفُ]: ش: (يزاحف); ذ: (نُرَاحِفُ). غ، ز: (نُرَاحِفُ); ف، ت: (نُرَاحِفُ). [نُلَاقي]: غ، ذ: (نُلَاقي); ش: (يلتقي). ز: (نُلَاقي) غيرت: (نُلَاقي). [كَيْبَةً]: ج: (كَيْبَةً); ز، ف:

(كَيْبَةً). [تُطَاعِنُتَا]: و: (تُطَاعِنُتَا)، صححت في الهاشم: (تُطَاعِنُتَا). [أَوْ يَدْعُرُ]: و: (أَوْ يَدْعُرُ); خ: (وَيَدْعُرُ); ب: (وَيَدْعُرُ); ر: (أَوْ يَدْعُرُ); ض، ق: (او يدععر); ز، ف، ت: (يدععر).

[السَّرَّاح]: ع: (السرَّاب)، وفي الهاشم: (السرَّب); ز، ف: (السرَّب); ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (السرَّاح). [السَّرَّاح صَاعِمٌ]: خ: العبارة غير واضحة. [صَاعِمٌ]: ع: (صَاعِم)، وفي الهاشم: (صَاعِم); ب، ر: (صَاعِم); ج: (صَاعِم); س: (صَاعِم) صححت: (صَاعِم); ث في الهاشم: (صَاعِم).

٥ [تَصَعَّصُوا]: غ: (تَصَعَّصُوا); ح، خ، ض، د، ذ، س، ق: (تضعضعوا); س في الهاشم (تضعضعوا). [أَعْقَابِهِنَّ]: ز، ف: (اغفاليهن). [الْمَسَاجِ]: خ، ب: (المساج).

٦ [نَخْوٌ]: ف: (نخو); ت: (نخو). [الْحَدِيدُ]: ز، ف، ت: (حديد)، صححت في ز: (الحديد). [الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي أَجْمَالُ الدَّوَالِجُ]: د: (الحدِيد...)، المخطوطة مطموسة. ث: سقط البيت والأيات التالية.

٧ [إِذَا مَا مَشَوْا]: ح، خ، ب: (إذا مشوا). [السَّاِيْغَاتِ]: خ: (السَّاِيْغَاتِ...); ج: (السَّاِيْغَاتِ)، الحظ غير

فَأُشْرِعَ رَيَاتٌ وَتَحَتَ ظِلَالِهَا مِنَ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْمُرُوبِ الْمَرَاجِعُ^١
 وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّهْيَ وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَاعُ^٢
 بِهَا جَرَةٌ حَتَّى تَعَيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الظَّرْفَ سَائِعٌ^٣
 تَدَاعَى بُنُوْعَبِسٍ بِكُلِّ مُهَنْدٍ حُسَامٌ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفُّ جَانِعٌ^٤
 وَكُلِّ رُدَيْنِيٍّ كَانَ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَيْهِ الْلَّيْلِ وَاضْعُهُ^٥
 فَلَوْلَا نَا عُوذَ النَّسَاءُ وَجَبَّوْا عَبَادِيدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِعٌ^٦
 وَكُلِّ كَعَابٍ خَدْلَةِ السَّاقِ فَخَمَةٌ لَهَا مَنْصِبٌ فِي آلِ ضَبَّةَ طَامِعٌ^٧

١٥

- واضح: ف: (السابعات). ت: (السابقات). [حِسْبَتْهُمْ]: ف: (حسبتهم). [جَاشَّ]: خ: (ماتت).
 [الْأَبَاطِحُ]: ف: (الاصباتح).
 ١ [وَتَحَثَّ]: خ، ب: (ولحب). [ظِلَالِهَا]: ز: (ظِلَالِهَا); ت: (ظِلَالِهَا). [وَتَحَثَّ ظِلَالِهَا]: خ: (وَتَحَثَّ ظِلَالِهَا). [أَبْنَاءُ]: ح: (ابنی)، وفي الهاشم: (ابناء); خ، ب: (اثني). [الْمَرَاجِعُ]: خ، ج: العبارة غير واضحة. خ: كابة البيت غير واضحة.
 ٢ [وَدُرْنَا]: غ، ح، ض، ج، ش، د، ذ، س، ق: (وردنا); خ، ب: (ورنا). [عَلَى هَامِ]: ت: (على ه... .)، يياض في المخطوطة.
 ٣ [تَعَيَّبَ]: ف: (تعجب). [الظَّرْفُ]: ق: (الظرف).
 ٤ [مُهَنْدٌ]: ف: (مهند). [حُسَامٌ]: ف: (صيام). ت: (صام). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.
 ٥ [وَكُلِّ]: ز، ف: (وَكُلُّ). [شِهَابٌ]: ت: (سهاب). [الْلَّيْلِ]: غ، ر: (الليل); ف: (الليل). خ: كابة البيت غير واضحة.
 ٦ [فَلَوْلَا نَا]: ش: (فلونا) صحيحت: (فلونا). [عُوذَ]: غ، ح، د، ف: (عود). ش: (عود) صحيحت: (عود). [وَجَبَّوْا]: و: العبارة غير واضحة; خ: (وجبوا); ض: (وجبوا); ش، ت: (وجبوا); ف: (وجبوا). [عَبَادِيدَ]: غ: العبارة غير واضحة; ش: (عباديد) صحيحت: (عباديد); ز: (عبداديد) (عبداديد معًا). [منهم]: ض، ق: (منهم).
 ٧ [خَدْلَةِ]: ش: (خدلة) غيرت: (خنلة); س: (خنلة). [مَنْصِبٌ]: ع: (منصب)، وفي الهاشم: (منبت). [مَنْبِتٌ]: خ: (منبت). ح، ب، ض، ج، ش، د، ذ، ر، س، ق: (منبت). [مَنْصِبٌ فِي آلِ]: ش: (منبت آل) وفوقها (في). خ: كابة هذا البيت غير واضحة; ز، ث، ف، ت: سقط البيت.

١٠ تَرْكَنَا ضِرَارًا يَنْ عَانِ مُكَبَّلٌ وَيَنْ قَتِيلٌ غَابَ عَنْهُ الْنَّوَافِعُ
 ٢٠ وَعَمْرًا وَحَيَانًا تَرْكَنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكَوَاخُ
 ٣٠ يُجَرِّنْ هَامِمًا فَلَقْتَهُ رِمَاحُنَا تُرَيِّلُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَاجِعُ

١ [تَرْكَنَا]: ف: (تركتا). [عَانِ]: ب: (عار); ر: (غان). [مُكَبَّلٌ]: غ: (مُكَلٌ).

٢ [وَعَمْرًا وَحَيَانًا]: ش: (زعمروحنانا) غيرت: (و عمرًا حنانا); [وَجَبَنَا]: ز: (وحيانا). [تَرْكَنَا]: ش: (تُرِكَنَا).

٣ [يُجَرِّنْ]: غ: (يجرن). ج: (يجرن). ش: (يجرن). [فَلَقْتَهُ]: ض: (فلقتها); ذ: (فَلَقَّتَهُ) صحيحة: (فلقتها). [رِمَاحُنَا]: و: (رماحتنا)، صحيحة في الهاشم: (سيوفنا); ع، غ، ح، خ، ب، ض، ج، ش، د، ذ، ر، س، ق: (سيوفنا). [تُرَيِّلُ]: ع: (تريل). غ: (تريل). ح: (تريل). ض: (تريل). ش: (تريل). س: (تريل) و (تريل) معًا. ز، ث، ف، ت: سقط البيت.

وقال أيضًا^١

وَكَتِيْبَةٌ لَبَسْتُهَا بِكَتِيْبَةٍ شَهْبَاءَ بَاسِلَةٌ يُخَافُ رَدَاهَا^١
 خَرْسَاءَ ظَاهِرَةٌ الْأَدَاءَ كَانَهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا يُظَاهِهَا^٣
 فِيهَا الْكَمَاءُ بْنُ الْكُمَاءِ كَانَهُمْ وَالْخَيْلُ تَعْثُرُ فِي الْوَغْيِ يُقَنَّاهَا^٤
 شَهْبٌ يَأْيِدِي الْقَابِسَيْنِ إِذَا بَدَثَ بِأَكْفَهِمْ بَهْرَ الظَّلَامِ سَنَاهَا^٥
 صُبْرٌ أَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدَ سَاجِحٌ وَنَجِيْبَةٌ ذَبَّلَتْ وَخَفَ حَشَاهَا^٦

١ و: (وهي من الكامل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [وَكَتِيْبَةٌ]: ز: (وكتيبة). [كَتِيْبَةٌ]: ز، ف: (كتيبة). [شَهْبَاءٌ]: ت: (شهباء). [بَاسِلَةٌ]: ف، ت: (باسله). م: ورد بيت زائد قبل هذا البيت: (يا عَنْلَ آيْنَ مِنَ الْمَيْتَةِ مَهْرَيٌ / إِنْ كَانَ رَيْ في الْأَسْمَاءِ قَضَاهَا).

٣ [خَرْسَاءَ]: ز: (حدباء)، وفي الهاشم: (خرسأة)، ف: (حدباء). [ظَاهِرَةٌ]: غ: (ظاهرة)، ز: (ظاهرة)، ف: (هرة)، ت: (هرت). [الْأَدَاءَ]: خ: (الادات)، ب: (الاداء)، ج: (الاذاء). [يُشَبُّ]: غ: (ت... بُ): ض، ش: (تشبُ). [وَقُودُهَا]: م: (سعيرها). [يُظَاهِهَا]: غ: (يظاهها)، ت: (باطها).

٤ [كَانَهُمْ]: و: (كانها)، [تَعْرُ]: غ: (تعتر)، ب: (تعتر). [الْوَغْيِ]: ف: (الوعي).

٥ [شَهْبٌ]: ح، ض، ذ، س: (شهبُ). [بِأَكْفَهِمْ بَهْرَ]: غ: (باكفهم إذا بهرَ الظلام)، ض: (باكفهم بهرَ الظلام).

٦ [صُبْرٌ]: غ، ح، ب، ق: (صُبْرًا)، ز: (صُبْرٌ)، وفي الهاشم: (صبر). [أَعْدُوا]: ش: (عدوا). [وَنَجِيْبَةٌ]: ف: (ونحبة). [ذَبَّلَتْ]: د: (دبَّلت). [خَفَ]: غ: (جَفَ)، ز، ف، ت: (وَجَفَ). [حَشَاهَا]: ب، خ: (خشها). م: سقط البيت والبيتان التاليان.

يَعْدُونَ بِالْمُسْتَأْسِمِينَ عَوَاسِأً
قُودًا شَكَّى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا^١

يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ إِلَقْنَا
وُقْرًا إِذَا مَا حَرَبُ خَفَ لَوَاهَا^٢

مِنْ كُلَّ أَرْوَعَ مَاجِدٌ ذِي صَوْلَةٍ
مَرِسٌ إِذَا لَحِقْتُ خُصَّى بِكُلَّهَا^٣

وَصَاحَابَةِ شُمَّ الْأُوفِ بَعْثَتُهُمْ
لَيَلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا^٤

وَسَرِيَتْ فِي وَعْتِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ
حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا^٥

وَلَقِيَتْ فِي قُبْلِ الْهَجِيرِ كَيْيَةً
فَطَعَنَتْ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا^٦

وَحَمَلَتْ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا^٧

حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا
حُمْرَ الْجَلُودِ خُضِبَنَ مِنْ جَرْحَاهَا^٨

١ [عَوَاسِأً]: ز، ف: (عوابا)، صحت في ز: (عَوَاسِأً). [قُودًا]: ف: (فودا). [أَيْنَهَا]: ح: (ابتها).

٢ [مَدَاعِسَ]: د: (مَدَاعِسَ); ز، ف، ت: (مداعن)، ز في الشرح: (مداعن). [وُقْرًا]: غ، ف: (وُقْرًا) غير واضحة. [خَفَ]: ب: (جَفَ); ض، ج، ش: (جف); ز: (حف) صحت: (خف); ث: (خف); ت: (حف). [حَفَ]. [حَفَ لَوَاهَا]: ف: (حفلواها).

٣ [ذِي]: ف: (دى). [صَوْلَةٍ]: م: (مرءة). [صَوْلَةٌ مَرِسٌ مَا يَنْ]: ز: (صَوْلَةٌ مَا يَنْ). [مَرِسٌ]: ع: (مرج). ف، ت: سقط البيت.

٤ [بَعْثَتْهُمْ]: غ: (بغثتهم); ض: (بعثتهم). [مَالَ]: و: العبارة غير واضحة.

٥ [وَعْتِ]: س: (وَعْثِ); م: (وم). ف، ت: سقط البيت.

٦ [وَلَقِيَتْ]: م: (فلقيتْ). في قُبْلٍ: ع: (من قُبْلٍ) و(من قُبْلٍ معًا: غ: (في قُبْلٍ); ح: (في قُبْلٍ). [كَيْيَةً]: غ، ج، ز: (كَيْيَةً); د، ر، س: (فَوَارِسًا); ر، س: (فَوَارِسًا) صحت: (كَيْيَةً). [أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا]: غ: (أَوَّلَ فَارِسٍ)، أي: (أُولَاهَا) ساقطة. ف، ت: سقط البيت.

٧ [وَصَرِيَّتْ قَرْيَيْ كَبِشَاهَا]: غ: (وَصَرِيَّتْ قَرْيَيْ كَبِشَاهَا). [قَرْيَيْ]: ز: (قربي). [كَبِشَاهَا]: ز: (كبشها).

[وَحَمَلَتْ]: غ: (وَحَمَلَتْ). [مُهْرِي]: غ، د: (مهري). [وَسَطَهَا]: ش: (وسطها). ف، ت: سقط البيت.

٨ [رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ]: ز: (رأيت بعد)، وفي الهاشم: (اللهُمْ); ث: (رأيت اللهُمْ بعد). [حُمْرَ]: س: (حُمر). [الْجَلُودِ]: ض: (الوجوه). [جَرْحَاهَا]: ز: (جرحها). ف، ت: سقط البيت.

يَعْتَرُنَّ فِي وَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا١ وَيَطَّاًنَّ مِنْ حَمِّيَ الْوَغْنِ قَتَالَهَا١
 فَرَجَعَتْ مَحْمُودًا إِرَاسِ عَظِيمَهَا٢ وَتَرَكَتْهَا جَرَزاً لِمَنْ نَاوَاهَا٢
 مَا أَسْتَمَتْ أُنْثِي نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ٣ حَتَّى أُوْفِيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا٣
 وَلَمَارَزَأْتُ أَخَا حِفَاظِ سِلْعَةً٤ إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِشَالَاهَا٤
 أَغْشَى فَتَاهَ الْجَيْهَ عِنْدَ حَلِيلَهَا٥ وَإِذَا غَرَبَ فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا٥
 وَأَغْضَضُ طَرِيفِي مَا بَدَأْتُ لِي جَارَتِي٦ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَا أَوَاهَا٦
 إِلَيْنِيْ أَمْرُؤُسَمْحُ الْخَلِيقَةِ مَا جَدُّ٧ لَا أَتَبْعُ الْتَّفْسَ الْلَّاجُوجَ هَوَاهَا٧
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَاكَ عَبْلَةَ خَبَرَتْ٨ أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ الْنَّسَاءِ سِوَاهَا٨

١ [يَعْتَرُنَّ]: ز: (يَعْتَرُونَ) صَحَّحتْ: (يَعْتَرُنَّ). [وَقْع]: ع، غ، ح، ب، ض، ج، ش، د، ذ، ر، ز، ت: (نَعْ):

خ: (نَقْع): س: (نَقْع): ق: (سَعْ نَعْ): م: (عَلَقَ). [حَمِّي]: ج: (حَلَقَ): م: (حَمِّسَ). [قَتَالَاهَا]: ع، م: (صَرَعَاهَا). ف، ت: سقط البيت.

٢ [إِرَاسِ]: ج: (يراس). [عَظِيمَهَا]: ز: (عَظِيمُهَا). [جَرَزاً]: غ: (خُرَزًا): ح: (جَرَزاً). [نَاوَاهَا]: ح: (نَوَاهَا) صَحَّحتْ: (نَاوَاهَا); ز: (نَاؤَاهَا) صَحَّحتْ: (نَاؤَاهَا).

٣ [أَسْتَمَتْ]: غ: (أشَتَمَتْ): ض: (اسْتَمَتْ): م: (سُمْتْ). [أُوفِيَ]: غ: (أُوفَى). [مَهْرَهَا]: ق: (مهرها). خ: كَابَةُ الْبَيْتِ غَيْرُ وَاضْحَىَةٌ؛ ف، ت: سقط البيت.

٤ [وَلَمَا]: خ، ض: (ولما): ز: (لَمَّا)، وَفِي الْهَامِشِ: (مَا إِنْ): م: (وَلَا). [رَزَأْتُ]: ت: (رَزَقْتُ). [حِفَاظِ]: غ: (حُفَاظِ): ف: (حِفَاظِ). [بِهَا]: غ: (بِهَا).

٥ [غَرَّاً]: خ: (غرن). [لَا أَغْشَاهَا]: م: (لم لا).

٦ [وَأَغْضَضُ]: ف: (واغضَضَ): ت: (واغضَضَ). [لَيْ]: غ: (لَيْ). [حَتَّى]: ش: (وحتَى).

٧ [الْخَلِيقَةِ]: غ: (الْخَلِيقَةِ). [أَتَيْعُ]: غ: (أَتَيْعُ): ح: (أَتَيْعُ): ض، ذ، ش: (أَتَيْعُ). [الْلَّاجُوجَ]: ز، ف: (الْمَحْوَجَ): ز في الشرح: (اللَّاجُوجَ). ت: سقط البيت؛ م: الْبَيْتُ مَكْتُوبٌ فِي الْهَامِشِ فِي خَطٍّ غَيْرِ خَطٍّ النَّاسِخِ.

٨ [بِذَاكَ]: غ: (يَدَاكَ). [عَبْلَةَ]: غ: (عَبْلَةَ). [عَيَّرْتَ أَنْ لَا]: غ: (أَخْرَثْ لَا): ز، ث، ف، ت، م: (اخبرتَ ان لَا). [أُرِيدُ]: ض: (أُحِبُّ): ح: (ازير). [الْنَّسَاءَ]: خ: (الناس).

وَأَحِبُّهَا إِمَّا دَعَتْ لَعَظِيمَةً وَأَعْيَنَهَا وَأَكْفَ عَمَّا سَاهَا١

١ [إِمَّا]: غ: (إِذَا مَا). [لَعَظِيمَةً]: غ: (لَعَظِيمًا); ز: (بِعَظِيمَةٍ) صَحَّحت: (لَعَظِيمَةٍ); ت: (بعظيمه). [لَعَظِيمَةٍ وَأَعْيَنَهَا وَأَكْفَ]: و: (لَعَظِيمَةٌ . . . وَأَكْفُ)، بياض في المخطوطة. [وَأَغْيَنَهَا]: ز، ث، ت: (وَأَغْيَنَهَا); ف: (وَاغْيَنَهَا). [وَأَكْفُ]: ث: (وَأَعْفُ). [سَاهَاً]: غ: (سَالَهَا); س: (أَسَاهَا). م: سقط البيت.

وقال أيضًا^١

١ من يك سائلًا عني فلاني وحروة لا ترود ولا تعار^٢
 مقربة الشتاء ولا تراها لها بالصيف أصيرة وجلل^٣
 إلا أبلغ بي العشراء عني^٤
 قلت سراتكم وحسلت منكم خسيلاً مثل ما خسل الوبار^٥
 ولم نقتلكم سرًا ولكن علانية وقد سطع الغبار^٦
 ٧

١ و: (وهي من الواقر)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [من يك سائلًا]: و: العبارة غير واضحة. [عني]: غ: (عني). [ترود]: ع: (تابع): ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (تابع). [ولا تعار]: ض: (ولَا تعار) وفقها (لا): د: (ولَا تعار).

٣ [وراء]: غ: (وراء) غير واضحة. [تبعها]: غ: (تبغها): ض، ج، ش، ر، ق: (تبعها).

٤ [بالصيف]: غ: (بالصيف): ز، ف، ت في الشرح: (بالكيف). [أصيرة]: ث في الهاشم: (آصرة). [وجلل]: ع: (وجلل). [غزار]: و: (غزار): ض: (الغزار).

٥ [تي]: ج: (بني). [العشراء]: غ: (العشراء): س: (العشراء). [فقد ذهب السرار]: ز، ف، ت في الشرح: (فما يغيي السرار).

٦ [وحسلت]: ج: (وحسلت). [خسيلاً]: ت: (حسيلا). [خسل]: ف: (حسل).

٧ [وقد سطع الغبار]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (وقد مت [ز، ف، ت: (منع)] النهار). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

فَلَمْ يَكُنْ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتِمُونَا بَيْعَ الْعُشَرَاءِ إِذْ جَدَ الْفِحَارُ^١

١ [بَيْ]: غ: (بني). [الْعُشَرَاءُ]: غ: (العشراء); س: (العشراء). [جَدَ]: غ: (جد) غير واضحه. [الْفِحَارُ]: و، ع: (الفخار) و(الفخار) معًا: ح، ض، د، س، ز: (الفخار); ف، ت: (الفخار).

وقال أيضًا^١

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَا لَكِ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانٌ^٢
 فَلَيَتَهُمَا لَمْ يَجِدْ رِيَاضَ نِصْفَ غَلُوْبٍ وَلَيَتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرَهَانٍ^٣
 وَلَيَتَهُمَا مَا تَأَمَّا جَمِيعًا بِيَلْدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يُرِيَانٌ^٤
 لَقَدْ جَلَّا حَيَّنَا وَحَرَبَا عَظِيمَةً تُبَيِّدُ سَرَّاً قَوْمٍ مِنْ غَطَفَانٍ^٥
 وَكَانَ فَتَّى الْهَيَّاجَاءِ يَجْمِي ذِمَارَهَا وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرْكُلَ بَنَانٍ^٦

١ و: (وهي من الكلمل الطويل)، في خط غير خط الناسخ.

٢ [لِلَّهِ]: ض: (فلله). [عَيْنَا]: ش: (عياناً). [مَا لَكِ]: و، ع، غ، ق: (ملك). [عَقِيرَةَ]: غ: (عقير). . [فَرَسَانٌ]: ف: (فوسان). خ: كآبة هذا البيت غير واضحة.

٣ [غَلُوْبٍ]: خ: (غوله). [لَيَتَهُمَا]: غ: العبارة غير واضحة. خ: كآبة هذا البيت غير واضحة.

٤ [وَلَيَتَهُمَا مَا تَأَمَّا جَمِيعًا بِيَلْدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا]: و: العبارة غير واضحة. [وَأَخْطَاهُمَا]: ع: (وأخطاهم). [يُرِيَانٌ]: خ: العبارة غير واضحة: ض: (يريان).

٥ [حَيَّنَا]: غ: (حياناً); ب، ض: (جبنا); ش: (لقد حينا). [تُبَيِّدُ سَرَّاً]: و: العبارة غير واضحة. [الْقَوْمُ]: ر: (المي). [غَطَفَانٍ]: ج: (غطف). .

٦ [الْهَيَّاجَاءِ]: ج: (القوم الهيجاجاء). [ذِمَارَهَا]: ع: (ذمارها) و(ذماره) معًا: غ، ج: (دماره): ج في الشرح: (الذمار). [عِنْدَ الْكَرْكُلَ]: ع: (عند الكرك)، وفي الهاشم: (عند الكرك): غ، ح، ب، ض، ج، ش، د، ر، س، ق، ز، ف، ث: (عند الكرك)، ت: (كُلَّ الْكَرَبِ)، ث في الهاشم: (لدى الكرك). [عِنْدَ الْكَرْكُلَ بَنَانٍ]: ج: (عند الركاك... بنان).

AL-AŞMA‘Ī’S REDACTION OF
THE TWENTY-SEVEN POEM
TRADITION AS EXTANT IN
İSTANBUL SÜLEYMANİYE
NURUOSMANİYE 3849 «ع»

قال عنترة بن شداد بن معاوية العبسي

١. هَلْ غَادَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ
 أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمَمِ الْأَعْجَمِ
 وَلَقَدْ حَبَسْتُ إِلَيْهَا طَوِيلًا نَاقَتِي أَشْكُو إِلَى سُفْعٍ رَوَادَ جُحَمِ
 يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي
 ٢. دَارُ لِإِنْسَةٍ غَضِيبٍ طَرَفُهَا طَوْعِ الْعِنَاقِ لَذِيذَةِ الْمُتَبَسِّمِ
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا فَدَنْ لِأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
 وَتَحْلُلُ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ وَاهْلُنَا
 ٣. حُيَيْتِ مِنْ طَلْلٍ تَقَادَمْ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمْ الْهَيْمِ
 شَطَّتْ مَرَازِرَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ
 ٤. عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكِ أَبْنَةَ مَخْرَمِ
 عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا رَعْمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَرْعَمِ
 ٥. ٦.

١ [مُتَرَدَّم]: ع: (مُتَرَدَّم).

٢ [وَعِمِي]: ع: (وَعِمِي) و(وَعِمِي) معًا.

٣ [الْمُتَبَسِّم]: ع، و: (الْمُتَبَسِّم) و(الْمُتَبَسِّم) معًا.

٤ [فَالْمُتَشَلِّم]: و: (فَالْمُتَشَلِّم) و(فَالْمُتَشَلِّم) معًا.

٥ [حُيَيْتِ]: و: (حُيَيْتِ).

٦ [رَعْمًا]: ع، و: (رَعْمًا) و(رَعْمًا) معًا.

وَلَقَدْ نَرَلْتِ فَلَا تُظْنِي عَيْرَهُ
 مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكَرِّمِ
 كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا
 بِعُيَيْرَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعَيْلِمِ
 إِنْ كُنْتِ أَزْمَعْتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا
 رَمَثْ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ
 مَارَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا
 وَسَطَ الْدِيَارِ تَسْفُ حَبَ الْحِمْخِمِ
 فِيهَا اَنْتَسَانٌ وَأَرْبَعُونَ حَلْوَةً
 سُودًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ
 إِذْ تَسْتَيِّيكَ بِأَصْلَقِيَّ نَاعِمٍ
 عَذْبٌ مُقْبَلٌ لِذِيذِ الْمَطْعَمِ
 وَكَانَمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِينَ
 رَشَاءً مِنَ الْفِرْلَانِ لَيْسَ بِتَوَاءِمِ
 سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
 وَكَانَ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ
 غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلِمٍ
 أوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَصْمَنَ نَبْتَهَا
 جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةٍ
 فَتَرَكَنَ كُلَّ حَدِيقَةً كَالدَّرَهَمِ
 سَحَّا وَتَسْكَابَاً فَكُلَّ عَسِيَّةٍ
 يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ مَمْتَصَرَّمِ
 فَتَرَى الْذَّبَابَ بِهَا يُعَيْنِي وَحْدَهُ
 هَرِيجًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرَنِّمِ
 فِعْلَ الْمُكَبِّ عَلَى الْزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
 غَرِيدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
 تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيشَةٍ
 وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاءِ أَدَهَمَ مُلْجَمٍ^٠
 ١٠ [بِالْعَيْلِم]: و: (بِالْعَيْلِم . . .).
 ٢ [رَمَث]: و: (شُدَّث) صَحَّحت: (رُمَث).
 ٣ [سَفْ]: ع: (سَفْ) و(سَفْ) معاً. [أَلْحِمْخِم]: ع: (أَلْحِمْخِم) و(أَلْحِمْخِم) معاً، وفي الهاشم: (الْحِمْخِم)
 و(الْحِمْخِم) معاً.
 ٤ [نَبْتَهَا]: ع: (نَبْتَهَا). و: وَرَدَ بَيْتٌ زَائِدٌ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ: (أَوْ عَاتِقًا مِنْ ادْرَعَاتِ مَعْنَى // مَا تَعْقِه مَلُوكُ الْأَعْجَمِ).
 ٥ [تُمْسِي]: و: العبارة مطمئنة.

٤٥

وَحَشِّيَّتِي سَرْجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهَدٌ مَرَاكِلُهُ نِيلِ الْمَحْزِم
 هَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شَدِينَةٌ لَعْنَتِ بَمْحُرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم
 خَطَّارَةٌ غَبَّ السُّرَى زَيَافَةٌ تَقْصُّلُ الْإِكَامِ بِذَاتِ خُفَّ مِيمٍ^١
 وَكَانَمَا أَقِصُّ الْإِكَامِ عَشِيَّةٌ بِقَرِيبِ يَنِينِ الْمَنْسِمَيْنِ مُصَلَّمٍ
 يَأْوِي إِلَى حِرَقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتٌ حِرَقُ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طَمْطِي٢
 يَتَبَعَنْ قُلَّةَ رَاسِهِ وَكَانَهُ رَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهُنَّ مُخَيْمٍ
 صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الْطَوْلِ الْأَصْلَمٍ
 شَرِبَتِ بِمَاءِ الدُّحْرُضِينِ فَأَصْبَحَتْ رَوْرَاءَ تَفَرُّعَنْ حِيَاضِ الْدَلِيلِ
 وَكَانَمَا يَنَّاً يِجَانِبُ دَفَهَا الْوَحْشِيَّ بَعْدَ مَحِيلَةٍ وَتَرَغُّمٍ^٣
 هِرْ جَنِيبُ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ عَضْبَى أَتَقَاهَا بِالْيَدِينِ وَبِالْفَمِ
 أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقْرَمَدًا سَنَدَا وَمَثَلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيْمٍ
 بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَانَمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصْبَى أَجَشَّ مُهَضَّمٍ
 وَكَانَ رُبَّا أَوْ كُجَيْلَا مُعَقَّدًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَابَ قُمَّقُمٍ^٦

٣٠

٤٥

١ [يُكُلُّ خُفَّ]: ع: (يُكُلُّ خُفَّ)، صحيحة في الهاشم: (بِذَاتِ خُفَّ); و: (يُكُلُّ بَهْنَ).

٢ [بِقَرِيبِ يَنِين]: ع: (بِقَرِيبِ يَنِين) و(بِقَرِيبِ يَنِين) معاً.

٣ [طَمْطِي]: ع: (طَمْطِي)، صحيحة في الهاشم: (طَمْطِي).

٤ [دَفَهَا]: ع: (دَفَهَا).

٥ [الرَّدَاع]: ع: (الرَّدَاع) و(الرَّدَاع) معاً.

٦ [رُبَّا]: ع: (رُبَّا).

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ حُرَّةٍ
 زَيَافَةٌ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُقْرَمِ
 إِنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّي
 طَبٌ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِئِ
 أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنَّي
 سَمْحٌ مُخَالَقِي إِذَا لَمْ أُطْلِمْ
 فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ
 مُرْمَذَاقُهُ كَطْعُمُ الْعَلَقَمِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا
 رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوِفِ الْمُعْلَمِ
 بَرْجَاجِي صَفَرَاءَ ذَاتِ أَسِرَّةٍ
 قُرِبَتْ بِأَزْهَرِ الْشَّمَالِ مُفَدَّمٍ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنَّي مُسْتَهْلِكٌ
 مَالِي وَعَرْضِي وَافْرُمْ يُكَلِّمُ
 وَإِذَا صَحَوتْ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
 وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمي٤
 وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
 تَمْكُو فَرِصَّتُهُ كَشْدَقِ الْأَعْلَمِ
 عَجَلْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ
 هَلَّا سَأَلْتِ الْقَوْمَ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ
 إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي٦
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةِ سَابِعٍ
 نَهَدِي تَعَاوِرُهُ الْكُمَاهُ مُكَلَّم٧
 طَوْرًا يُعَرَّضُ لِلظَّعَانِ وَتَارَةً
 يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِّيِّ عَرَمَرَم٨

١ [ذِفْرَى]: و: (دِفْرَا).

٢ [فَإِنَّ]: و: (فَإِنَّي)، صحّت في الهاشم: (فَإِنَّ).

٣ [ذَاتِ]: ع، و: (ذَاتِ) و(ذَاتَ) معًا.

٤ [أَقْصَرُ]: و: (أَقْصَرُ) و(أَقْصَرَ) معًا.

٥ [بِمَارِنِ]: ع: (بِعَاجِلِ)، صحّت في الهاشم: (بِمارِنِ); و: (بِمازِنِ).

٦ [مَالِكٍ]: و: (مَلِكٍ).

٧ [إِذْ]: و: العبارة غير واضحة.

٨ [طَوْرًا]: و: العبارة غير واضحة.

يُخْرِكِ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَنَّى
 أَغْشَى الْوَغْنَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنِمِ
 وَمُدَبِّجٌ كَرَهَ الْكُمَاةُ نِزَالُهُ
 لَا مُمْعِنٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٌ
 جَادَتْ يَدَاهِ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٌ
 بِمُتَقَفِّ صَدْقٌ الْكُعُوبِ مُوقَرٌ
 بِرَحِيمَةِ الْفَرَغِينَ يَهْدِي جَرْسُهَا
 بِاللَّيْلِ مُعْتَسَ السَّبَاعِ الْضَّرِمَ
 لَيْسَ الْكَرَيمُ عَلَى الْقَنَاتِ مُعْهَرٌ
 كَمَشَتْ بِالْمُرْعَ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ
 مَا يَنَّ قُلَّةٌ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
 وَتَرَكَتْهُ جَرَزَ السَّبَاعِ يَنْسَنَهُ
 وَمَشَكَ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا
 رَبِّذِ يَدَاهِ بِالْقِدَاجِ إِذَا شَتَّا
 بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ
 لَمَّا رَأَيْنَ قَدْ قَصَدْتُ أُرِيدُهُ
 فَطَعَنَتْهُ بِالْمُرْعَ ثُمَّ عَلَوَتْهُ
 عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَانَّا
 يَاشَاءَ مَا فَنَصِّ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ
 فَبَعَثْ جَارِيَ فَقْلُتْ لَهَا آذَهِيٌ
 ٥٥

أَلْوَقَائِعَ [و: (الْوَقَائِعَ)، وفي الهاشم: (الْوَقِيَعَةَ)؛ ع: (الْوَقَائِعَ) صحيحة: (الْوَقِيَعَةَ)].
 ٦٠

الْكُعُوبِ [و: (الْقَنَاتِ)، صحيحة في الهاشم: (الْكُعُوبِ)].
 [جَرْسُهَا] [و: (جَرْسُهَا) (وَجَرْسُهَا) معًا]. [السَّبَاعِ] [و: (السَّبَاعِ)].
 [وَمَشَكَ] [ع، و: (وَمَشَكَ) (وَمَشَكَ) معًا]. [مُعْلَمٌ] [ع، و: (مُعْلَمٌ) (وَمُعْلَمٌ) معًا].
 [بَطْلٌ] [ع، و: (بَطْلٌ) (وَبَطْلٌ) معًا].
 [آذَهِيٌ] [و: (آذَهِيٌ)، صحيحة في الهاشم: (آذَهِيٌ)].
 ٦٥

٦٥

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِيْرِ غِرَّةً
 وَالشَّاهُ مُمْكِنَةً لِمَنْ هُوَ مُرْتَبِي
 فَكَانَمَا الْتَفَتَتْ بِحِيدِ جَدَائِي
 رَشَاءً مِنْ الْفِرْلَانِ حُرَّ أَرْثَمِ
 وَالْكُفَرُ مُخْبَثَةً لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ
 نُبَشَّتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرِ نِعْمَي
 إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَقَاتِ عَنْ وَضْعِ الْفَمِ
 وَلَقَدْ حَفِظُتْ وَصَاهَ عَيْنِي بِالصُّحَى
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشَكِّي
 إِذْ يَسْتَقُونَ بِي الْأَسِنَةَ لَمْ أَخْمِ
 عَنْهَا وَلَوْاَيْ تَضَائِقَ مُقْدَمِي
 لَمَّا رَأَيْتُ الْخَلِيلَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
 يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالْمَاحُ كَانَهَا
 مَا زَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَغْرَةِ حَرِّهِ
 وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدِّيمِ
 فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ
 أَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكِي
 وَالْخَلِيلُ تَقْتَحِمُ الْحَبَارَ عَوَاسِيَا
 مَا يَنِينَ شَيْطَمَةً وَاجْرَدَ شَيْطَمِ
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
 ذُلُلَ جَمَالِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَاعِي
 قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَ عَنْتَرُ قَدَمِ
 لُبِيْ وَأَحْفِرُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمِ
 إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ فَأَعْلَمِي
 مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

١ [الْمُنْعَم]: ع: (الْمُنْعَم) و(الْمُنْعَم) معاً؛ و: (الْمُنْعَم).

٢ [وَضْع]: و: (وَضْع). [الْفَم]: ع، و: (الْفَم) و(الْفَم) معاً.

٣ [الْخَلِيل]: و: (الْقَوْمَ).

٤ [مَا]: ع: (مَا) و(مِنْ) معاً؛ و: (مِنْ).

٥ [عَنْتَر]: ع، و: (عَنْتَر) و(عَنْتَر) معاً. [قَدَم]: ع: (قَدَم) و(أَقْدِيم) معاً.

حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي نَعِيسٍ دُونُكُمْ وَرَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يَجْرِمْ
 وَلَقَدْ كَرَّتْ الْمُهَرَّ يَدَمِي نَحْرُهُ حَتَّى أَتَقْتَنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حِذَيْمِ
 وَلَقَدْ خَشِيتْ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْمَ
 الْشَّاتِيْمِ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهُمَا وَالنَّاذِرِينِ إِذَا لَمْ أَقْهُمَا دَمِيٌّ
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكُتْ أَبَاهُمَا جَزَرًا لِنَامِعَةٍ وَنَسْرٌ قَشْعَمٌ

١ [الْشَّاتِيْمِ]: ع، و: (الْشَّاتِيْمِ). [وَالنَّاذِرِينِ]: ع: (وَالنَّاذِرِينِ).

وقال أيضاً يذكر يوم الفروق

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْطُّلُولَ الْبَوَالِيَا
 وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ الْسَّنِينَ الْخَوَالِيَا
 إِذَا مَا هُوَ أَحَلُولَى أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا
 وَقُولَكَ لِشَيْءٍ الَّذِي لَا تَسْأَلُهُ
 نُطَرَّفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا^١
 حَلَفَنَا لَهُمْ وَالْحَلَيلُ شَرِدِي بِنَا مَعَا
 نُزَالِكُمْ حَتَّى تَهُرُوا الْعَوَالِيَا
 عَوَالِيَ رُورَقًا مِنْ رِمَاحِ رُدِينَةٍ
 هَرِيرَ الْكِلَابِ يَتَقَيَّنَ الْأَفَاعِيَا
 عَلَى رِمَةٍ مِنْ الْعِظَامِ تَقَادِيَا
 تَفَادِيَتُمْ أَسْتَاهَ نِيبٌ تَجَمَّعَتْ
 أَمَّ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَةَ أَحْرَرَتْ
 بَقِيَتَنَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ هُرِ بَاقِيَا
 أَيَّنَا أَيَّنَا أَنْ تَضِبَ لِثَاثِكُمْ
 عَلَى مُرْسِقَاتٍ كَالظَّبَاءِ عَوَاطِيَا
 وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ
 أَلَا مَنْ لِأَمْرٍ حَازِمٍ قَدْ بَدَالِيَا
 وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُوا الْمُغِيرَةَ عَنْ هَوَى
 سَوَابِقَهَا وَأَقْلُوهَا الْتَّوَاصِيَا^٣
 فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرُوقِ أُشَابَةً
 وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِيَنَا مَوَالِيَا
 رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَحْدَنَ فَوَالِيَا
 وَإِنَّا نَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى رُؤُوسُهَا

١ [مُشْعَلَاتٍ]: ع، و: (مُشَعَّلَاتٍ) و(مُشَعَّلَاتٍ) معًا.

٢ [تَهُرُوا]: ع، و: (تَهُرُوا) و(تُهُرُوا) معًا.

٣ [هَوَى]: و: (هَوَى).

تَعَالُوا إِلَى مَا تَعْلَمُونَ فَإِنَّي أَرَى الْدَّهْرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

وقال عنترة أيضًا

١ شَفِيْ سَقَمًا لَوْ كَانَتِ النَّفْسُ شَشَقِيْ
 إِلَّا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَاءِ عِرِيرٍ
 بِأَرْعَنَ لَا خَلٌّ وَلَا مُتَكَشِّفٌ
 فِيْنَا عَلَى عَمِيَّةٍ مَا جَمَعُوا نَا
 عَلَى ظَهْرٍ مَقْضِيٌّ مِنَ الْأَمْرِ مُحَصَّفٌ
 تَمَارِقُوا إِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضُهُمْ
 بِغَيْبَةٍ مَوْتٍ مُسْبِلُ الْوَدْقِ مُزْعِفٌ
 وَمَا نَذِرُوا حَتَّى غَشِينَا يُوَتَهُمْ
 وَخَرْصَانَ لَدْنَ السَّمَهَرِيَّ الْمُتَقَفِّ
 فَظِلْلَنَا نَكْرُ الْمَشَرَفِيَّةَ فِيهِمْ
 بِأَسْيَا فِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفِ
 عَلَّاتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ
 قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعَطَّفِ
 أَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُونَا
 وَسَهْمٌ كَسِيرٌ الْحِمَرِيَّ الْمُؤَتِّفِ
 بِكُلِّ هَتْوَفٍ بَحْسُهَا رَضَوَيَّةٌ
 فَإِنْ يَكُ عِزْزٌ فِي قُضَايَةِ ثَابِتٍ
 كَتَائِبَ شُهْبَا فَوْقَ كُلِّ كِتَابٍ
 ٥ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَانَ وَأَسْقُفِ
 ٦ لَوْءَ كَظِلَّ الْطَّائِرِ الْمُتَصَرَّفِ

١ [فِتْنَة]: و: العبارة مطموسة. [عَمِيَّة]: ع، و: [عَمِيَّة] (و[عَمِيَّة]) معاً. [خَلٌّ]: ع: (خلٌّ).

٢ [تَمَارِقُوا]: و: العبارة غير واضحة. [مُحَصَّف]: ع، و: [مُحَصَّف] (و[مُحَصَّف]) معاً.

٣ [بِغَيْبَة]: و: [بِغَيْبَة]: [مُرْعِف]: ع: [مُرْعِف]، وفي الهاشم: (مُدْعِف معاً).

٤ [فَظِلْلَنَا]: ع، و: (فَظِلْلَنَا) (و[فَظِلْلَنَا]) معاً.

٥ [فِي كُلِّ يَوْمٍ]: ع: (فِي كُلِّ يَوْمٍ) (و[فِي يَوْمٍ كُلِّ]) معاً.

٦ [بَحْسُهَا]: ع: (بَحْسُهَا)، (بَحْسُهَا)، (و[بَحْسُهَا]) معاً. [أَحْمَرِيَّ]: و: (الْسَّمَهَرِيَّ)، صححت في الهاشم: (الحمد...).

وقال يهجو عمارة بن زياد

أَحَوِيْ تَعْفُضُ أَسْتَكَ مِذْرَوِيْهَا
 لِتَقْتُلِيْ فَهَا أَنَا ذَا عُمَارًا^١
 مَقِيْ مَا نَتَقِيْ فَرَدِيْنَ تَرْجُفُ
 رَوَانِفُ الْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا^٢
 أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا أَنْتِشَارَا
 وَسَيْفِيْ كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَمِيْ
 سِلَاحِيْ لَا أَفَلَّ وَلَا فُطَارَا^٣
 تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّيْعِ أَزْوِرَارَا^٤
 وَكَلْوَرِقِ الْخِفَافِ وَذَاتُ غَرْبِ
 تَخَالُ سِنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارَا
 وَمُظَرِّدُ الْكُعُوبِ أَحَصُّ صَدَقَ
 إِذَا دَائِيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحِرَارَا^٥
 وَلَرْعَيَانُ فِي لُقْحٍ ثَمَانِ
 تَهَادِيْهُنَّ صَرَاً أَوْ غِرَارَا^٦
 لَقِحْنَ وَتَجَّ أَلْأَخْرَ الْعِشَارَا^٧

١ [أَسْتَكَ]: و: (أَسْتُكَ).

٢ [نَتَقِيْ]: ع: (نَتَقِيْ) و(نَتَقِيْ) معًا.

٣ [فُطَارَا]: و: (فُطَا ...).

٤ [الْشَّيْعِ]: ع: (الْشَّيْعِ) و(الْشَّيْعِ) معًا: و: (الْشَّيْعِ) و(الْشَّيْعِ) معًا. [أَزْوِرَارَا]: و: (أَزْوِرَا ...).

٥ [لُقْح]: ع: (لُقْح)، وفي الهاشمي: (لَقْح).

٦ [الْأَخْرَ]: و: (الْأَخْرَ).

١٠ وَقِطْنَ عَلَى لَصَافِ وَهُنَّ عُلْبٌ ثُرِنْ مُتُوْنَهَا لَيْلًا فُطَارًا^١
 وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ يَمِيلٌ إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارًا^٢
 أَقْلُ عَلَيْكَ ضُرَّاً مِنْ قَرْيَحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمَرُوهُ سَارًا^٣
 وَخَيْلٌ قَدْ رَحَفْتُ لَهَا بَخِيلٍ عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْتِصَارًا^٤

١ [لَصَافٍ]: ع؛ و: (لَصَافٍ) و(لَصَافِ) معاً. [مُتُوْنَهَا]: ع: (مُتُوْنَهَا).

٢ [وَمَنْجُوبٌ]: ع: (وَمَنْجُوبٌ)، وفي الهاشم (وَمَنْجُوبٌ)؛ و: (وَمَنْجُوبٌ). [صَرْعٌ]: و: (صَرْعٌ) و(صَرْعٌ) معاً. [يَمِيلٌ]: ع: (يَمِيلٌ). [الشَّوَارًا]: ع: (الشَّوَارًا).

٣ [ضُرَّاً]: و: (ضُرَّاً) و(ضُرَّاً) معاً.

٤ [رَحَفْتُ]: ع: (رَحَفْتُ)، وفي الهاشم: (دَكَفْتُ).

وقال أيضًا

نَأْتَكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ
وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَام١
وَمَا ذِكْرِي رَقَاشٍ إِذَا أَسْتَقَرَتْ
لَدَى الظَّرْفَاءِ عِنْدَ أَبِي شَمَامٍ
وَمَسْكِنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جِنْعٍ
تَيْضُّ بِهِ مَصَائِيفُ الْحَمَام٢
وَقَفْتُ وَصُحبَتِي بِأَرْيَنَبَاتِ
عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالْسَّمَام٣
فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعْنَا أَرَاهَا
تَحْلُلُ شُواحِطًا جُنْحَ الظَّلَام٤
وَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَأَاصْدِقْنَهَا
لِمَا مَنَّتُكَ تَغْرِيرًا قَطَامٌ
وَمُرْقِصَةٌ رَدَدْتُ الْحَلَيلَ عَنْهَا
وَقَدْ هَمَتْ بِإِلْقَاءِ الرَّمَام٥
فَقُلْتُ لَهَا أَقْصَرِي مِنْهُ وَسِيرِي
وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِرُ بِالْحَدَام٦
أَكْرُرُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمًا
كَانَ دُوفُوفَ مَرْجِعَ مَرْفَقِيَّهٖ تَوارَثَهَا مَنَازِيعُ السَّهَام٧

١

٥

١٠

١ [وَمَسْكِنُ]: ع، و: (مسكن) و (مسكن) معاً.

٢ [وَقَفْتُ]: و: العبارة غير واضحة.

٣ [جُنْحَ]: ع، و: (جُنْح) و (جُنْح) معاً.

٤ [فَأَاصْدِقْنَهَا]: ع: (فَأَكَذَبْنَهَا)، صحت في الهاش: (فَأَاصْدِقْنَهَا)، و: (فَأَكَذَبْنَهَا).

٥ [مَرْجِعَ]: ع: (مرجع).

يُقَدَّمُ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌ بِقَارِحِهِ عَلَى فَأْسِ الْلَّجَامِ
يُقَدِّمُهُ فَتَّى مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ أَبُوهُ وَأَمْهُ مِنْ آلِ حَامِ

١ [يُقَدَّمُ]: ع: (تَعَسَّ)، صَحَّتْ فِي الْهَامِشْ: (يُقَدَّمُ). [مُضِرٌّ]: ع: (مُضِرٌّ)، وَفِي الْهَامِشْ: (مُصِرٌّ); و: (مُضِرٌّ) و (مُضِرٌّ) مَعًا.

وقال عنترة أيضاً

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَرْزِلِ^١
 يَنِيْنَ الْلَّكِيْكِ وَيَنِيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
 فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
 أَسْلُ الْدَّيَارِ كَفِعْلٍ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ^٢
 لَعِبْتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنِيْسَهَا
 أَفِمْ بُكَاءٌ حَمَامَةٌ فِي أَيْكَةٌ
 ذَرَفْتُ دُمُوعَكَ فَوْقَ ظَهَرِ الْمِحْمَلِ^٤
 كَالْدَرَّ أَوْ فِضَضِ الْجُمَانِ تَقْطَعَتْ^٥
 لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا
 نَادَيْتُ عَبْسًا فَأَسْتَجَابُوا بِالْقَنَا
 وَبِكُلِّ أَيْضَ صَارِمٌ لَمْ يُحَلِّ^٧
 حَتَّى أَسْتَبَاهُوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةٌ
 بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الْذَّبَلِ^٨
 إِيْ أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا
 شَطْرِيِّ وَأَحْمِيِّ سَائِرِيِّ بِالْمُنْصُلِ^٨

١ [الْحَرْمَل]: و: (الْحَرْمَة ...).

٢ [يَذْهَل]: و: (يَذْ ...).

٣ [مُسْلِل]: و: (مُسْ ...).

٤ [الْمِحْمَل]: و: (الْمِحْمَ ...).

٥ [فِضَضٌ]: ع: (فِضَضٌ) و(فُضَضٌ) معًا.

٦ [وَمُحَلٌّ]: ع، و: (وَمُحَلٌّ) و(وَمُحَلٌّ) معًا.

٧ [يَعْلُ]: و: (يَعْلُ).

٨ [بِالْمُنْصُل]: ع: (بِالْمُنْصُل) و(بِالْمُنْصُل) معًا.

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَرْ وَإِنْ يُسْتَلَحِمُوا أَشْدُدْ وَإِنْ يُلْقَوْا بِضَنْكٍ أَنْزِلْ^١
 وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلٌّ مُسْتَوْهَلٌ
 حَتَّىٰ أَنَّالِ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
 الْفَيْثُ خَيْرًا مِنْ مُعَمَّ مُخُولٌ
 فَرَقْتُ جَمِيعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلِ
 وَلَا أُوكَلُ بِالْعَيْلِ الْأَوَّلِ
 يَوْمَ الْهِيَاجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلِ
 أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحَتْوِفِ بِمَعْزِلٍ^٢
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقِي بِكَأسِ الْمَنْهَلِ
 أَيْ أَمْرُؤُ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
 مِثْلِي إِذَا نَرَلَوْا بِضَنْكِ الْمَنْزِلِ^٣
 تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيعَ الْحَنْظَلِ
 بَعْدَ الْكَرِيهَةِ لَيَسْتِي لَمْ أَفْعَلِ
 حِينَ النُّرْزُولُ يَكُونُ غَایَةً مِثْلَنَا
 وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الْطَوَى وَأَظْلَهُ
 وَإِذَا الْكَتِيَّةُ أَجْمَتْ وَتَلَاحَمَتْ
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتَيَ
 إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي الْمَاضِيقِ فَوَارِسِي
 وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَأْيَةِ غَالِبٍ
 بَكَرَتْ تَخْوَفِنِي الْحُتْوَفَ كَانَنِي
 فَأَجْبَتْهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ
 فَاقْنَيَ حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَأَعْلَمِي
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثِّلُ مُشَلتَ
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَانَمَا
 وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقْلُ

١ [بِضَنْكٍ]: ع: (بِضَنْكٍ)، وفي الهاشم: (بِلَهِمْ).

٢ [مِثْلَنَا]: و: (سِيرَنَا)، صحت في الهاشم: (مِثْلَنَا). [مُسْتَوْهَلٌ]: ع: (مُسْتَوْهَلٌ) و(مُسْتَوْهَلٌ) معًا: و: (مُسْتَوْهَلٌ).

٣ [أَجْمَتْ]: و: (أَجْمَحَتْ)، صحت في الهاشم: (أَجْمَحَتْ). [وَتَلَاحَمَتْ]: و: (وَتَلَاحَظَتْ). [مُعَمَّ مُخُولٌ]: ع، و: (مُعَمَّ مُخُولٌ) و(مُعَمَّ مُخُولٌ) معًا.

٤ [بَكَرَتْ]: و: العبارة غير واضحة. [عَرَضٌ]: ع، و: (عَرَضٌ) و(غَرَضٌ) معًا.

٥ و: (بِضَنْكٍ).

وقال أيضاً

١ عَجِبْتُ عُبَيْلَةُ مِنْ فَتَّى مُتَبَذِّلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ الْمُنْصُلِ
شَعِثِ الْمَفَارِقِ مُنْهِجِ سِرَّالَهُ لَمْ يَدَهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلْ
لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا كَتَسَيَ وَكَذَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبِسِلٍ
قَدْ طَالَ مَا لِبَسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَا الْحَدِيدَ بِحَلْدِهِ لَمْ يُغَسِّلِ
فَتَضَاحَكَ عَجَّبًا وَقَالَتْ قَوْلَةَ لَا خَيْرٌ فِيكَ كَانَهَا مَتَحَفِلٍ
فَعَجِبْتُ مِنْهَا حِينَ رَأَتْ عَيْنَهَا عَنْ مَاجِدٍ طَلِيقِ الْيَدِينِ شَمَرَدَلٍ
لَا تَصْرِمِينِي يَا عُبَيْلَ وَرَاجِعِي
٢ فَلَرْبَ أَمْلَحَ مِنْكِ دَلَّا فَاعْلَمِي
وَاقْرَرَ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجَتَلِي
وَصَلَتْ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ
يَا عَبْلَ كَمِنْ غَمَرَةٍ بَاشَرَتُهَا
بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعْمَرُكِ تَبَجَّلِي
فِيهَا لَوَامِعُ لَوْشَهَدْتُ رُهَاءَهَا
لَسَلَوتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكَحُّلٍ
إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ نَحَلَّتْ وَمَنْ يَكُنْ غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ يَتَحَلَّلِ

١ [كَالْمُنْصُل]: ع: (كَالْمُنْصُل) و(كَالْمُنْصُل) معًا.

٢ [مُنْهِج]: و: (مُنْهِج)، صحت في الهاشم: (منهج).

٣ [حِين]: و: (كيف).

فَلَرْبَ أَبْلَجَ مِثْلِ بَعْلِكَ بَادِنٍ
 ضَخْمٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُهَبَّلٍ
 غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصَالُهُ
 وَالْقَوْمُ يَئِنْ مُجَرَّحٌ وَمُجَدَّلٍ
 ١٥ فِيهِمْ أَخْوِثَقَةٌ يُضَارِبُ نَازِلًا
 بِالْمَشْرَفِيَّ وَفَارِسًا مَانِزِلٍ
 وَرِمَا حَنَا تِكْفُ النَّجِيْعَ صُدُورُهَا
 وَالْهَامُ تَسْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَانَمَا
 تَلَقَّ الْسُّيُوفُ بِهَا رُؤُوسَ الْحَنْظَلِ
 وَلَقَدْ لَقِيْتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيْتُهُ
 مُتَسَرِّلًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرِّلِ
 إِلَّا الْمَجَنُ وَأَصْلُ أَيْضًا مِقْصِلِ
 ٢٠ ذَكَرَ أَشْقَى بِهِ الْجَمَاجِمَ فِي الْوَغْنِ
 وَأَقْوُلُ لَا تُقْطَعْ يَمِينُ الصَّيْقَلِ
 بِمُقْلَصٍ نَهَدِ الْمَرَاكِلِ هَيْكَلٌ
 مُتَقْلِبٌ عَيْثٌ بِفَائِسِ الْمِسْحَلِ
 نَهَدِ الْقَطَاةِ كَانَهَا مِنْ صَخْرَةٍ
 مَلَسَاءٌ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفِلٍ
 جِذْعُ اُذْلَ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلَّ
 ٢٥ وَكَانَ هَادِيَهُ إِذَا أَسْتَقْبَلَتْهُ
 سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلَجَيْنِ لَجِيَّالٍ
 وَكَانَ مَتَنَيْهُ إِذَا جَرَّدَتْهُ
 وَنَرَعَتْ عَنْهُ الْجُلَّ مَثَنَاءِيَّلٍ

١ [أَبْلَجَ]: و; ([أَبْلَجَ] و ([أَبْلَجَ] معًا).

٢ [وَفَارِسٌ]: ع; ([وَفَارِسٌ] و ([وَفَارِسٌ] معًا); و; ([وَفَارِسًا]), صحت في الهاشم: ([وَفَارِسٌ]).

٣ [فَتَخَلَّ]: ع; ([فَتَخَلَّ]), وفي الهاشم: ([فَتَخَلَّ]); و; ([فَتَخَلَّ]), وفي الهاشم: ([فَتَخَلَّ]).

٤ [مُشَلَّهٌ]: ع, و; ([مُشَلَّهٌ]) و ([مُشَلَّهٌ]) معًا.

٥ [عَيْثٌ]: و; ([عَيْثًا]).

٦ [مَحَرَّجٌ]: و; ([مَحَرَّجٌ]). [رُوحَهٌ]: و; ([رُوحَهٌ]) و ([رُوحَهٌ]) معًا. [مَوْلَجَيْنِ]: ع; ([مَوْلَجَيْنِ]).

وَلَهُ حَوَافِرُ مُوئِّقٌ تَرْكِيْبُهَا صُمُّ التُّسُورِ كَانَهَا مِنْ جَنَدِ
 وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سِيبٍ سَابِغٌ مِثْلُ الرِّدَاءِ عَلَى الْفَنِيِّ الْمُفَضِّلِ
 سَلِسُ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَاءُ شَاصَةٌ كَعِنْ الْأَحَوَلِ
 وَكَانَ مِشِيَّتَهُ إِذَا نَهَّهُتُهُ بِالنَّكْلِ مِشِيَّةُ شَارِبٍ مُسْتَعِجِلٍ
 فَعَلَيْهِ أَقْتَحِمُ الْعَجَاجَ تَقْحُمًا فِيهَا وَأَنْقَضُ أَنْقِضَاصَ الْأَجْدَلِ^{٢٠}

١ [ذُو]: و: (دو).

٢ [الْعَجَاجَ]: ع: (الْعَجَاجَ)، وفي الهاشم: (الْهِيَاجَ); و: (الْهِيَاجَ).

وقال أيضًا

١ ظَعْنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوْقَعُ وَجَرَى بِيَنْهُمُ الْفُرَابُ الْأَبْقَعُ
 حَرِقُ الْجَنَاحَ كَانَ لَحِيَ رَاسِهِ جَلَسَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُولَعُ
 فَرَبَّرَتُهُ أَلَا يُفَرَّخَ عُشَّهُ أَبَدًا وَيُصِّبَحَ وَاحِدًا يَتَفَاجَعُ
 إِنَّ الَّذِينَ نَعْبَثَ لِي بِفِرَاقِهِمْ قَدْ أَسْهَرُوا لَيْلَى التَّسَامَ فَأَوْجَعُوا
 ٥ فِيهَا الْفَوَارِسُ حَاسِرُ وَمُقْنَعُ وَمُغَيْرِهِ شَعْوَاءِ دَاتِ أَشِلَّةَ
 أَخَادُهُنَّ كَانُهُنَّ الْجِرَوْعُ فَرَبَّرَتُهَا عَنْ نِسْوَةِ مِنْ عَامِ
 وَعَرَفَتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتِي لَا يُبْخِنِي مِنْهَا الْفِرَارُ الْأَسْرَعُ
 تَرْسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذِلِكَ حُرَّةً

١ ع: (بِيَنْهُمْ).

٢ [حَرِق]: ع، و: (حَرِق) و(خَرِق) معًا.

٣ [يُفَرَّخ]: ع، و: (يُفَرَّخ) و(يُفَاجِع) معًا. [عُشَّه]: ع، و: (عُشَّه) و(عُشَّه) معًا. [وَيُصِبَحَ]: ع، و: (وَيُصِبَحَ) و(وَيُصِبَحُ) معًا.

٤ [نَعْبَثَ]: و: (نَعْبَثَ).

٥ [يُبْخِنِي]: ع: (يُبْخِنِي).

وقال أيضًا

١ أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْطَّوِيِّ كَرَجَعَ الْوَشْمَ فِي رُسْخَ الْهَدِيِّ
 كَوْحِيِّ حَحَائِفِ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى فَاهْدَاهَا لِأَجْمَمِ طَمْطِيِّ
 أَمِنَ رَوْ لَحْوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بُنُو جَرِمِ لَحْرِبِ بَيِّ عَدِيِّ
 إِذَا أَضْطَرَبُوا سَمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمَشْرَفِ
 وَغَيْرَ نَوَافِلِ يَخْرُجُنَّ مِنْهُمْ بِطَعْنٍ مِثْلِ أَشْطَانِ الرَّكَيِّ
 وَقَدْ خَدَلَتْهُمْ ثُعُلُبُ بْنُ عَمِّرٍو سَلَامِيُّوْهُمْ وَالْجَرَوِلِيُّ
 ٢

١ [طِمْطِيِّ]: ع: (طِمْطِيِّ) و(طِمْطِيِّ) معًا.

٢ [سَلَامِيُّوْهُمْ]: و: (سَلَامِيُّوْهُمْ).

وقال عنترة أيضًا

١ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ^١
 كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُني
 طَيْيٌ بُعْسَقَانَ سَاجِي الظَّرْفِ مَطْرُوفُ
 كَانَهَا صَمَّ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ
 فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِي الْيَوْمِ مَصْرُوفُ
 ٥ تَخْرُجُ مِنْهَا الْطُّولَانُ السَّرَاعِيفُ^٢
 إِلَيْهَا تَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الغَطَارِيفُ^٣
 تَصْفَرُ كَفُ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفٌ

١ [سُهَيَّة]: و: (سُهَيَّة)، صحت في الهاشم: (سمية). [تَدْرِيف]: ع: (تَدْرِيف)، وفي الهاشم: (مَدْرُوفُ).

[لَوْ أَنَّ ذَا]: ع (لَوْ أَنَّ ذَا)، وفي الهاشم: (كَانَ ذَا); و: (لَوْ أَنَّ ذَا) و (كَانَ ذَا) معًا. [مِنْكِ]: و: (مِنْكَ).

٢ [لَقِحَث]: ع: (لَقِحَث)، وفي الهاشم: (لحقت).

٣ [تَرْكُضُهَا]: و: (يَرْكُضُهَا) و (تَرْكُضُهَا) معًا.

وقال أيضًا

١ لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^١
 إِنَّ الْفَغْوَقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْؤُلَةٌ فَتَأْوِي مَا شِئْتِ ثُمَّ تَحْوِي
 كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنٌّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَأَذْهَبِي^٢
 إِنَّ الرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكَحِّلِي وَتَخْضَبِي
 وَيَكُونُ مَرْبِكِ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْبِي^٣
 إِنِّي أَحَادِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِيَّتِي هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ
 وَأَنَا أَمْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أَقْرَنَ إِلَى شَرِّ الرَّكَابِ وَأَجْنَبِ

١ [فَيَكُونُ]: ع، و: (فَيَكُونُ) و(فَيَكُونُ) معًا.

٢ [وَمَاءُ]: ع، و: (وَمَاءُ وَوَمَاءُ) معًا. [بَارِدٌ]: ع، و: (بَارِدٌ) و(بَارِدٍ) معًا.

٣ ع، و: (وَيَكُونُ) و(فَيَكُونُ) معًا. [عِنْدَ]: ع: (عِنْدَ)، وفي الهاشم: (يَوْمَ)، و: (فَوْقَ)، صحيحت في الهاشم: (يَوْمَ).

وقال أيضًا

١ صُبْرٌ عَلَى التَّكَارِ وَالْكَلْمٌ
 وَفَوَارِسٌ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ
 ٢ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقُّدَ الْفَحْمِ
 يَمْشُونَ وَالْمَادِيُّ فَوْقُهُمْ
 ٣ حُرًّا أَغْرَى كُعْرَةَ الرَّئِسِ
 كَمْ مِنْ فَتَّىٰ فِيهِمْ أَخِي ثَقَةٍ
 ٤ سُودَ الْوَجْهِ كَعَدِينَ الْبُرْمٌ
 لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ
 ٥ وَالْبُقْعُ أَسْتَاهَا بُولَامٌ
 عَجَلَتْ بِوْشِيَانَ مُدَّهُمْ
 ٦ وَبَدَالَنَا أَحْوَاضُ ذِي الْرَّضِّ
 كُنَّا إِذَا نَفَرَ الْمَطِيُّ بِنَا
 نَخْتَارُ يَنَّ الْقَتْلِ وَالْغُمِّ
 نُعْدِي فَنَظْعُنُ فِي أُنْوَفِهِمْ
 ٥ عَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْحُلْظِمِ
 إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُهَيَّ إِذَا
 ٦ وَيَكُلُّ مُرْهَفَةً لَهَا نَقْدٌ
 يَنَّ الْفَصْلُوْعِ كُطْرَةَ الْفَدِيمِ

١ [علِمْتُهُمْ]: ع: (علمُتُمْ)، وفي الهاشم: (علِمْتُهم). [صُبْرٌ]: ع: (صُبْرٌ) و(صُبْرٌ) معًا.

٢ [الْفَحْمِ]: ع: (الْتَّجْمُ)، صحيحت في الهاشم: (الْفَحْمِ)، و: (الْتَّجْمُ).

٣ [سُودٌ]: ع: (سُودَ)، (سُودٌ) و(سُودٌ) معًا؛ و: (سُودَ) و(سُودٌ) معًا. [كَعَدِينَ]: ع: (كَعَدِينَ)، وفي الهاشم: (كَعَدِينَ). [كَعَدِينَ]: ع: (كَعَدِينَ)، وفي الهاشم: (كَعَدِينَ).

(كَعَدِينَ).

٤ [أُنْوَفِهِمْ]: و: (أُنْوَفِهِمْ). [نَخْتَارُ]: و: (نَخْتَارُ).

٥ [بِالْحُلْظِمِ]: ع، و: (بِالْحُلْظِمِ) و(بِالْحُلْظِمِ) معًا.

٦ [نَقْدٌ]: ع: (نَقْدٌ)، وفي الهاشم: (نَفَثٌ وَنَفَثٌ)؛ و: (نَقْدٌ).

وقال أيضًا

١

كَأَنَّ السَّرَايَا يَبْيَنُ قَوَّةً وَقَارَةً عَصَابِ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِمَسْرَبٍ
 وَقَدْ كُثُرَ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ قَرَائِبُ عَمْرٍ وَسَطَ نَوْحٍ مُسْلَبٍ^١
 شَفَقَ النَّفْسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَاعَاهَا تَرَدِيهِمُ مِنْ حَالِقٍ مُسْتَصَوْبٍ^٢
 تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَاتُ فِي جَبَانِهِمْ صِيَاحَ الْعَوَالِيِّ فِي الثَّقَافِ الْمُمْتَقَبِ
 كَتَابُ تُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كَيْبَةٍ لِوَاءُ كَيْظَلِ الْطَّائِرِ الْمُمْتَقَبِ^٣

٥

١ [فَلَمْ تَقُمْ قَرَائِبُ]: و: (ولَمْ قَرَائِبُ)، وفي الهاشم: (تَقْتُمْ).

٢ [تَرَدِيهِمُ]: ع (تَرَدِيهِمُ)، وفي الهاشم: (تَنَحُّهِمْ).

وقال أيضًا

١ هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبَا مِنْ أَيْكُمْ أَعْفُ وَأَوْفَ بِالْجِوَارِ وَأَحْمَدُ
وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَاجِ إِذَا الْحَيْلُ صَدَّهَا
غَدَاءَ الصَّبَاحِ السَّمْهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ
فَهَلَّا وَفِي الْفَوْعَاءِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ
بِذِمَّتِهِ وَابْنُ الْلَّقِيْطَةِ عَصِيدُ
سَيَأْتِيْكُمْ عَيْنٌ وَإِنْ كُثُرَتْ نَائِيَا
دُخَانُ الْعَلَنَدِيِّ دُونَ بَيْتِيِّ مِذَوَدُ
٢ قَصَادِيْدُ مِنْ قِيلِ امْرِئِ يَجْتَدِيْكُمْ
بَيِّ الْعُشَرَاءِ فَأَرْتَدُوا وَقَلَدُوا

١ [بِالْجِوَارِ]: ع، و: (بِالْجِوَارِ) و(بِالْجِوَارِ) معاً.

٢ [الصَّبَاح]: ع: (الصَّبَاح)، وفي الهاشم: (الصَّيَاح); و: (الصَّيَاح).

٣ [يَجْتَدِيْكُمْ]: ع: (يَجْتَدِيْكُمْ)، وفي الهاشم: (يَجْتَدِيْكُمْ)، و: (يَجْتَدِيْكُمْ) و(يَجْتَدِيْكُمْ) معاً. [وَقَلَدُوا]: و: العبارة غير واضحة.

وقال أيضًا

١ تَرَكْتُ جُرَيْةَ الْعَمْرِيَّ فِيهِ سَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ
 جَعَلْتُ بَيْهِ الْهُجَيْمَ لَهُ دَوَارًا
 إِذَا يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ يَعُودُ
 إِذَا تَقَعُ الْرَّمَاحُ بِجَانِبِهِ
 تَوَلَّ قَابِعًا فِيهِ صُدُودُ
 فَإِنْ يَيْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ
 وَإِنْ يُفْقَدْ حَقْ لَهُ الْفُقُودُ
 ٢ وَهَلْ يَدْرِي جُرَيْهُ أَنَّ نَبِيًّا
 يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ
 كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشَطَانٌ بَئِرٌ
 لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدُودُ
 ٣

١ [سَدِيدُ]: ع: (شَدِيدُ); و: (سَدِيدُ)، صَحَّحتْ فِي الْهَامِشِ: (شَدِيدُ). [شَدِيدُ]: و: (شَدِيدُ)، صَحَّحتْ فِي الْهَامِشِ: (سَدِيدُ).

٢ [يَمْضِي]: ع: (تَمْضِي). [يَعُودُ]: ع: (تَعُودُ) و(يَعُودُ) معاً.

٣ [أَنْفِثْ]: و: (أَنْفِثْ) و(أَنْفَثْ) معاً.

٤ [جَفِيرَهَا]: ع: (جَفِيرَهَا); و: (خَفِيرَهَا).

٥ [مَدْلَجَةٌ]: و: (مُدْلَجَةٌ).

وقال أيضًا

١ خُذُوا مَا غَادَرْتُ مِنْهَا قِدَاحِي وَرِفْدُ الْضَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ^١
 فَلَوْ لَاقَيْتَنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَلِمْتَ عَلَامَ تُحْتَمِلُ الدُّرُوعُ
 تَرَكْتُ جَبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُ شَيَابَهُ عَلَقَ نَجِيعُ^٢
 ٤ وَآخَرَ مِنْهُمْ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي الْبَجْلِيَّ مِعْبَلَةً وَقِيقُ^٣

١ [خُذُوا مَا غَادَرْتُ]: ع: (خُذُوا مَا أَسَأَرْتُ)، صححت في الهاامش: (خُذُوا ما غادرت); و: (خُذُوا مَا أَسَأَرْتُ). [وَرِفْدُ]: ع: (ورِفْدُ) و(وَرِفْدُ) معًا؛ و: (ورسل)، وفي الهاامش: (وَرِفْدُ). [وَالْأَنْسُ]: و: (وَالْأَنْسُ).

٢ [يَبْلُ]: و: (يُبْلُ).

٣ [الْبَجْلِيَّ]: ع: (الْبَجْلِيَّ).

وقال أيضًا

فَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ سُودٌ لِقِطْنَنَ مِنَ الْحُومَانِ أَخْلَاقِ
لَمْ يَسْلُبُوهَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا بَدَلًا
أَيْدِي النَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِ^١
عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ قَارِبَةٍ مَاءَ الْكُلَابِ عَلَيْهَا الْقَنْءُ مَعْنَاقِ^٢

١ [بَدَلًا]: و: (ثَمَنًا).

٢ و: (عَمْرُو) و(عَمْرُو) معاً. [بْنٌ]: ع: (بْنٌ) و(بْنٌ) معاً؛ و: (بْنٌ). [الْقَنْءُ]: ع، و: (الْقَنْءُ) و(الْقَنْءُ).

وقال أيضًا في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمة

١ بِحَا فَارِسُ الشَّهَبَاءِ وَالْخَيْلُ جَنَاحٌ
عَلَى فَارِسٍ يَئِنَ الْأَسِنَةِ مُقْصَدٍ
وَلَوْلَا يَدُ دَنَاتَهُ مِنَ الْأَصْبَحَتْ
سِبَاعُ تَهَادَى شِلْوَهُ غَيْرَ مُسْتَدِ
فَلَا تَكُفُرِ النُّعْمَى وَأَثْنَ بِفَضْلِهَا
وَلَا تَأْمَنَنَ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي عَدِ
فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ لَا قَ فَوَارِسًا
يَرْدُونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُؤَقَّدِ
٥ فَقَدْ أَمْكَنْتُ مِنْكَ الْأَسِنَةُ عَانِيَا
فَلَمْ يُجِزِ إِذْ تَسْعَ فَتِيلًا بِمَعْبَدِ^٢

١ [جَمَّا]: ع: (جَمَّا) و(خَمَّا) معاً. و: (خَمَّا). [يَئِنَّ]: و: (من).

٢ [فَتِيلًا]: ع: (فتِيلًا) و(قَتِيلًا) معاً.

وقال عنترة أيضاً

إِنْ تَكُ حَرَبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمْنَ جَنَاهَا^١

وَلَكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرْثُوهَا وَشَبَوْنَارَهَا لِمَنْ أَصْطَلَاهَا

فَإِنِّي لَسْتُ خَادِلُكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغَتِ إِنَاهَا^٢

١

٢

١ [مِمْنُ: ع: (مِنْ)].

وقال أيضًا

إِذَا لَقِيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانٍ فَإِنِّي لَائِمٌ لِلْجَعْدِ لَاجٍ
 كَانَ مُؤَشِّرَ الْعَضْدَيْنِ حَلَّاً هَدْوَجَانِيْنَ أَقْلِبَةِ مِلاجٍ
 تَصْمَنَ نِعْمَتِي فَعَدَادِيْلَهَا بُكُورًاً وَتَعَجَّلَ فِي الرَّوَاجٍ
 أَمْ تَعْلَمَ لَحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجَمُ إِذَا لَقِيْتُ ذَوِي الرَّمَاجٍ
 كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانٍ سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيِي وَأَفْضَاهِ

وقال أيضًا

سَائِلُ عِمِيرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمِيعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيَّ تَلْحُقُ^١
 أَبْحِيَ قَيْسٍ أَمْ بِعُذْرَةَ بَعْدَمَا رُفِعَ الْلَّوَاءُ لَهَا وَسِسَ الْمَلْحُقُ
 وَاسْأَلُ حُدَيْفَةَ حِينَ أَرْشَ يَنِنَا حَرْبًا ذَوَائِبُهَا إِمَوْتٍ تَخْفِقُ^٢
 فَلَتَعْلَمَنَ إِذَا اتَّسَقَتْ فُرْسَانُنا بِلَوَى التَّجِيرَةِ أَنَّ طَنَكَ أَحْمَقُ^٤

١ [جَمِيعَهَا]: ع، و: (جَمِيعَهَا) و(جَمِيعَهَا) معاً.

٢ [ذَوَائِبُهَا]: و: (ذَوَائِبُهَا).

وقال أيضاً

١ غَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكٍ يَجْرُّ الْأَسْنَةَ كَالْمُحْتَطِبْ
 فَمَنْ يَكُونْ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلًا فَإِنَّ أَبَا تَوْفِيلٍ قَدْ شَجَبَ
 تَذَاءَبَ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقْعُ مِرْدَى خَشِبَ
 تَدَارَكَ لَا يَتَقَيِّ نَفْسَهُ بَأَيْضَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهِبَ
 ٤

١ [شَجَبٌ]: ع، و: (شَجَبٌ) و(شَجَبَ) معاً.

٢ [تَذَاءَبَ]: ع: (تَذَاءَبَ) و(تَذَأَبَ) معًا. [مِرْدَى][١]: و: (مُرْدِ)، صححت في الهاشم: (مِرْدَ).

وقال أيضًا

وَمَكْرُوبٍ كَشْفُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِطَعْنَةٍ فَيُصَلِّ لَمَّا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً وَالْحَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبَا سِمِّي أُمْ كَنَانِي
فَلَمَّا أُمْسِكُ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلِكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي
فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَقْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ
بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ الْحَطَّ لَدِنْ وَأَبِيسَ صَارِمَ ذَكَرِ يَمَانِي
وَقِرْنِ قَدْ تَرَكْتُ لَدِي مَكَرَّ عَلَيْهِ سَبَابِ كَالْأَرْجُوانِ
ثَرَكْتُ الْطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرُسِ الْبَوَانِ
وَيَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُلُنَّ مِنْهُ حَيَاةً يَدِ وَرِجْلٍ تَرْكَصَانِ
فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي وَلِكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
وَقَدْ عَلِمْتُ بُنُوعَ بَسِّي بِأَنِّي أَهْشُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْطَّعَانِ
وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوْعٌ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِالْهُنْدُ وَانِي
وَنِعْمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ
هُمُ قَتَلُوا الْقِيطَأَ وَابْنَ جُحْرٍ وَأَرْدَوْا حَاجِبًا وَابْنَ أَبَانِ

١ [تَرْكَصَانِ]: و: (تَرْكَانِ).

٢ [وَانِ]: ع: (وَانَ) و(وَانَ) معًا. [بَنَانَهَا]: و: (بَنَانَهَا).

وقال أيضاً ويقال إنها منحولة

طَرِبْتَ وَهَا جَثَكَ الظَّبَاءُ السَّوَابِعُ
 غَدَاءَ غَدَاءِ مِنْهَا سَنِيْجٌ وَبَارِحٌ^١
 فَمَالَتِ بِي الْأَهْوَاءُ حَتَّى كَانَمَا
 بِرْزَنَدِينِ فِي قَلْيَيْ مِنَ الْوَجْدِ قَادِحٌ
 تَعْرِيْتَ عِنْ دِكْرِي سُهَيْةَ حِقْبَةَ
 فَبُحْ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحُ
 لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعْذِيرِينَيْ
 وَخَشَنْتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكِ نَاصِحُ^٢
 أَعَادِلَ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرْبٌ شَهَدْنَاهُ
 لَهُ مَنْظَرٌ بَادِي التَّوَاجِدِ كَالْجُ
 فَلَمَّا أَرَ حَيَا صَابِرُوا مِثْلَ صَبَرْنَا
 وَلَا كَافُوا مِثْلَ الَّذِينَ نُكَافِعُ
 إِذَا شَتَّ لَاقَانِي كَمِيْ مُدَجَّجٌ
 عَلَى أَعْوَجِي بِالْطَّعَانِ مُسَامِحٌ^٣
 نُزَاحِفُ رَحْفًا أَوْ نُلَاقِي كَيْبَةَ
 قُطَاعِنَا أَوْ يَدْعَرُ السَّرَّبَ صَائِحُ^٤
 فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بِالْحِفَارِ تَصَعَّصَعُوا
 وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَالِحُ
 وَسَارَتْ رِجَالٌ نَحْوَ أَخْرَى عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي الْجِمَالُ الدَّوَالِحُ^٥
 ١٠

١ [غَدَاء]: و: (عَدَتْ).

٢ [قلَّي]: و: (جَوْفِي)، صححت في الهاشم: (قلَّي).

٣ [وَخَشَنْتِ]: و: العبارة غير واضحة.

٤ [مُدَجَّج]: ع، و: (مُدَجَّج) و(مُدَجَّج) معًا.

٥ [قُطَاعِنَا]: و: (قُطَلْنَا)، صححت في الهاشم: (قُطَاعِنَا). [أَوْ يَدْعَرُ]: و: (أَوْ يَدْعَرَ). [السَّرَّبَ]: ع: (السَّرَّبَ)، وفي الهاشم: (السَّرَّبَ): و: (السَّرَّحَ). [صَائِحُ]: ع: (صَائِحُ)، وفي الهاشم: (صَاجِح).

إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِعَاتِ حَسِبْتَهُمْ سُيُولًا وَقَدْ جَاءَتْ بِهِنَّ الْأَبَاطِحُ
 فَأَشْرَعَ رَأِيَاتٍ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا مِنَ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَاجِعُ
 وَدُرْنَاتِكَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحْيَ وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَائِحُ
 بِهَا جِرَةٌ حَتَّى تَغَيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الظَّرْفَ سَائِحُ
 تَدَاعِي بْنُ عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفُّ جَائِحُ
 وَكُلِّ رُدَبِّيٍّ كَانَ سِنَاهُ شَهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ الْلَّيْلِ وَاضْجَعُ
 فَلَّوْلَا لَنَا عُوذَ النَّسَاءُ وَجَبَّوْا عَبَادِيدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِعٌ
 وَكُلِّ كَعَابٍ خَدَلَةِ السَّاقِ فَمَةٌ لَهَا مَنْصِبٌ فِي آلِ ضَبَّةَ طَامِعٌ
 تَرَكْنَا ضِرَارًا يَنْ عَانِ مُكَبَّلٍ وَيَنْ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ الْتَوَاحِ
 وَعَمِرًا وَحِيَانًا تَرَكْنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكَوَافِعُ
 يُجَرِّنَ هَامًا فَلَقَّتُهُ سُيُوفُنَا تَرَيَلٌ مِنْهُنَّ اللَّهُ وَالْمَسَائِحُ^{١٥}

٢٠

١ [وَجَبَّوْا]: و: العبارة غير واضحة.

٢ [مَنْصِبٌ]: ع: (مَنْصِبُ)، وفي الهاشم: (مَنْثُ).

٣ [سُيُوفُنَا]: و: (رمَاحُنا)، صحَّت في الهاشم: (سُيُوفُنَا). [تَرَيَلٌ]: و: (تُرَيَلُ).

وقال أيضًا

وَكَيْتِيَةٌ لَبَسْتُهَا كَيْتِيَةٌ
 شَهْبَاءَ بَاسِلَةٌ يُخَافُ رَدَاهَا
 خَرْسَاءَ طَاهِرَةٌ الْأَدَاءُ كَانَهَا
 نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا يُظَاهَا
 فِيهَا الْكُمَاءُ بْنُو الْكُمَاءِ كَانُهُمْ
 وَالْحَلَيلُ تَعْثُرُ فِي الْوَغْيِ يَقَنَاهَا
 شُهْبُ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ
 بِأَكْفَهِمْ بَهَرَ الظَّلَامَ سَنَاهَا
 صُبْرَأَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدَ سَاجِعَ
 وَنَجِيَةٌ ذَبَّتْ وَخَفَ حَشَاهَا
 يَعْدُونَ بِالْمُسْتَلِئِينَ عَوَاسِيَا
 قُودَاشَكَى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا
 يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا
 وَقُرَا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَ لِوَاهَا
 مِنْ كُلَّ أَرْوَعَ مَاجِدٌ ذِي صَوْلَةٍ
 مَرِيجٌ إِذَا لَحِقَتْ خُصُّ بِكُلَّهَا
 وَصَاحَابَةٌ شُمَّ الْأُنُوفِ بَعْثَتُهُمْ
 لَيَلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا^١
 وَسَرِيَتْ فِي وَعِثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ
 حَتَّى رَأَيْتُ الْشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا
 وَلَقِيَتْ مِنْ قُبْلِ الْهَجِيرِ كَيْتِيَةً
 فَطَعَنَتْ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا^٢
 ١٠

١ [كَانُهُمْ]: و: (كَانَهَا).

٢ [مَرِيجٌ]: و: (مرِيسٌ).

٣ [مَالَ]: و: العبارة غير واضحة.

٤ [مِنْ قُبْلِ]: ع: (مِنْ قُبْلِ) و(مِنْ قُبْلِ) معًا; و: (فِي قُبْلِ).

وَضَرِبَتْ قَرِينَيْ كَبْشَهَا فَتَجَدَّلَا وَحَمَلَتْ مُهْرِي وَسْطَهَا فَمَضَاهَا
 حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا حُمْرَ الْجَلُودِ خُضْبَنْ مِنْ جَرَاحَاهَا
 يَعْشُرُونَ فِي نَقْعِ النَّجَيْعِ جَوَافِلًا وَيَطَّلَانَ مِنْ حَمِيَ الْوَغَى صَرْعَاهَا^١
 فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِرَأسِ عَظِيمِهَا وَتَرَكْتُهَا جَرَزًا لِمَنْ نَأَوَاهَا
 مَا أَسْتَمْتُ أُنْثَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوْفِيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا
 وَلَمَارَزَاتُ أَخَا حَفَاظِ سِلْعَةً إِلَّا لَهُ عِسْنَدِي بِهَا مِثْلَاهَا
 أَعْشَى فَتَاهَ الْمَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَرَّا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا
 وَأَغْضَضُ طَرْفِي مَا بَدَثَ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوازِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا
 إِلَيْيِ امْرُؤُ سَمْحُ الْخَلِيقَةِ مَاجِدُ لَا أَتَبْعُ النَّفْسَ الْلَّجُوجَ هَوَاهَا
 وَلَئِنْ سَأَلْتُ بِذَاكَ عَبْلَةَ خَبَرَتْ أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ النَّسَاءِ سِوَاهَا
 وَأَجِيبُهَا إِمَّا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ وَأُعِينُهَا وَأَكُفُّ عَمَّا سَاهَا^٢

١٠

٢٠

١ [نَقْع]: و: (وَقْع). [صَرْعَاهَا]: و: (قَنْلَاهَا).

٢ [لِعَظِيمَةٍ وَأُعِينُهَا وَأَكُفُّ]: و: (لِعَظِيمَةٍ ... وَأَكُفُّ).

وقال أيضًا

١ من يك سائلاً عنِي فإني وحروة لا تباع ولا تُعَارُ^١
 مُقربة الشتاء ولا ترها
 وراء الحي يتبعها المهاجر
 لها بالصيف أصيرة وجُلٌ
 إلا أبلغ بي العشرين عني
 علانية فقد ذهب السرار
 قتلت سرا لكم وخشلت منكم
 خسيلاً مثل ما خسلي الوبار
 ولم نقتلكم سرًا ولكن
 علانية وقد سطع الغبار
 فلما يك حقكم أن تستمونا
 بي العشرين إذ جد الفخار^٣

٥

١ [من يك سائلاً]: و: العبارة غير واضحة. [تباع]: و: (تُرودُ).

٢ [غِزَارٌ]: و: (غِزَارٌ). [وَجْلٌ]: ع: (وَجْلٌ).

٣ [الفِخارُ]: ع، و: (الفِخارُ) و(الفِخارُ) معاً.

وقال يرثي ملك بن زهير العبيسي وتروى لغيره^١

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانٌ^٢
 فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نِصْفَ غَلْوَةٍ وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرَهَانٍ^٣
 وَلَيْتَهُمَا مَا تَأَتَّا جَمِيعًا بِسَلْدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يُرَيَانٌ^٤
 لَقَدْ جَلَّا حَيْنَا وَحَرَبَا عَظِيمَةَ تُبَيْدُ سَرَّاً اللَّقُومَ مِنْ غَطْفَانٍ^٥
 وَكَانَ فَقَيْهِي جَاءَ يَجْمِي ذِمَارَهَا وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرَّ كُلَّ بَنَانٍ^٥

١ [مالك]: ع: (ملك).

٢ [مالِكٍ]: ع، و: (مَالِكٍ).

٣ [وَلَيْتَهُمَا مَا تَأَتَّا جَمِيعًا بِسَلْدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا]: و: العبارة غير واضحة. [وَأَخْطَاهُمَا]: ع: (وَأَخْطَاهُمَا).

٤ [تُبَيْدُ سَرَّاً]: و: العبارة غير واضحة.

٥ [ذِمَارَهَا]: ع: (ذِمَارَهَا) و(ذِمَارَهُ) معًا. [عِنْدَ الْكَرَّ]: ع: (عِنْدَ الْكَرَّ)، وفي الهاشم: (عِنْدَ الْكَرِبَ).

AL-SHANTAMARI'S RECENSION
OF AL-AŞMA'İ'S REDACTION
OF THE TWENTY-SEVEN POEM
TRADITION AS EXTANT IN RABAT
KHIZĀNAH HASANIYYAH 2126 «˙خ»

وقال عنترة بن شداد بن معاوية بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن

ريعة

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفَتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمَمِ الْأَعْجَمِ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي
أَشْكُو إِلَى سُفْعٍ رَوَاكِدَ جُثْمٍ
يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمَي
وَعِيِ صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمَ
دَارُ لِإِنْسَةٍ عَضِيضٍ طَرْفُهَا
طَوْعٌ الْعِنَاقِ لَدِيَّةِ الْمُتَبَسِّمِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا
فَدَنْ لِأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوْمِ
وَحُلَّ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ وَاهْلَنَا
بِالْحَرَنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُتَشَلِّمِ

١ [مُتَرَدِّم]: ح: (مُتَرَدِّم)؛ ر: (مُتَرَدِّم) و(مُتَرَدِّم) معًا. [عَرَفَتْ]: غ: (عَرَفَتْ).

٢ [أَشْكُو]: س: (تَرْغُوا). [جُثْمٌ]: د: (حُمْ).

٣ [طَوْعٌ]: ذ: (طَوْعٍ) و(طَوْعٍ) معًا. [الْدِيَّةُ]: غ: (الْدِيَّةُ)؛ ذ: (الْدِيَّةُ) و(الْدِيَّةُ) معًا؛ ق: (الْدِيَّةُ).

[الْمُتَبَسِّمُ]: غ، بـ: (المُتَبَسِّمُ)؛ ذـ: رـ: (المُتَبَسِّمُ) و(الْمُتَبَسِّمُ) معًا؛ خـ: (المُتَبَسِّمُ)؛ غـ، بـ، خـ، ضـ في الشرح، جـ: (المُتَبَسِّمُ)؛ حـ: (المُتَبَسِّمُ)، وفي الهاشمـ: (المُتَبَسِّمُ).

٤ قـ: (الْمُتَلَوْمـ)، وفي الهاشمـ: (المُتَلَوْمـ).

٥ [وَاهْلَنَا]: ضـ: (وَاهْلُهَا). [بِالْحَرَنِ]: غـ: (بِالْحَرَنِ). [فَالْمُتَشَلِّمُ]: بـ، ذـ، رـ: (فَالْمُتَشَلِّمُ) و(فَالْمُتَشَلِّمُ) معًا؛ حـ، ضـ، دـ: (فَالْمُتَشَلِّمُ).

حُيّيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقادَمْ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمَّ الْهَيْمَ^١
 شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ أَبْنَةَ مَخْرَمَ^٢
 ١٠ عُلْقَتْهَا عَرَضًا وَأُقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَرْعَمَ^٣
 وَلَقَدْ نَزَلتِ فَلَا تُظْنِي غَيْرَهُ مِنْيَ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكَرَّمَ^٤
 كَيْفَ الْمَرَازُ وَقَدْ تَرَبَّ أَهْلَهَا بِعُنْيَتِيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعَيْلَمَ^٥
 إِنْ كُنْتِ أَرْمَعْتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زَمَثَ رَكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ^٦
 مَارَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا وَسْطَ الْدِيَارِ تَسَفُّ حَبَّ الْجِنْخَمِ^٧
 فِيهَا اِنْتَشَانٌ وَأَرْبَعُونَ حَلْوَةً سُودًا كَخَافِيَّةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^٨
 ١٥ إِذْ تَسْتَيِّيكَ بِأَصْلَتِيْ نَاعِمٌ عَذْبٌ مُقْبَلُهُ لَذِيْدَ الْمَطْعَمِ^٩

١ [الْهَيْمَ]: ح: (الهييم).

٢ [عَسِيرًا]: غ: (عسيراً); ح: (عسراً). [طِلَابُكَ]: غ، د: (طلابك). [طِلَابُكَ أَبْنَةَ مَخْرَمَ]: خ: (طلابك مَخْرَمَ)، وفي الهاشم: (ابنة).

٣ [رَعْمًا]: ذ: (رَعْمًا) و(رَعْمًا) معًا، د، س: (زعماً); ر: (رَعْمًا) صحيحة: (رَعْمًا). [وَأُقْتُلُ قَوْمَهَا رَعْمًا وَرَبَّ الْبَيْتِ]: خ: (وَأُقْتُلُ قَوْمَهَا وَرَبَّ الْبَيْتِ). [بِمَرْعَمَ]: ب: العبارة غير واضحة.

٤ [الْمُحَبَّ]: غ، ض: (المحب).

٥ [الْمَرَازُ]: ر: (القرار)، وفي الهاشم: (المزار). [بِالْعَيْلَمَ]: ذ: (بالعيَلَمَ).

٦ [فَإِنَّمَا]: س: (فَرِيْنَمَا). [رَكَابُكُمْ]: د: (ركابكم).

٧ [الْجِنْخَمِ]: غ: (الجنجم)، وفي الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ ح في الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ خ في الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ ب في الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ ج: (الجنجم)، وفي الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ د: (الجنجم)؛ ذ: (الجنجم) و(الجنجم) معًا؛ ض: (الجنجم)، وفي الشرح: (الجنجم) و(الجنم) معًا؛ ق: (الجنجم).

٨ [تَسْتَيِّيكَ]: ق: (تسبيك). [لَذِيْدَ]: غ: (لذيد)؛ ذ: (لذيد) و(لذيد) معًا. [عَذْبٌ مُقْبَلُهُ لَذِيْدَ الْمَطْعَمِ]: ر، س في الهاشم: (عذب المذاقة بعد نوم النوم).

وَكَانَ نَظَرَتْ بِعَيْنِي شَادِينْ رَشَأْ مِنَ الْغِرْلَانِ لَيْسَ بِتَوَاءِمْ
 وَكَانَ فَارَةَ تَاجِرِ بِقَسِيمَةَ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
 أَوْ رَوْضَةَ أَنْفَا تَضَمَّنَتْهَا غَيْثَ قَلِيلُ الدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمْ
 جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنِ ثَرَةَ فَتَرَكَ كُلُّ حَدِيقَةَ كَالدَّرَهَمْ ٢٠
 سَحَا وَسَكَابَا فَكُلَّ عَشِيهَةَ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ مَيْتَصَرَّمْ
 فَتَرَى الْذُبَابَ بِهَا يُغَيِّي وَحْدَهُ هَرِبَجاً كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَنِمْ
 غَرِداً يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمِكَبَّ عَلَى الْزَنَادِ الْأَجَدِمْ ٢٥
 وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاهَ أَدَهَمَ مُلَاجِمْ
 وَحَسِيَّيِ سَرْجُ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهِيِ مَرَاكِلُهُ نِبِيلِ الْمَحْرَمْ
 هَلْ تُبْلِغَيِ دَارَهَا شَدَنَيَّةَ لُعْنَتِ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمْ
 خَطَارَةَ غِبَّ السُّرَى رَيَافَةَ تَقْصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفَّ مِيَمْ
 وَكَانَ أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيهَةَ بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمَنْسِمَيْنِ مُصَلَّمْ ٣٠

١ [شَادِينْ]: غ، ب، د: (شَادِينْ).

٢ [تَبَتَّهَا]: س: (تَبَتَّهَا). [بِعَلَمْ]: س، ض، ق: (بِعَلَمْ).

٣ [حَدِيقَةَ]: غ: (حَدِيقَةَ).

٤ [قَرَّى]: ب: (وَرَى). [هَرِبَجاً]: د: (هَرِبَجاً).

٥ [ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ]: غ: (ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ).

٦ [تُسَمِّي وَتُصَبِّحُ]: ب: العبارة غير واضحة.

٧ [مَرَاكِلُهُ]: ج: (مراكبه). [الْمَحْرَمِ]: خ: (المحرم); د: (المجمّم).

٨ [شَدَنَيَّةَ]: ض: (شَدَنَيَّةَ). [بِمَحْرُومِ]: غ: (بِمَحْرُومِ). [مُصَرَّمْ]: ب: (مُصَرَّم) و (مُصَرَّم) معًا.

٩ [بِقَرِيبِ بَيْنِ]: غ، س: (بِقَرِيبِ بَيْنِ); خ: (بِغَيْرِ بَيْنِ); د، ض: (بِقَرِيبِ بَيْنِ). [بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمَنْسِمَيْنِ]: ق: (بِقَرِيبِ الْمَنْسِمَيْنِ)، وفي الهاشم: (بَيْنِ).

يَا وَيْ إِلَى حَرَقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ حَرَقُ يَمَانِيَةً لِأَعْمَ طَمْطِمٍ^١
 يَتَبَعَنْ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَانَهُ زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهُنَّ خُيَمٌ^٢
 صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ يَضْهُ كَالْعَدِذِي الْفَرِوَ الْطَوِيلِ الْأَصْلِمِ^٣
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّخْرُضِينَ فَأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الْدَّلِيمِ^٤
 وَكَانَنَا يَنَأِي بِجَانِبِ دَفَّهَا الْوَحْشِيَّ بَعْدَ مَخْيِلَةً وَتَرَعْمَ^٥
 هِرْ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدِيَنِ وَبِالْقَمِ^٦
 أَبْقَى لَهَا طُولُ الْسَّفَارِ مُقَرْمَدًا سَنَدًا وَمِثْلُ دَعَائِمِ الْمُتَخَيمِ^٧
 بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الْرَّدَاعِ كَانَمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصْبِ أَجَشَّ مُهَضَّمٍ^٨
 وَكَانَ رُبَّا أَوْ كُحِيلًا مُعَقَّدًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ قُمَقُمٍ^٩
 يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ حُرَّةٍ رَيَافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُقَرَّمٍ^{١٠}
 إِنْ تُغَدِّي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَأْمِمِ^{١١}

١ [حَرَقٌ]: غ: (حرق). [يَمَانِيَةً]: ص: (يمانية).

٢ [زَوْجٌ]: س: (زوج). خ: كتابة هذا البيت غير واضحة.

٣ [يَعُودُ بِذِي]: غ: (يعود بذي). [الْعُشِيرَة]: خ: (العشيرة). [الْفَرِو]: د: (الفرو).

[الْأَصْلِم]: ح: (الا)، وفي الهاشم: (صلم). خ: كتابة البيت غير واضحة.

٤ [تَكْثِيرٌ]: غ: (يُكثِرُ).

٥ [يَنَأِي بِجَانِبِ]: ب: العبارة غير واضحة. [وَتَرَعْمَ]: ح، خ، ض، د، ر، س، ق: (وتزعغم): ب: (وتزععم).

٦ [الْرَّدَاع]: د: (الرداع). [بَرَكَتْ]: خ: (بركت). [مُهَضَّم]: ق: (مهضم).

٧ [حَشٌّ]: ج، س: (جشّ).

٨ [يَنْبَاعُ]: ذ: (بنباع). [ذِفْرَى]: غ: (دِفْرَى). [غَضُوبٍ]: د: (غضوبية). [الْمُقَرَّمٍ]: د: (المقررم).

٩ [تُغَدِّي]: د: (تقددي). ص: (تقدفي). [دُونِي]: د، ق: (دون). [طَبٌ]: ص: (طب).

[وَطِبٌ] معًا.

٤٠

أَثِيْ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي سَمِحُ مُخَالَقِي إِذَا أَظْلَمْ^١
 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرْمَدَاقَهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمْ^٢
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوِفِ الْمُعْلَمْ^٣
 بَزُجَاجَةٍ صَفَرَاءَ ذَاتِ أَسِرَّةٍ قُرِنَتْ بِأَزْهَرَ فِي الْشَّمَالِ مُفَدَّمْ^٤
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعَرْضِي وَافِرُّ مَيْكَلَمْ^٥
 وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمْ^٦ وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
 وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكُتْ مُجَدَّلًا تَمْكُو فَرِيشَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمْ^٧
 عِجلَتْ يَدَايِ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ تَافِدَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمْ^٨
 هَلَّا سَأَلْتِ الْقَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةٍ بِمَا تَعْلَمْ^٩
 إِذَا لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةِ سَابِعٍ نَهَدِ تَعَاوِرُهُ الْكُمَاءُ مُكَلَّمْ^{١٠}
 طُورًا يُعَرَّضُ لِلْطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِّيِّ عَرَمَرَمْ^{١١}

٤٥

٥٠

-
- ١ [أَثِيْ]: خ: (إِنِّي). [مُخَالَقِي]: ق: (مخالفتي). [أَظْلَمْ]: ح: (أَظْلَمْ).
 ٢ [فَإِذَا]: س: (وَإِذَا). [مَدَاقَهُ]: ج: (مداقته).
 ٣ [رَكَدَ]: خ: (وكد). [بِالْمَشْوِفِ]: ب: (بالمشوف).
 ٤ [فَإِنِّي]: خ: (فَإِنِّي).
 ٥ [أَقْصَرُ]: د: (أَقْصَرُ وَكَمَا). وفي الهاشم: (عَنْ نَدَى). س: البيت كله ممسوح، وفي الهاشم:
 (هذا البيت مدخل في ... [العبارة غير واضحة]). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.
 ٦ [تَرَكُتْ]: ح: (تَرَكُتْ). [فَرِيشَتُهُ]: غ، ذ: (فَرِيشَتُهُ).
 ٧ [وَرَشَاشِ]: ق: (ورشاش). [تَافِدَةٍ]: ج: (نافدة).
 ٨ [الْقَوْمَ]: ج، د: (الخليل). [مَالِكٍ]: غ، ص، ر: (ملك); ق: (مالك).
 ٩ [تَعَاوِرُهُ]: غ، ح، د، ر، س: (تعاونه); ذ: (تعاونه) و (تعاونه) معاً.
 ١٠ [يُعَرَّضُ]: ح: (عرض). [حَصِيدٌ]: ض: (حصد). ض: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (وَأَرَى الْمَغَامِنْ لَوْ

يُخْرِكِ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَنَّيْ أَعْشَى الْوَغْنَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^١
 وَمُدَبِّجٌ كَرَهَ الْكُمَاءَ نِزَالَهُ لَا مُمْعِنٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٌ^٢
 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٌ بِمُشَقَّفٍ صَدَقَ الْقَنَاءَ مُقَوْمٌ^٣
 بِرِحْيَةَ الْفَرْعَانِ يَهْدِي جَرْسُهَا بِاللَّيلِ مُعْتَسَسَ السَّبَاعَ الْضَّرَمِ^٤
 كَمَشْتُ بِالْلُّغْمِ الْطَّوِيلِ شِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْفَتَى بِمُحَرَّمٍ^٥
 وَتَرَكَهُ جَرَرَ السَّبَاعَ يَسْتَشْنَهُ مَا يَنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ^٦
 وَمَشَكُّ سَابِغَةٍ هَتَكُّ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ^٧
 رَبِّدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاجِ إِذَا شَتَّا هَتَّاكِ غَایَاتِ الْتَّجَارِ مُلَوَّمٌ^٨

أَشَاءَ حَوْيَتْهَا فِي صُدُونِي عَنْهَا كَثِيرٌ تَحْشُمٌ.

- ١ [الْوَقَائِع]: ب، ض، ص، د، ذر: (الوفيعة); س: (الوفيعة) فوق (الْوَقَائِع). د: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (فَأَرَى مَعَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوْيَتْهَا فِي صُدُونِي عَنْهَا الْحَيَا وَكَثِيرٌ).
- ٢ [وَمُدَبِّج]: ذ: (وَمُدَبِّج) و (وَمُدَبِّج) معًا. [نِزَالَه]: ج: (نزله). ق: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (وارى المَعْانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوْيَتْهَا فِي صُدُونِي عَنْهَا كَثِيرٌ تَحْشُمٌ).
- ٣ [بِسْتَقْف]: غ، ص: (مُشَقَّف). [الْقَنَاء]: ر في الهاشم: (الكعب). خ: كابة البيت غير واضحة.
- ٤ [بِرِحْيَةَ]: د: (برحية حية). [الْفَرْعَانِ]: ب، ذ: (الفرعين). [جَرْسُهَا]: ذ: (جرسها) و (جرسها) معًا. [الْسَّبَاعَ]: غ: (السباع). [الْضَّرَم]: غ: (الصرم).
- ٥ [الْفَتَى]: ض، د: (القنا).
- ٦ [وَتَرَكَهُ]: ر في الهاشم: (وغادرته). [جَرَرَ]: ج: (زجر). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.
- ٧ [وَمَشَكُّ]: ح، د، ر: (ومشك). ذ: (ومشك) و (ومشك) معًا. [سَابِغَةٍ]: ج: (سابعة). [هَتَكُّ]: ج: (مسكت). [مُعْلَمٌ]: ذ: (معلم) و (معلم) معًا: ح في الهاشم: (معلم).
- ٨ [رَبِّدِ]: غ: (ربد)، د، خ، س: (ربد)، ب: (ربد) غير واضحة: ص: (ربد). [بِالْقِدَاج]: خ: (عنِ الْقِدَاج). [الْتَّجَارِ]: غ: (التجار).

بَطْلٌ كَانَ شَيْابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحَدَّى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَاءِمٍ
 لَمَّا رَأَيْنَ قَدْ قَصَدْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسْمٍ
 فَطَعَنْتُهُ بِالْمُجْعُ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخْنَدِمٍ
 عَهْدِي بِهِ شَدَّ الْتَّهَارِ كَانَمَا خُضْبَ الْلَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَلِمِ
 يَا شَاهَ مَا قَنَصِ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُومَتْ عَلَيَّ وَيَتَهَامَ حَرُومِ
 فَبَعَثْ جَارِيَ فَقُلْتُ لَهَا أَذْهِي فَتَجَسَّسِي أَحْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِ
 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غَرَّةً وَالشَّاهُ مُمْكِنَةُ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ
 فَكَانَمَا الْتَّفَتْ بِحِيدِ جَدَائِي رَشَأِي مِنَ الْغَرْلَانِ حُرَّ أَرَيْمِ
 بُدَئَتْ عَمْرًا عَيْرَ شَاكِرِ نَعْمَيِ وَالْكُفْرُ مَحْبَثَةُ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

٦٠

٦٥

١ [سَرْحَة]: ض: (سرحة). [يُحَدَّى]: غ، د: (يُحدى).

٢ [لَمَّا رَأَيْنَ]: خ، ب: (لمرأى أي). [نَوَاجِذَهُ]: غ، ج: (نواجده). [لِغَيْرِ]: ص: (غير).

٣ [بِمُهْنَدٍ]: ج: (بمهند)، وفي الشرح: (مهند). [الْحَدِيدَةِ]: خ: (الحديدة) والعبارة غير واضحة. [مُخْنَدِم]: غ: (مخندم): خ: (مخندم) والعبارة غير واضحة؛ د: (مخدم): ق: (مخدم) و(مخندم) معًا.

٤ خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٥ [جَارِيَ]: غ: (جارٍي); ح: (جازٍي); ج: (جازٍي). [فَقُلْتُ لَهَا أَذْهِي]: ح، خ: (فقلت اذهبي). [فَتَجَسَّسِي]: ح، خ، ب في الشرح: (فتحسيسي); ض، ص: (فتحسيسي)، وفي شرحهما: (فتحسيسي); ذ، ر: (فتحسيسي) و(فتحسيسي) معًا.

٦ [فَكَانَمَا]: س: (وكأنها). [بِحِيدِ]: غ: (بحيدة). [جَدَائِي]: ذ: (جدائية) و(جدائية) معًا؛ س: (جدائية).

٧ [عَمْرًا عَيْرَ شَاكِرِ]: ق: (عمرا شاكرا)، وفي الهاشم: (غير). [مَحْبَثَةُ]: س: (محبطة). [نَعْمَيِ]: س: (نعم)، وفي الهاشم: (نعمي). [الْمُنْعَمِ]: ح، خ، ب، ج: (المنعم)؛ ج في شرحه: (المنعم)؛ د، ر: (المنعم) و(المنعم) معًا؛ ض، ص: (المنعم)؛ ض في الشرح: (المنعم). ق: ورد بيت زائد بعد هذا البيت في الهاشم: (ولقد ابتد على الطوى واظله حتى اناه به الكريمع مطعم).

وَلَقَدْ حَفِظُتْ وَصَاهَ عَمَّيْ بِالصُّحْنِ
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَقَانِ عَنْ وَضْحِ الْفَمِ^١
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشَكِّي
غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَعُ^٢
إِذْ يَتَقْنُونَ بِيَ الْأَسْنَةَ لَمْ أَخْمِ
عَنْهَا وَلَوْاً يَتَضَاقَ مُقْدَمِ^٣
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
يَدْعُونَ عَنْتُرَ وَالرَّمَاحُ كَانَهَا
عَنْهَا وَلَوْاً يَتَضَاقَ مُقْدَمِ^٤
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ حَرَرِهِ
وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ^٥
فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ
أَوْ كَانَ يَدْرِي مَا جَوَابُ تَكَلْمَ^٦
لَوْكَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوِرَةُ أَشْتَكِي
وَالخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسِاً^٧
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْ سُقْمَهَا^٨

٧٠

أَشْطَانُ يَسِّرِي فِي لَبَانِ الْأَدَهَمِ
وَشَكَا إِلَيَّ بَعْرَةٌ وَتَحْمَمُ
أَوْ كَانَ يَدْرِي مَا جَوَابُ تَكَلْمَ^٦
مَا يَنِّ شَيْطَمَةٌ وَأَجْرَدَ شَيْطَمِ
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَ عَنْتُرُ قَدَمِ^٨

٧٥

١ [الْفَمِ]: خ: (المُنْعِمُ); ض: ورد بيت زائد بعد هذا البيت: (ولَقَدْ أَيْتَ عَلَى الْقَلْوَى وَاظْلَهُ حَتَّى أَنَّا بِهِ كَرِيمُ المُطْعَمِ).

٢ [الَّتِي]: س: (الذِي). خ: سقط هذا البيت والبيت التالي.

٣ [يَتَذَمَّرُونَ]: خ، س: (يَتَذَمَّرُونَ).

٤ [عَنْتُرٌ]: ج: (عَنْتُرٌ); د، ذ: (عَنْتُرٌ) و (عَنْتَرٌ) معًا.

٥ [بَعْرَةٌ]: ب: (مَصْدِيَغَهُ) وَالْخَلْطُ غَيْرَ وَاضْعَفُ. [حَرَرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلٌ]: خ: (ثُغْرَهُ حَتَّى تَسْرِبَلُ)، وَفِي الْهَامِش: (ولَبَانِهِ). خ: كافية البيت غَيْرَ وَاضْعَفُ.

٦ [بَعْرَةٌ]: خ: (بَعْرَةٌ). [وَتَحْمَمُ]: ض، ق: (وَتَحْمَمُ).

٧ [مَا جَوَابُ شَكَلٍ]: غ: (مَا جَوَابُ تَكَلْمٍ); ق: (مَا الْجَوَابُ تَكَلْمٍ).

٨ [نَفْسِي]: ح: (خُسْنِي); خ: (خُسْنِي). [عَنْتُرٌ]: ذ، س: (عَنْتُرٌ) و (عَنْتَرٌ) معًا. [سُقْمَهَا]: غ، ص، س: (سُقْمُهَا); خ: (سُقْمَهُ). [قِيلٌ]: غ: (قِيلٌ). [وَيَكَ]: د: (وَيَكُ); [قَدَمٌ]: ذ: (أَقْدِيمٌ).

ذُلُلٌ جِمَالِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَائِيعِي لَبِّي وَاحْفِرُهُ بِرَأْيِي مُبْرِمٍ
 إِبِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكِ فَأَعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمْ
 ٨٠
 حَالَتْ رِمَاحُ بَيْتِي بِغَيْضِ دُونُكُمْ وَرَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبَ مَنْ لَمْ يَجْعِرْ
 وَلَقَدْ كَرِتْ الْمُهَرَّ يَدْمَى نَحْرُهُ حَتَّى أَقْتَشَى الْخَيْلَ بِأَبْنَيَ حِدَىمٍ
 وَلَقَدْ خَشِيتْ بِأَنْ أَمُوتْ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أَبْنَيْ ضَمَضِ
 الشَّاتِيِّ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهُمَا وَالنَّاذِرِينِ إِذَا لَمْ أَقْتِهِمَا دَمِيٌّ
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَرَزاً لِخَامِعَةٍ وَنَسَرِ قَشْعَمٍ

١ [ذُلُل]: ق: (ذُلُل). [جمالي]: ص: (ركابي). [شِئْت]: خ: (كُثُر). [حيث شِئْت مُشَائِيعِي]: ح: (حيث مُشَائِيعِي)، وفي الهاشم: (شِئْت). [مُشَائِيعِي]: غ: (مشائعي); ج: (مشائعي). [لَبِّي]: غ، ج: (لي).

٢ [عَلَمِي]: د: (أَعْلَمْ).

٣ [بَيْتِي بِغَيْضِي]: خ: (بني بغرض). [دُونُكُمْ]: ح، خ: (دوننا). [وَرَوَتْ]: ق: (ورث). [مَنْ]: ب: (ما). [يَجْعِرِمْ]: غ: (يُجْعِرِمْ).

٤ [الْمُهَرَّ]: د: (المهر). [يَدْمَى]: غ: بياض في المخطوطة; ح: (يدمني). [بِأَبْنَيِّ]: ر: (يابني). [جَلِيمِي]: خ: (جلبي); ج: (جليم). خ، ص: (جليم). خ: كتابة البيت غير واضحة.

٥ [الشَّاتِيِّ]: د: (الشاتي). [وَالنَّاذِرِينِ إِذَا لَمْ أَقْتِهِمَا]: ح، خ: (والناذرين اذا قتيهم). [وَنَسَرِ]: ض: (ونشر).

وقال ذلك عنترة

١ أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْطُّلُولَ الْبَوَالِيَا
وَقَاتَلَ ذِكْرَاكَ الْسَّيْنَ الْخَوَالِيَا^١
وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَسْأَلُهُ
إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْيَ أَلَا يَتَذَلِّيَا^٢
وَنَحْنُ مَنْعَنَا بِالْفَرْوَقِ نِسَاءَنَا
نُظْرَفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ عَوَاسِيَا^٣
حَلَفَنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا
نُرَزِ الْكُمْ حَتَّى تَهُرُوا الْعَوَالِيَا^٤
٥ عَوَالِيَ رُزْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةِ
هَرِيرِ الْكِلَابِ يَتَقَيَّنَ الْأَفَاعِيَا^٥
تَفَادِيْتُمْ أَسْتَاهَ نِيبٌ تَجَمَّعَتْ
عَلَى رِمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَقَادِيَا^٦
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَةَ أَحْرَرَتْ
بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلَّدَهْرِ بَاقِيَا^٧
أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تَضِبَّ إِشَائِكُمْ
عَلَى مُرْشِقَاتٍ كَالْظَّبَاءِ عَوَاطِيَا^٨

١ [الْطُّلُول]: ب: (الرسوم). [الْبَوَالِيَا]: خ: (البوليما). [الْسَّيْنَ]: ج: (السين).

٢ [مَا هُوَ أَحْلَوْيَ]: ص: (ما احلى)، وفي الهاشم: (هو).

٣ [نُظْرَفُ]: غ: (نُظْرَف); ر: (نُظْرَف); س: (نُظْرَف). [مُشْعَلَاتٍ]: ج: (مشغلات); ذ: (مشغلات) و(مشغلات) معًا.

٤ [تَرْدِي]: ض: (ترد). [تَهُرُوا]: ح: (تهرا)، وفي الهاشم: (وا). د، ض: (تَهُرُوا); ذ: (تَهُرُوا); ر: (تَهُرُوا); س: (تَهُرُوا) و(تَهُرُوا) معًا.

٥ [عَوَالِيَ]: ص: (عَوَالِيَ).

٦ [الْعِظَام]: ص: (الطعم). [تَقَادِيَا]: ح: (نفاديا).

٧ [لَوْ أَنَّ]: غ: (لوآن).

٨ [أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تَضِبَّ إِشَائِكُمْ]: ب: (ايينا ان تضب لثائكم)، وفي الهاشم: (أينيا). [مُرْشِقَاتٍ]: ب: (مرشقات);

١٠

وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ إِلَّا مَنْ لِأَمْرٍ حَازِمٍ قَدْ بَدَأَ إِلَيْا
 وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُوا الْمُغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِقُهَا وَأَقْبِلُوهَا التَّوَاصِيَا^١
 فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرْوَقِ أُشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا
 وَإِنَّا نَقُودُ الْحَتَّيلَ حَتَّىٰ رُؤُوسُهَا رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَحِدُّنَ فَوَالِيَا^٢
 تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا تَعْلَمُونَ فَإِنَّمَا أَرَى الْدَّهَرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا^٣

ض: (مشفقاتٌ).

١ [أَخْطَر]: ب: (احضر). [حَازِم]: خ: (عازم).

٢ [هَوَى سَوَابِقُهَا]: ب: (هوى سوابقها); ح: (هوى سوابقها); خ: (هوى سوابقها); د: (هوى سوابقها);

ض: (هوى سوابقها).

٣ [رُؤُوسُهَا]: س: (رؤوسها) و (رؤوسها) معًا; ض: (رؤوسها). [رُؤُوسُ]: ض: (رؤوس).

٤ [نَاجِيَا]: ح: (ناحيا).

وقال أيضًا في يوم عرائر

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَائِرٍ
 شَفَى سَقْمًا لَوْكَانَتِ النَّفْسُ تَشْتَفِ^١
 فِيْئَنَا عَلَى عَمِيَاءِ مَا جَمَعُوا نَا
 بِأَرْعَنَ لَا خَلَّ وَلَا مُتَكَشِّفٌ
 تَمَارَوْا إِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضُهُمْ
 عَلَى ظَهِيرٍ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ مُحَصَّفٌ
 وَمَا نَذِرُوا حَتَّى غَشِيَّنَا بِيُوتِهِمْ
 بِغَيْبَةِ مَوْتٍ مُسْبِلُ الْوَدْقِ مُرْعِفٌ
 فَظِلْنَا نَكْرُ الْمَشْرَفِيَّةَ فِيهِمْ
 وَخَرْصَانَ لَدْنَ الْسَّمَهَرِيَّ الْمُثَقَّفٌ
 بِأَسْيَا فِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفٌ^٦
 عُلَالَتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهٌ

١ [أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ]: س: (أَلَا هَلْ أَتَاهَا بَوْمَ). [شَفَى سَقْمًا لَوْ]: ج: (شفى لو). خ: كافية هذا البيت غير واضحة.

٢ [عَمِيَاءِ مَا]: خ: (عَمِيَاءُ وَمَا).

٣ [مَثْضِيٌّ]: غ: (مُثْضِيٌّ). [مُحَصَّفٌ]: غ، ح، خ، ب، ج في شروحها، د في الهاشم: (محصن); ذ: (محصن) و(محصن) معًا: ر: (محصن)، وفي الهاشم: (محصن) و(محصن) معًا: ض في الشرح: (محصن); ق: (محصن).

٤ [نَذِرُوا]: ج: (ندرموا). [غَشِيَّنَا]: س: (غَشِيَّنا). [بِغَيْبَةِ]: غ: (بغية); ح، خ، ذ، س، ق: (بغية); ب، ج: (بغية); د: (بغية). [الْوَدْقِ]: غ: (الودك). [مُرْعِفٌ]: خ، ب: (مرعف); خ في الشرح: (مزعن); ح وب في الشرح: (مدعنف); ج في الشرح: (مدعنف); د في الهاشم: (مدعنف); ر: (مدعنف)، وفي الهاشم: (مدعنف); ض، ق: (مزعن); ض في الشرح: (مدعنف).

٥ [فَظِلْنَا]: غ، ض، ذ: (فَظِلْنَا). [لَدْنَ]: خ: (اللَّدْنَ).

٦ [يَتَقَرَّفٌ]: ق: (يَتَقَرَّفٌ).

أَيْنَا فَلَا تُعْطِي السَّوَاء عَدُونَا قِيَاماً بِأَعْضَادِ السَّرَاء الْمَعَطَفِ^١
 بِكُلِّ هَتْوِي عَجَسُهَا رَضِيَّةٌ وَسَهِمٌ كَسِيرٌ الْحِمَرِيِّ الْمُؤَنَّفِ^٢
 فَإِنْ يَكُ عَرِّفِي قُضَايَةٌ ثَابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأَسْقُفِ^٣
 كَتَائِبَ شُهْبَا فَوْقَ كُلِّ كِتْيَةٍ لَوَاءُ كَظِلَّ الظَّاهِرِ الْمُتَصَرِّفِ^٤

١٠

١ [فَلَا]: خ: (ولَا). [عَدُونَا قِيَاماً بِأَعْضَادِ]: غ: (عَدُونَا بِأَعْضَادِ)، وفي الهاشم: (قياماً).

٢ [عَجَسُهَا]: ح، خ، ض: (عسجها); ح في الهاشم: (عجسها); س: (عجسها) و(عجسها) معًا. [الْمُؤَنَّفِ]: ج: (المؤنف); ض: (المؤنف); ر: (المؤنف); ق: (المؤنف).

٣ [فَإِنْ]: ذ: (وإنْ). [لَنَا]: ح، خ: (لها). [بِرَحْرَحَانَ]: خ: (برحرجان). س: (برحرجان).

٤ [كَظِلَّ]: د: (كَظِيلُ). [شُهْبَا]: خ: (شُهْبُ). [كِتْيَةٍ]: ح، ج: (كتيبة). ذ: ورد بيت زائد في الهاشم ولكن العبارة غير واحدة: (وَغَادَرْنَ مَسْعُوٌ . . . شَقِيقَةٌ بُرُدٌ . . . مَنْ يَدِي . . .)، ض، ق في الهاشم: (وَغَادَرْنَ مَسْعُوداً كَأنَّ بِهِ شَقِيقَةٌ بُرُدٌ مِنْ يَمَانٍ مُفَوِّفٍ).

وقال أيضًا

١ أَحَوِّلِي تَفْضُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارًا
لِتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارًا
مَئَى مَا لَكْشِيقِي فَرَدِينَ تَرْجُفُ
رَوَانِفُ الْيَسْتِيكَ وَتُسْتَطَارَاً
٢ وَسِينِيفِي صَارِمَ قَبَضَتْ عَلَيْهِ
أَشَاجُ لَا تَرَى فِيهَا آتِشَارَاً
وَسِينِيفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كُمِيعِي
سِلَاحِي لَا أَفَلَ وَلَا فُطَارَاً
٣ وَكَالْوَرِقِ الْحِفَافِ وَذَاثُ غَرَبِ
تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّيْعِ آزُورَارَاً
وَمُطَرِّدُ الْكُعُوبِ أَحَصُّ صَدَقُ
٤ تَخَالُ سِنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارَاً
سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْهُوتِ أَدْنَى
إِذَا دَائِيَتْ بِي الْأَسْلَ الْحِرَارَاً

١ [أَحَوِّلِي]: غ: (أَجَوَدَ); د: (أَعِنْدِي)، وفي الهمش: (أَحَوِّي); ر: (أَعِنْدِي). [تَفْضُلَنِي]: ح، خ، ض، ق: (تفض استك); ذ: (تفض استك) و(تفض استك) معًا؛ س: (يَنْفُضُ أَسْتَكَ). [مِدْرَوِهَا]: غ: (مدروها); خ: (مَدْرُونَهَا). [فَهَا]: س: (فَهَا) فوقها (فما). [ذَا]: غ: (دَا).

٢ [لَكْشِيقِي]: ج: (لتقتني); ب: (لتقتني); ذ: (مَئَى لَكْشِيقِي); ر: (لَكْشِيقِي). [رَوَانِفُ]: خ: (رائف).

٣ [قَبَضَتْ]: ب: (فَقَضَتْ).

٤ [فُطَارَاً]: خ: (فُطَارَاً).

٥ [الْشَّيْعِ]: س: (الْشَّيْعِ); ح، د: (الْشَّيْعِ); ح في الشرح: (الْشَّيْعِ); ذ، ر: (الْشَّيْعِ) و(الْشَّيْعِ) معًا. [آزُورَارَا]: د: (آزُورَا). خ: كافية هذا البيت غير واحدة.

٦ [أَحَصُّ]: خ: (أَحَصُّ). [تَخَالُ]: خ: (يَخَالُ). [نَارَا]: خ: (مَنَارَا).

٧ [لِلْهُوتِ]: ض: (بالموت). [إِذَا دَائِيَتْ]: خ: (اذأييت). ج، ق: (اذا دينت). [بِي]: غ: (لي). د، ق: (في). [الْأَسْلَ]: د: (الأَسْلِ). [الْحِرَارَا]: خ: (الحرارا).

وللرُّعَيْانُ فِي لُقُحٍ ثَمَانٍ
 تُهَادِنُهُنَّ صَرًّا أَوْ غِرَارًا^١
 أَقَامَ عَلَى خَسِيسٍ تَهَنَّ حَتَّى
 لَقِحْنَ وَبَعْدَ الْأُخْرَ الْعِشَارَا^٢
 وَقِظْنَ عَلَى لَصَافٍ وَهُنَّ غُلْبٌ
 تُرِنُّ مُتُونَهَا لَيْلًا ظُواهِرًا^٣
 وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ
 إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارَا^٤
 أَقْلُ عَلَيْكَ ضُرًّا مِنْ قَرِيجٍ
 إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمَرُوهُ سَارَا^٥
 وَخَيْلٌ قَدْ رَحَفْتُ لَهَا بَخِيلٌ
 عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْتَصَارَا^٦

[وَلِلرُّعْيَانِ]: غ: (وَلِلرُّعْيَانِ). [لَقْح]: غ، ح، ذ، ر: (لَقْح); ج: (لَقْح); ش: (لَقْح).
 [سَمَانِ]: ب: (يمان). [نَهَادِهُنْ]: غ: (يَهَادِهُنْ); خ: (تَهَادِيَهُنْ); ب: (تهاديهن). [غَرَارَا]: ش:
 (عَرَارَا).

[**حَسِيبَتْهُنَّ**: خ: (حَسِيبَتْهُنَّ). [وَتَّه]: خ: (وَتَّه). ق: (وَتَّه). **الْأُخْرَ**: س: (الْأُخْرَى) صحيحة:
[الْأُخْرَ]: ق: (الْأُخْرَ). [الْمَسَارَا]: د: (الْمَسَارَا).

[لَصَافٍ]: غ، خ في الشرح، ب، ذ، ش في الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ح: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ض: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ح: (لصاف)، وفي الشرح: (لصاف) و(لصاف) معًا: ر، س: (لصاف). [عُلُبٌ]: س: (عُلُبٌ). [ثُرِنٌ]: ب: (ترق). [ظُواهِرٌ]: غ: (ظواهراً); ح: (ظواهراً); ج: (ظواهراً).

، [وَمَنْجُوبٌ]: ج: (ومنحوب). [صَرْعٌ]: ب: (صرع). [الشَّوَارِ]: غ، ش، ذ، س: (الشوار)، ر: (الشوارا).

هـ [أَقْلٌ]: شـ: (أَقْلـ). [صُرًّا]: غـ: (صُرًّا). [ذَمِرُوهٌ]: خـ: (ذُومَرُوهـ); جـ: دـ: (دمروهـ).

- [رَحْفَتْ]: بـ: (رجافت)؛ دـ: (دلفت)؛ رـ: (الهامش)؛ (زحفت).

وقال أيضًا

١ نَائِكَ رَقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ
وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلَقَ الْرَّمَام١
وَمَا ذُكْرٍ يَرْقَاشٍ إِذَا أَسْتَقَرَتْ
لَدَى الظَّرْفَاءِ عِنْدَ أَبْنَى شَمَام٢
وَمَسْكِنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَنْعٍ
تَيْيِضُ بِهِ مَصَائِيفُ الْحَمَام٣
وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأَرْبَينَاتٍ
عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالسَّمَام٤
فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُلْعَنًا أَرَاهَا
تَحْلُلُ شَوَاحِطًا جُنْحَ الظَّلَام٥
وَقَدْ كَدَبَّتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبَنَاهَا
لِمَا مَنَّتَكَ تَغْرِيرًا قَطَام٦
وَمُرْقَصَةٌ رَدَدَتُ الْخَيْلَ عَنْهَا
وَقَدْ هَمَّتِ بِالْقَاءِ الْزَّمَامٍ

١ [نَائِكَ]: ش: (فاثلث) صحت في الهاشم: (نائك). [إِلَّا عَنْ لِمَامٍ]: خ: (الا لمام); ض: (الا عن لمام).

[حَبْلَهَا]: خ: (جيدها). [الْرَّمَامٍ]: ب، ش: (الزمام).

٢ [رَقَاشٍ]: ض: (رقاش). [شَمَامٍ]: ز: (شمام).

٣ [وَمَسْكِنُ]: غ: (وَمُسْكِنُ); غ في الشرح، ح، ش في الشرح، د، ذ، ر: (مسكن) و (مسكن) معًا: خ في الشرح: (مسكون); ض: (وَمَسْكِنُ). [بَطْنٍ]: غ: (بعد). [جَنْعٍ]: ق: (جذع). [تَيْيِضُ]: خ: (بييض). [مَصَائِيفُ]: خ: (مصائف); ج: (مصائب).

٤ [بِأَرْبَينَاتٍ]: خ: (بارينيات); ج: (باربات). [كَالسَّمَامٍ]: ب: (كالشمام).

٥ [شَوَاحِطًا]: غ: (شواحطاً); خ: (شواختاً). [ض، ق]: (شوأحظاً). [جُنْحَ الظَّلَامِ]: خ: (جنح الظلام); ش: (جنح الظلام); ذ: (جنح الظلام) و (جنح الظلام) معًا.

٦ [فَأَكْذَبَنَاهَا]: غ، ح، خ، ض، ج، ش، في شروحها: (فاصدقنها); ذ في الهاشم: (فاصدُقتهما). [لِمَامٍ]: ح: (لماماً). [تَغْرِيرًا]: خ: (تغيرير).

فَقْلُتُ لَهَا أَقْصُرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِرُ بِالْخِدَامٍ
 أَكْرُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمًا قَلَائِدُهُ سَبَابُ كَالْقَرَام٢
 كَانَ دُفُوفَ مَرْجِعَ مَرْفَقَيْهِ تَوَارَثَهَا مَنَازِيغُ السَّهَام٣
 تَقَعَسَ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌ بِقَارِحِهِ عَلَى فَأْسِ الْلَّجَام٤
 يُقَدِّمُهُ فَتَّى مِنْ خَيْرِ عَبَّسٍ أَبُوهُ وَأَمْهُ مِنْ آلِ حَامٍ

١٠

١ [أَقْصُرِي]: غ، ض: (أَقْصِرِي). [مِنْهُ]: خ: (عَنْهُ). [وَقَدْ]: ق: (وَقْدَمْ). [قُرِعَ]: غ: (قُرَعَ); ش: (قُرَعَ); ر: (قُطِعَ). [الْجَرَائِرُ]: غ، ب، ض، ق: (الجزائر); خ: (الجزايز); ج، ر: (الجزائز). [بِالْخِدَامٍ]: خ: (بالخدام).

٢ [أَكْرُ]: غ، د: (أَكْرُ). [مُهْرِي]: د: (مَهْرِي); [كَالْقَرَامٍ]: غ: (كَالْغَرَام).

٣ [دُفُوفَ]: ب: العبارة غير واضحة.

٤ [تَقَعَسَ]: ش: (تَقَعَسَ) حَوْلَتْ: (تَقَعَسَ); ر: (تَقَعَسَ). [مُضِرٌ]: د: (مَصِرٌ); ذ: (مُصِرٌ) و (مُضِرٌ) معًا: ش: (مُصِرٌ); ر: (مُصِرٌ). [بِقَارِحِهِ]: ح، ب، د، ر: (بِقَارِحَةٍ); خ: (بِغَارِمَه). [فَأْسِ]: د: (آفَاسٍ).

فقال أيضًا

طَالَ التَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنَزِلِ
 يَنِ الْلَّكِيْكِ وَيَنِ ذَاتِ الْحَرَمَلِ^١
 فَوَقَقْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
 أَسْلُ الدِّيَارَ كَفَعْلٍ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ^٢
 لَعِبْتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنِسِهَا
 وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلٍ^٣
 أَفَمِنْ بُكَاءٍ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ
 ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهَرِ الْمَحْمَلِ^٤
 كَالدُّرَّ أَوْ فُضَضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ
 مِنْهُ عَقَائِدُ سِلْكِهِ لَمْ يُوصَلِ^٥
 لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةً إِذْ دَعَا
 وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَغْيِ وَمُحَلَّ^٦
 نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا
 وَكُلُّ أَيْضَ صَارِمٌ لَمْ يَخْلِ^٧

١ [الْتَّوَاءُ]: خ: (التواء). [الْلَّكِيْكِ]: ب: (اللَّكِيْك). ب: كابة البيت غير واضحة.

٢ [فِي]: د: (عن). [فِي عَرَصَاتِهَا]: ح: (في الْلَّكِيْكِ في عَرَصَاتِهَا). ب: نسخ هذان البيتان مرتين، مرّة في نهاية صفحة ٢١٢ ب وأخرى في بداية صفحة ٢١٢ مع حذف (أَسْلُ الدِّيَارَ).

٣ خ: كابة البيت غير واضحة.

٤ [ذَرَفَتْ]: خ، ج، د، س: (درفت).

٥ [فُضَضِ]: ذ: (فضَض) و(فِضَض) معًا. [الْجُمَانِ]: ش: (الْجُمَان). [عَقَائِدُ]: ح، خ: (علاقق).

٦ [مُرَّةً]: س: (مرّة). [وَمُحَلَّ]: غ، خ، ج، ب، ش في الشرح: (وَمُحَلَّ) و(وَمُحَلَّ) معًا: ح: (وَمُحَلَّ); ذ، س: (وَمُحَلَّ) و(وَمُحَلَّ) معًا: ج: (وَمُحَلَّ); خ: (وَمُحَلِّ); د، ر: (وَمُحَلَّ).

٧ [فَاسْتَجَابُوا]: ب: (واستجاها); ش: (فاستجاها). [بِالْقَنَا]: ق: (بالقناء). [يَخْلِ]: خ، ب، ج، ق: (يخل); ح، ض، ذ، ر، س: (يخل); د: (يَجْلِ).

حَتَّىٰ أَسْتَبَاهُوا آلَ عَوْفٍ عَنْهُةَ بِالْمَشْرِيفِ وَبِالْوَشِيجِ الْذَّبَلِ^١
 إِنَّى أَمْرُؤٌ مِّنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنِصِّبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ^٢
 إِنْ يُلْحِقُوا أَدْرُرٌ وَإِنْ يُسْتَلْحِمُوا أَشْدُدُ وَإِنْ يُلْقَوَا بِضَنْكٍ أَنْزِلَ^٣
 حِينَ النُّرُولُ يَكُونُ غَایَةً مِثْلَنَا وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلٌّ مُسْتَوْهِلٌ^٤
 وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الْطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّىٰ أَنَّا لَيْهُ كَرِيمَ الْمَاءَكَلِ^٥
 وَإِذَا الْكَتِيَّةُ أَجْحَمَتْ وَتَلَاحَظَتْ أَفْيَتْ خَيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مُخْنُولٍ^٦
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّى فَرَقْتُ جَمِيعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ^٧
 إِذَا لَا أَبْادِرُ فِي الْمَاضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أُوكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^٨
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَأْيَةِ غَالِبٍ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلِ^٩

١ [عَوْفٍ]: غ: (عَبْسٍ). [بِالْمَشْرِيفِ]: ش: (بِالْمَشْرِيفِ). [وَبِالْوَشِيجِ]: ش: (وَبِالْوَشِيجِ)؛ ر: (وَبِالْوَشِيجِ)
صَحْخت: (وَبِالْوَشِيجِ). [الْذَّبَلِ]: ر: (الْذَّبَلِ).

٢ [أَحْمِي]: غ: (وَاعِمِي)؛ ق: (وَاعِدِي). [بِالْمُنْصُلِ]: ج: (الْمُنْصُلِ).

٣ [يُلْحِقُوا]: ش: (تُلْحِقُوا). [يُسْتَلْحِمُوا]: غ: (يُسْتَلْحِمُوا). [بِضَنْكٍ]: د: (بِضَنْكٍ)؛ ب:
العبارة غير واضحة.

٤ [الْنُّرُولُ]: خ: (النَّزَال)؛ ذ: (النُّرُولُ). [غَایَةً]: س: (غَایَةً). [وَيَفِرُّ]: ش، ذ: (يَقِرُّ). [مُسْتَوْهِلٌ]: د، ذ:
مُسْتَوْهِلٌ). خ: كاتبة البيت غير واضحة.

٥ [وَأَظْلَهُ]: س: (وَأَصْلَهُ). خ: كاتبة هذا البيت غير واضحة.

٦ [الْكَتِيَّةُ]: ح: (الْكَتِيَّةُ). [أَجْحَمَتْ]: ض، د، ر: (اجْحَمَتْ). [أَفْيَتْ]: غ: (الْفَيَّتْ). [خَيْرًا]: غ:
(عَمَرًا). [مُعَمٍّ مُخْنُولٍ]: غ: (مُعَمٍّ مُخْنُولٍ). خ: كاتبة هذا البيت غير واضحة.

٧ [بِطَعْنَةٍ]: د، ر: (بِضَرْبَةِ).

٨ [أَبْادِرُ]: ج: (ابَّادِل). [أُوكَلُ]: ق: (اوَّلِكَل).

٩ [عَدَوْتُ]: خ: (عَدَوْتُ). [بِأَعْزَلِ]: خ: (بِأَعْزَلِ).

بَكَرَتْ تُخَوْفِي الْحُتُوفَ كَانَيْ
 أَصْبَحْتْ عَنْ عَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزِلٍ^١
 فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمِنِيَّةَ مَنْهَلٌ
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقِي بِكَأسِ الْمَنَهَلِ^٢
 فَاقِيَ حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَأَعْلَمِي
 إِنَّ الْمِنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثْلَتْ
 إِنَّ الْمِنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثْلَتْ
 مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنكِ الْمَنَزِلِ^٣
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَانَمَا
 تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيعَ الْحَنَظَلِ^٤
 وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَيْسَتِي لَمْ أَقْعُلِ^٥
 ٢٠

١ [عَرَضٍ]: د: (عَرَضٍ)، وفي الهاشمي: (غَرَضٍ); ذ: (غَرَضٍ) و(عَرَضٍ) معًا.

٢ [أُسْقِي]: ض: (يُعْسِقَ).

٣ [فَاقِي]: غ: ياض في المخطوطه؛ ب: (فالي)، خ: (فَاقِي)، ش: (فَاقِي). [حَيَاءَكِ]: غ: (حِبَالَكَ).

٤ خ: كابة هذا البيت غير واضحه.

٥ [كَانَمَا]: ض: (كَانَنَا). [تُسْقَى]: غ: (يُسْقِي)، ح: (يَسْقِي)، خ: (يُسْقِي).

٦ [بَعْدَ]: ب، س: (عند).

وقال عنترة أيضًا

١ عَجِبْتُ عُبَيْلَةَ مِنْ فَتَّى مُتَبَدِّلٍ عَارِيِ الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ الْمُنْصُلِ
 ٢ شَعِثِ الْمَفَارِقِ مُنْهِجِ سِرَبَالُهُ لَمْ يَدَهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ
 ٣ لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا أَكْسَى وَكَذَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبِّلِ
 ٤ قَدْ طَالَ مَا لِبِسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَا الْحَدِيدَ بِحَلِدِهِ لَمْ يُغَسِّلِ
 ٥ فَتَضَاحَكَ عَجَبًا وَقَالَتْ قَوْلَةَ لَا خَيْرٌ فِيكَ كَانَهَا مَحْقِيلِ
 ٦ فَعَجِبْتُ مِنْهَا كَيْفَ زَلَّ عَيْنُهَا عَنْ مَاجِدِ طَلْقِ الْيَدَيْنِ شَمَرْدَلِ
 ٧ لَا تَصْرِمِينِي يَا عُبَيْلَ وَرَاجِعِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظَرَةُ الْمُتَأْمَلِ
 ٨ فَلَرْبَ أَمْلَحَ مِنْكِ دَلَّا فَاعْلَمِي وَأَقْرَرَ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجْتَلِ

١ [مُتَبَدِّل]: غ، خ، ج، ش: (متبدل). [عَارِي]: ض، ق: (عار).

٢ [شَعِثِ]: د: (شعث). [يَتَرَجَّلِ]: غ: (ترجل).

٣ [وَكَذَاكَ]: غ: (وكذاك).

٤ [فَإِنَّمَا]: ض: (كانما).

٥ [مَحْقِيلِ]: ش: (محقيل).

٦ [فَعَجِبْتُ]: د: (فَعَجَبْتَ). [مِنْهَا]: ر: (فيها). [كَيْفَ]: ش: (حين). [عَنْ]: د: (من). [طَلْقِ]: ح:

(طلق): ش: (طلق); س: (طلق) و (طلق) معًا. [شَمَرْدَلِ]: خ، ش: (شمزل).

٧ [وَرَاجِعِي]: بـ: (وارجي).

٨ [دَلَّا]: خ: (دللاً). [لِعَيْنِ]: ش: (عيون).

وَصَلَتْ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ مِنْ وُدَّهَا وَأَنَا رَخِيْعُ الْمِطْوَلِ
 ١٠ يَا عَبْلَكَمْ مِنْ غَمْرَةِ بَاشِرُهَا
 بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعَمْرُكَ تَجْبَلِ
 فِيهَا لَوَامِعُ لَوْشَهْدَتْ رُهَاءَهَا
 لَسْلَوْتَ بَعْدَ تَخْضُبٍ وَكَحْلٍ
 أَمَا تَرِيْنِي قَدْ نَحْلَتْ وَمَنْ يَكُنْ
 غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسْتَةِ يَحْلِ
 فَلَرْبَ أَلْبَجَ مِثْلِ بَعْلِكَ بَادِينِ
 ضَخْمٌ عَلَى ظَهَرِ الْجَوَادِ مُهَبَّلٍ
 غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصَالُهُ
 ١٥ وَالْقَوْمُ يَنْ مُجَرَّحٌ وَمُجَدَّلٍ
 فِيهِمْ أَخُوْثِقَةٌ يُصَارِبُ نَازِلًا
 بِالْمَشْرِفِيَّ وَفَارِسًا لَمْ يَنْزِلِ
 وَرَمَاحُنَا تَكْفُ الْنَّجِيعَ صُدُورُهَا
 وَسُيُوفُنَا تَخْلِي الْرَّقَابَ فَتَخْتَلِي٦
 تَقْنِي الْسُّيُوفُ بِهَا رُؤُوسَ الْحَنْظَلِ
 وَالْهَامُ تَسْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَائِنًا
 ٢٠ مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرَّبَلِ
 وَلَقَدْ لَقِيْتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيْتُهُ

١ [بَاشِرُهَا]: د: (بَشَّرُهَا) صحت: (بَاشِرُهَا). [لَعَمْرُكَ]: خ: (لَعَمْرِي). [تَجْبَلِ]: ج: (تجَلِ). خ: كاتبة هذا البيت غير واضحة.

٢ [شَهْدَتِ]: ش: (شهَدَتْ) صحت: (شهَدَتِ). [تَخْضُبٍ]: ج: (تَكْتَلَ تَخْضُبْ). خ: كاتبة هذا البيت غير واضحة.

٣ [إِمَّا]: ح، خ، ب، ض، ذ، ر، س: إِمَّا؛ د: (أَوْمَا). [نَحْلَتْ]: خ: (نَحْلَتْ). [غَرَضًا]: ح، خ: (عرضًا). [يَحْلِ]: ج: (يَحْلِ).

٤ [بَعْلِكَ بَادِينِ]: خ: (بعلك باذن)؛ ب: (نعلك فاذن). [مُهَبَّلٍ]: ب: (مُهَبَّل).
 ٥ [وَفَارِسًا]: د، ذ، ر، ق: (وفارُسْ).

٦ [تَخْلِي]: ب: (تَخْلِي) غير واضحة؛ د، ر: (فتَخْلِي).

٧ [تَسْدُرُ]: ح، خ، ب، ج: (ينذر)؛ ش: (تَسْدُرُ). [بِالصَّعِيدِ]: غ، خ، ب: (بالصَّعِيد) صحت: (بالصَّعِيد). [الْسُّيُوفُ]: د: (الْسُّيُوفُ). خ: كاتبة البيت غير واضحة.

فَرَأَيْتُنَا مَا يَيْنَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْمِجْنَ وَنَصْلُ أَيْضَ مِقْصِلٍ
 ذَكْرٌ أَشْقُ بِهِ الْجَمَاجِمَ فِي الْوَعْنَى ٢٠
 وَأَقُولُ لَا تُقْطِعْ يَمِينُ الْصَّيْقَلِ
 وَلَرْبَ مُشَعَّلَةٍ وَرَعَتْ رِعَالَهَا
 بِمُقْلَصٍ نَهِدَ الْمَرَاكِلِ هَيْكَلٍ
 سَلِسٌ الْمُعَدَّرِ لَاحِقٌ أَفْرَابُهُ
 نَهِدِ الْقَطَّاهِ كَانَهَا مِنْ صَخْرَةٍ
 مَلْسَاءٌ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفِلٍ
 وَكَانَ هَادِيَهُ إِذَا أَسْتَقْبَلَتْهُ
 جَدْعُ أَذْلَ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلَّ
 سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلَجَيْنِ لِجَيَالٍ
 وَكَانَ مَثَنَيَهُ إِذَا جَرَدَتْهُ ٢٥
 وَنَرَعَتْ عَنْهُ الْجُلَّ مَثَنَيَ إِيَالٍ
 وَلَهُ حَوَافِرُ مُوشَقٌ تَرْكِيَهَا
 صُمُ الْسُّورِ كَانَهَا مِنْ جَنَدِلٍ
 وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَيْبٌ سَاعِيٌ
 مِثْلُ الرَّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمُفَضِّلِ
 ١ [حَاجِز]: ج، ب: (حاجر). [إِلَّا الْمِجْنَ وَنَصْلُ]: س: (إِلَّا الْمِجْنَ وَنَصْلُ). [مِقْصِل]: د: (مِقْصِل); ض: (مِقْصِل)، خ: كافية هذا البيت غير واضحة.
 ٢ [ذَكْرٌ]: غ: (ذَكْرٌ); ح، ذ، ق: (ذَكْرٌ) و(ذَكْرٌ) معًا. [أَشْقُ]: ج: (اشر).
 ٣ [وَلَرْبَ]: ذ: (لَرْبَ). [مُشَعَّلَةٍ]: غ: (مُشَعَّلَةٍ) و(مُشَعَّلَةٍ) معًا: خ: في الشرح: (مشعلة); ب وج في الشرح، ض: (مشيلة); ذ، ر، س: (مشعلة) و(مشعلة) معًا. [بِمُقْلَصٍ]: ذ: (بِمُقْلَصٍ) و(بِمُقْلَصٍ) معًا: ر: (بِمُقْلَصٍ). خ: كافية هذا البيت غير واضحة.
 ٤ [أَفْرَابُهُ]: ذ: (أَحْشَاؤُهُ) وفوقها (أَفْرَابُهُ). [مُتَقَلَّبٌ]: د: (مُتَلَعِّبٌ)؛ ر: (مُتَلَعِّبٌ)، وفي الهاشم: (متقلب).
 ٥ [بِمَحْفِلٍ]: غ: (المَحْفِلِ).
 ٦ [جَدْعٌ]: غ، ج: (جدع). [غَيْرٌ]: غ: (غَيْرُ). [مُذَلَّ]: غ، ر: (مُذَلَّ); ج: (مدلل); ض: (مُذَلِّ).
 ٧ [رُوحِه]: ذ: (رُوحِه) و(رُوحِه) معًا. [فِي وَجْهِه]: ب: (من وجهه). [لِجَيَالٍ]: خ: (لجيال); د: (لجييل).
 ٨ [وَنَرَعَتْ]: ر: (وحنينا نرعت). [الْجُلَّ]: ش: (الجبل) غيرت: (الجلي). [مَثَنَى]: ح، خ، ب، ض، ق: (مثني). س: (مثني). [إِيَالٍ]: ش: (إيل).
 ٩ [سَاعِيٌ]: ب: (ساعي). [مِثْلٌ]: ح، س: (مثيل). خ: كافية البيت غير واضحة.

٢٠ سَلِسٌ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَهُ شَاصَةُ كَعِينِ الْأَحْوَلِ^١
 وَكَأَنَّ مِشَيْتَهُ إِذَا نَهَّهَتْهُ بِالنَّكْلِ مِشَيْتَهُ شَارِبٌ مُسْتَعْجِلٌ^٢
 فَعَلَيْهِ أَقْتَحِمُ الْهِيَاجَ تَقْحُمًا فِيهَا وَأَنْقَضْ أَنْقَضَاضَ الْأَجْدَلِ

١ [سَلِسَ]: ذ: (سَلِسُ) و(سَلِسِ). [أَلْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ]: ض: (العنان القتال)، وفي الهاشم: (إلى). [قَبْلَهُ]: غ: (قبلًا). [كَعِينِ]: ش: (كغير) صحت: (كعین). [الْأَحْوَلِ]: ض: (الاجول) صحت: (الاحول).

٢ [مِشَيْتَهُ]: غ، س: (مَشَيْتَهُ). د: (مِشَيْتُهُ). [مِشَيْتَهُ]: غ، س: (مَشَيْتُهُ).

وقال أيضًا

١

ظَعَنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوْقَعُ
وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْعَدُ
حَرِقُ الْجَنَاحَ كَانَ لَحْيَ رَاسِهِ
جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُولَعٌ
فَرَجَرْتُهُ أَلَا يُفَرِّخَ عُشَّهُ
أَبَدًا وَيُصِّبِّحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ
إِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِفِرَاقِهِمْ
قَدْ أَسْهَرُوا لِيَ الْتَّسَامَ فَأَوْجَعُ
وَمُغِيرَةٌ شَعْوَاءَ ذَاتٍ أَشِلَّةٌ
فِيهَا الْقَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقْنَعٌ
فَرَجَرْتُهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِ
أَخَادُهُنَّ كَانَهُنَّ الْجَرَوْعُ
وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتِي
لَا يُبْخِنِي مِنْهَا الْفِرَارُ الْأَسْرَعُ
٧

١ [وَجَرَى]: ش: (وَجَرَى) صحّحت: (وجرى). [بَيْنَهُمْ]: غ: (بَيْنَهُمْ); ش: (بَيْنَهُمْ) صحّحت: (بَيْنَهُمْ).

[الْغَرَابُ]: د: (الْغُدَافُ) وفوقها: (الْغَرَاب); ر: (الْغُدَافُ).

٢ [حَرِقُ]: ب: (خرى); د: (خَرِيقُ); ش: (حَرِقُ); ذ: ر، س: (حَرِقُ) و(خَرِيقُ) معًا. [لَحْيَ]: غ، ر، س: (لَحْيَ); ش: (لَحْيَ).

٣ [فَرَجَرْتُهُ]: س: (فَرَجَرْتُهُ). [يُفَرِّخُ]: د، س: (يُفَرِّخُ); ذ: (يُفَرِّخُ) و(يُفَرِّخُ) معًا. [عُشَّهُ]: ذ: (عُشَّهُ) و(عُشَّهُ)
معًا; ر، س: (عُشَّهُ). [وَيُصِّبِّحَ]: ذ، س: (وَيُصِّبِّحَ) و(وَيُصِّبِّحَ) معًا; ر: (وَيُصِّبِّحَ).

٤ [نَعَيْتَ]: ش: (نعمت) صحّحت: (نَعَيْتَ). [لَدَدُ]: ح: (هُمْ). [أَسْهَرُوا]: د: (أَسْهَرُوا) وفوقها: (اسْهَرُوا).
[لِيَّلِي]: ب: (لِيَّلِي) غير واضحة. [الْتَّسَامَ]: غ: (الْتَّسَامَ). خ: كافية هذا البيت غير واضحة.

٥ [حَارِسُ]: خ: (حارِسُ).

٦ [أَخَادُهُنَّ]: غ: (أَخَادُهُنَّ); ج: (أَجَادُهُنَّ). [الْجَرَوْعُ]: ب: (الْجَرَوْعُ).

٧ [أَنَّ]: س: (إِنَّ).

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذِلِكَ حُرَّةً تَرْسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ^١

١ [فَصَبَرْتُ]: ش: (فصيرت) صحت: (فصبرت). [حُرَّةً]: خ، ب: (جزء). [الْجَبَانِ]: خ: (الْجَنَانِ).
[الْجَبَانِ تَطْلُعُ]: ب: (الْجَبَانِ الْمَتَطَلِّعُ).

وقال أيضاً

١ أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالصَّوِيِّ كَرْجَعُ الْوَشْمِ فِي رُسْخَ الْهَدِيِّ
 كَوْحِي صَحَائِفِ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى فَأَهَدَاهَا لِأَعْجَمَ طَمْطِيِّ
 أَمِنْ زَوَّ الْمَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بُنُو جَرِمْ لِجَرِبِ بَنِي عَدِيِّ
 إِذَا أَضْطَرَبُوا سَمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيَّاً غَيْرَ صَوْتِ الْمَشْرَفِ^٢
 وَغَيْرَ تَوَافِدِ يَخْرُجُنَ مِنْهُمْ بِطَعْنٍ مِثْلِ أَشْطَانِ الرَّكَيِّ^٤
 وَقَدْ خَذَلَتْهُمْ ثُلُّ بْنِ عَمِّرٍو سُلَامِيُّهُمْ وَالْجَرَوِيلُ^٥

١ [لِأَعْجَمَ]: خ: (لِأَعْجَمِيِّ).

٢ [الْمَوَادِثِ]: غ: (الْمَدِيِّ)، وفي الهاشم: (المواواث). [جَرِمْ]: ش: (حرم) صححت: (جزم). [لِجَرِبِ]: خ: (جلرب).

٣ [أَضْطَرَبُوا]: خ: (أَظْرَبُوا). خ: كابة البيت غير واحدة.

٤ [وَغَيْرَ]: ش: (وعير). [تَوَافِدِ]: غ: (هَوَافِدِ); ج: د: (نَوَافِدِ).

٥ [خَذَلَتْهُمْ]: د: (خَذَلَتْهُمْ). [سُلَامِيُّهُمْ]: ح: (سَلَامِيُّهُمْ)، وفي الهاشم: (سَلَامِيُّهُمْ). [وَالْجَرَوِيلُ]: س: (وَالْجَرَوِيلُ).

وقال أيضًا

أَمِنْ سُهَيْةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَدْرِيفُ^١
 لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ
 كَأَنَّهَا يَوْمٌ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُ^٢
 ظَيْئِ بِعْسَفَانَ سَاجِي الْأَطْرَافِ مَعْرُوفُ^٣
 تَجَلَّلَتِي إِذَا هُوَى الْعَصَاقِبَلِي
 كَأَنَّهَا صَنْمٌ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ
 الْمَالُ مَالُكُمُ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمُ
 فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِ الْيَوْمِ مَصْرُوفُ^٤
 تَنْسَى بَلَائِي إِذَا مَا غَارَةً لَقَحَثُ
 تَخْرُجُ مِنْهَا الْطُّواَلُ أَلْسَرَاعِيفُ^٥
 يَخْرُجُنَّ مِنْهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا
 بِالْمَاءِ تَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ^٦
 قَدْ أَطْعَنْ أَطْعَنَةَ النَّجَلَاءَ عَنْ عُرْضٍ
 تَصَفَّرُ كُفْ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ^٧

١ [سُهَيْة]: ح، خ، ب، ج، س: (سمية). [تَدْرِيف]: غ، ق: (تدريف). [لَوْ أَنَّ]: غ: (لوَّاَنَّ); ح، خ: (لوَّاكَانَ); د: (لوَّانَ).

٢ [سَاجِي]: ب: (ساجي). [مَظْرُوفُ]: خ: (مظلوف).

٣ [عَبْدُكُمُ]: د: (عبدكم). [عَذَابُكُ]: ش: (عذابك). [عَنِ الْيَوْمَ]: خ، د: (اليوم عنِي).

٤ [لَقَحَثُ]: خ: (لحث). [تَخْرُجُ]: ش: (تجرح).

٥ [رَحَائِلُهَا]: ب: (رحائلنا). [رَحَائِلُهَا بِالْمَاءِ تَرْكُضُهَا]: ش: (رحائلها تركضها). [الْغَطَارِيفُ]: غ: (الغطارييف). [تَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ]: ق: (يرُكض الغطارييف)، وفي الهاشم: (المرد).

٦ [قَدَ]: ش: (قد) صححت: (قد); س: (إذ). [أَنْجَلَاءَ]: د: (النجلاء). [عُرْضٍ]: ض: (عرض). [عَنْ عُرْضٍ]
 تَصَفَّرُ كُفْ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ]: غ: (عن عرضٍ تصفُرُ)، سقطت (كُفْ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ).
 ض: ورد بيت زائد بعد هذا البيت لا يstem في الوزن: (لَا شَكَّ ان الدَّهْرُ ذُو خلْفٍ فِي تَفْرِقَ ذُو الْفِي
 وَمَأْلُوفُ).

فقال أيضًا في ذلك

١ لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونَ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ^١
 إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوَةً فَتَأْوِي مَا شِئْتِ ثُمَّ حَوَيِّ^٢
 كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنٌّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهِي^٣
 إِنَّ الْرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسِيلَةٌ^٤
 إِنْ يَأْخُذُوكَ نَكْحَلِي وَنَخْضَيٌّ^٥
 وَيَكُونُ مَرْبِكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ^٦
 إِنِّي أَحَادِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِيَّتِي هَذَا غَبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ^٧
 وَإِنَّا أَمْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْهُ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرَّكَابِ وَأَجْنَبِ^٨

١ [لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا]: د: (لَا تَذْكُرِي وَمَا). [وَمَا أَطْعَمْتُهُ]: ش: (ما قدم أطعمته). [فَيَكُونَ]: ر: (فتكونُ);

س: (فيكونُ). [جِلْدُكَ]: د: (جلدُكِ). [مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ]: ق: (جلد الاجرب)، وفوقها: (مثل جلد).

٢ [حَوَيِّ]: غ: (تحوب); خ: (تجوب); ب: (تحبّ).

٣ [الْعَتِيقُ] ذ: ر: (العتيق) و(العيق) معًا. [وَمَاءُ]: ذ: ر: (وماء) و(ماء) معًا. [الْعَيْنِيُّ وَمَاءُ]: ب: (العيق

وماء). [شَنٌّ]: خ: (شو). [بَارِدٌ]: خ: (بارِد). ذ: (بارِد) و(باردًا) معًا: ر: (بارِد)، (بارِدًا) و(باردًا) معًا:

ق: (بارِد) و(بارِد) معًا. [سَائِلَتِي]: ب: (سائلٍ); ذ: (سائلةٌ).

٤ [إِنْ]: ح: (أن).

٥ [وَيَكُونُ]: ذ: س: (ويكونُ) و(ويكونَ) معًا. [مَرْبِكَ]: ذ: (مربك) و(مربكَ) معًا. [الْقَعُودَ]: ذ: (القعودَ)

و(القعودُ) معًا. [وَرَحْلَهُ]: ح: (ورجله); ذ: (ورحله) و(ورحله) معًا.

٦ [إِنِّي أَحَادِرُ أَنْ تَقُولَ]: غ: (... ان تقول)، بياض في المخطوطه؛ [ظَعِيَّتِي]: خ: (صَعِيَّتِي).

٧ [أَقْرَنُ]: ح: (أَقْرَنُ).

وقال أيضًا

١ وَفَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ
 صُبْرٍ عَلَى التَّكَارِ وَالْكَلْمَٰٓ
 يَمْشُونَ وَالْمَادِيُّ فَوْقَهُمْ
 يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْفَحْمٍ
 ٢ كَمْ مِنْ فَتَّى فِيهِمْ أَخِي ثَقَةٍ
 حُرًّا أَغْرَى كَغْرَةَ الْرَّئِمَٰٓ
 لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ
 سُودَ الْوُجُوهِ كَمَعْدِنِ الْبُرْمَٰٓ
 ٣ عَجَلَتْ بَنُوشِيَّانَ مُدَّهُمْ
 وَالْبُقْعُ أَسْتَاهَا بُولَامَٰٓ
 كُتَّا إِذَا نَفَرَ الْمَطِيُّ بَنَا
 ٤ وَبَدَالَنَا أَحْوَاضُ ذِي الْرَّضِمَٰٓ
 نَعْدِي فَنَظَعُنُ فِي أُنْوَفِهِمْ
 ٥ نَخْتَارَيْنَ الْقَشْلِ وَالْغُنْمَٰٓ
 ٦ نَعْدِي فَنَظَعُنُ فِي أُنْوَفِهِمْ

١ [وَفَوَارِسٍ]: س: (وَفَوَارِسُ). [لِي]: ر: (لِي). [صُبْرٌ]: ح: (صُبْرٌ); ق: (صُبْرٌ) و(صُبْرٌ) معًا. [الْكَارِ]: س: (الْكَارِ).

٢ [وَالْمَادِيُّ]: ب، ج: (والمادي). [الْفَحْمٌ]: ب: (الْفَجْرٌ); ذ: (النَّجْمٌ) و(الْفَحْمٌ) معًا.

٣ [عَكْنَمُهُمْ]: ش، ر: (عَكْنَمُهُمْ). [سُودٌ]: س: (سُودٌ) و(سُودٌ) معًا. [الْبُرْمَ]: ش: (الْبُرْمَ).

٤ [لَامٌ]: ش: (لَامٌ).

٥ [كَتَّا]: غ: (كَتَّا). [بَنَا]: غ: ياض في المخطوطة. [وَبَدَالٌ]: د، ر: (وبدَالٌ). [أَرَّضِمَ]: غ: (الْرَّضِمَ); ش: (الْرَّضِمَ).

٦ [فَنَظَعُنُ]: ش: (فَنَظَعُنُ); ق: (فَنَظَعُنُ). [نَخْتَارٌ]: ش: (نَخْتَارٌ). [وَالْغُنْمَ]: ح: (وَالْغُنْمَ); ش: (وَالْغُنْمَ). غَيْرَتْ: (وَالْغُنْمَ).

إِنَّا كَذِلِكَ يَا سُيَّيْ إِذَا عَدَرَ الْحَلِيلُ نَمُورٌ بِالْخُطْمِ
وَكُلُّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَقْدٌ بَيْنَ الْأَصْلُوعِ كُطْرَةَ الْفَدْمِ

- ١ [كَذِلِكَ]: غ: (كَذَاكَ). [سُيَّيْ]: ب: (سُهَيْ). [نَمُورٌ]: خ: ب: (نَمُورٌ). [بِالْخُطْمِ]: غ، ذ، س: (بِالْخُطْمِ) و(بِالْخُطْمِ) معًا: ح: (بِالْخُطْمِ); ش: (بِالْخُطْمِ) غيرت: (بِالْخُطْمِ).
- ٢ [مُرْهَفَةٍ]: غ، ق: (مُرْهَفَةٍ) و(مُرْهَفَةٍ) معًا. [نَقْدٌ]: غ، ج، د: (نَقْدٌ). [الْأَصْلُوعِ]: غ: (الضَّرْعِ). [الْفَدْمِ]: ش: (القدم).

وقال أيضًا

كَانَ السَّرَايَا بَيْنَ قَوَّ وَقَارَةِ
عَصَائِبِ طِيرٍ يَتَحِينَ لِمَشْرَبٍ^١
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ
قَرَائِبُ عَمْرِ وَسُطَّ نَوْحٍ مُسْلِبٌ^٢
شَفَنِ النَّفَسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا
تَرَدِّيْهُمْ مِنْ حَالِقِ مُتَصَوِّبٍ^٣
تَصِيحُ الْرُّدَنِيَّاتُ فِي جَبَاهِهِمْ
كَتَابِ ثُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كَيْبَةٍ
لِوَاءِ كَظِلَّ الْطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبٍ^٤

١ [يَتَحِينَ لِمَشْرَب]: خ: (تتحجين لمشرب); ش: (يتحبن لمشرب); ب: (يتتحين مشرب).

٢ [قَرَابُ]: ش: (فرات). [عَمْرِ]: ش: (عمراء). [نَوْحٍ]: غ، د: (نوح); ش: (نوح) صحت: (نوح).

٣ [أَوْ]: ج: (لو). [دَنَا]: ج: (ادنا). [حَالِقٍ]: ح، خ، ب: (خالق). [مُتَصَوِّبٍ]: غ: (متتصوب...).

٤ [صِيَاحٍ]: ش: (صباح) صحت: (صياح). [الْمُتَقَبِّ]: ج: (المتقب).

٥ [كَتَابٌ]: ش: (باب) صحت: (كتاب). [ثُرْجَى]: ش: (ترجي) صحت: (ترنجي). [ثُرْجَى فَوْقَ

كُلًّا]: خ: (ترنجي كل)، وفي الهاشم: (فوق). [كُلِّ كَيْبَةٍ لِوَاءِ كَظِلَّ الْطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبٍ]: غ: (كل كيبة كظلّ

... الْمُتَقَلِّبٍ)، بياض في المخطوطة.

فقال عنترة في ذلك

هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبَا مِنْ أَيْكُمْ أَعْفُ وَأَوْفِ بِالْجُوَارِ وَأَحْمَدُ^١
 وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَاجِ إِذَا الْحَيْلُ صَدَّهَا غَدَاءَ الصَّبَاحِ السَّمَهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ^٢
 فَهَلَّا وَفِي الْفَوْغَاءِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَبْنُ الْقِيَظَةِ عَصِيدُ^٣
 سَيَاتِيكُمْ عَيْنٌ وَإِنْ كُثُرْ نَائِبًا دُخَانُ الْعَلَنَدِيُّ دُونَ بَيْتِيِّ مِدْوَدُ^٤
 قَصَائِدُ مِنْ قِيلِ أَمْرِيِّ يَحْتَدِيكُمْ بَنِي الْعُشَرَاءِ فَارَنْدُوا وَتَقَلَّدُ^٥

١ [بِالْجُوَارِ]: ح، س: (بالجوار)، د، ذ: (بالجوار) و(بالجوار) معًا.

٢ [السَّمَهَرِيُّ]: ح: (السمهري).

٣ [الْفَوْغَاءِ]: ش: (الغواء). [بِذِمَّتِهِ]: غ: (بِذِمَّتِهِ). [عَصِيدُ]: س: (عصيد).

٤ [سَيَاتِيكُمْ]: ب: (ستاتيك). [نَائِبًا]: ش: (نائباً) حتحت: (نائباً). [دُخَانُ]: ض: (درخان)، وفي الهاشم: (دخان). [مِدْوَدُ]: غ: (مدود). ج: (مدود). ش: (مزود) غيرت: (مزود).

٥ [قِيلِ]: ح، خ: (قول). ب: (قبل). [يَحْتَدِيكُمْ]: ش: (يحتديكم) غيرت: (يُحْتَدِيكُمْ). ر: (يُحْتَدِيكُمْ). س: (يَحْتَدِيكُمْ).

وقال أيضاً

١ تَرَكْتُ جُرَيْةَ الْعَمْرِيَّ فِيهِ سَدِيدُ الْعَيْرِ مُعَدِّلٌ شَدِيدُ
جَعَلْتُ بَيْهُجَيْمَ لَهُ دَوَارًا
إِذَا يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ يَعُودُ
٢ إِذَا تَقَعُ الرَّمَاحُ بِجَانِبِهِ
تَوَلَّ قَابِعًا فِيهِ صُدُودٌ
فَإِنْ يَسِرَّ أَفْلَمَ أَنْفِثَ عَلَيْهِ
٣ وَهَلْ يَدْرِي جُرَيْةَ أَنَّ نَبْلِي
يُكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ التِّحِيدُ
كَانَ رِمَاهُمْ أَشْطَانُ بَرِّ
٤ لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدُودٌ

١ [جُرَيْة]: غ: (حَيَّة); ش: (جريدة). [سَدِيدُ]: غ: (سديد) صحت: (شديد); خ، ج: (شديد). [شَدِيدُ]: ج، س: (سديد); ق: (شديد).

٢ [لَهُ]: ب: (لهم). [إِذَا]: خ: (إذ). [دَوَارًا إِذَا يَمْضِي]: غ: (دواء يمضي). [يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ]: س: (يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ). [يَعُودُ]: ب: (تعود); س: (تعود) و(يَعُودُ معًا).

٣ [إِذَا]: ش: (اداً). [تَقَعُ]: غ، ج: (تقع); ش: (تقع) صحت: (تقع). [قَابِعًا]: غ: (قائعاً); ض: (قائعاً); ش: (قائعاً) صحت: (قائعاً). [فِيهِ]: د: (فيه); ر: (فيه)، وفي الهاشم: (وفيه).

٤ [فَإِنْ]: غ: (وان). [أَنْفِثَ]: غ، ج: (انفت). ر: الـبيـت مـكتـوب فـي الـهاـشم.

٥ [يَدْرِي]: غ: (يدري); ج: (بدر). [جُرَيْة]: غ: (جريدة); ش: (جريدة). [جَفِيرَهَا]: ح: (حفيرها); خ، ب: (جعيرها); ش: (جييرها); س: (جييرها).

٦ [مَدْلَجَةٌ]: خ: (مدبة).

وقال أيضًا

خُذُوا مَا أَسَأَرْتُ مِنْهَا قِدَاحِي وَرِفْدُ الضَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ^١

فَلَوْلَا قَيَّتِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَلِمْتَ عَلَامَ حُتَّمَلُ الدُّرُوعُ^٢

ثَرَكُتُ جُبِيلَةَ بْنَ أَيِّ عَدِيٍّ يَيْلُ شِيَابَهُ عَلَقَ نَحِيُّ^٣

وَآخَرَ مِنْهُمُ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي الْبَجْلِيِّ مِعْبَلَةً وَقِيعُ^٤

١

٤

١ [أَسَأَرْتَ]: ج: (اسرت). [وَرِفْدُ]: ر: (ورفت).

٢ [فَلَوْ]: ب: (فان). [دِرْعِي]: غ: (ذرعي). [حُتَّمَلُ]: ش: (تمل) صحت: (محتمل). [الْدُّرُوعُ]: غ: (الدروع).

٣ [جُبِيلَةَ]: ر: (حبيلة). [بْنَ]: د: (من). [أَيِّ]: غ: العبارة غير واضحه. [شِيَابَهُ]: ج: (بشابه).

٤ [وَآخَرَ]: ذ، س: (وآخر) و(آخر) معًا: ق: (وآخر). [أَجْرَرْتُ]: ب: (احررت). [الْبَجْلِيِّ]: غ: (التجلي). [مِعْبَلَةً]: غ: (معبلة): د: (معبلة).

وقال أيضًا

- ١ قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ سُودٍ لِقِطْنَنَ مِنْ الْحَوْمَانِ أَخْلَاقٍ^١
 لَمْ يَسْلُبُوهَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا ثَمَنًا
 أَيْدِي الْتَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِ^٢
- ٢ عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَارِبَةً فَارِبَةً مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الْطَّنْءُ مِعْنَاقٍ^٣

١ [مُعَلَّبَة]: س: (معَلَّبَة). [الْحَوْمَان]: س: (الْحَوْمَان).

٢ [يُعْطُوا]: ذ: (يُعْطُوا).

٣ [عَمْرُو]: غ، ض: (عَمْرُو); د، س: (عَمْرُو) و(عَمْرُو) معًا. [بْنٌ]: ذ، س: (بْنٌ) و(بْنٌ) معًا. [فَارِبَة]: ش: (فارِبَة). [رَبَّاءَ فَارِبَة]: غ: (رَبَّاءَ .. سَارِبَة). [فَارِبَة]: ش: (فارِبَة) صحيحة: (فارِبَة). [الْطَّنْءُ]: غ: (الْطَّنْءُ); ض: (الْطَّنْءُ); ش: (الْطَّنْءُ); ذ: (الْطَّنْءُ) و(الْطَّنْءُ) معًا.

وقال أيضًا

١

نَجَا فَارِسُ الشَّهَبَاءِ وَالْخَيْلُ جُنْحٌ
عَلَى فَارِسٍ مِنَ الْأَسِنَةِ مُقْصَدٍ^١

وَلَوْلَا يَدُ نَائِثَةُ مِنَا لَأَصْبَحَتْ
سِبَاعُ تَهَادِي شِلْوَهُ غَيْرُ مُسْنَدٍ^٢

فَلَا تَكُفُرِ التَّعْمَى وَأَئْنِ بِفَضْلِهَا
وَلَا تَأْمَنَ مَا يَحْدِثُ اللَّهُ فِي غَدٍ^٣

فَإِنْ يُكُ عَبْدُ اللَّهِ لَا لَاقَ فَوَارِسًا
يَرْدُونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقَّد٤

فَقَدْ أَمْكَثَ مِنْكَ الْأَسِنَةَ عَانِيًّا
فَلَمْ يُجِزِ إِذْ تَسْعَ قَيْلَلًا بِمَعْبَدٍ^٥

٥

١ [نجا]: ح، ش، ذ: (نحا); ح في هامش الشرح، ذ في الهاشم: (نجا). [من]: ح، ب، د، س: (بين).

٢ [نائثة]: غ: (فالثة). [سباع]: غ: (سباع). ق: (شلوه) و(شلوه) معًا. خ: كابة البيت غير واضحة.

٣ [وأيش]: ج: العبارة غير واضحة. [تأمن]: خ: (تممن).

٤ [فإن يك]: ب: (فإن كان). [يردون]: غ: العبارة غير واضحة. [حال]: غ: (حال).

٥ [فل]: ب: (ولم). [مجز]: غ: (تحري). ح: (مجز)، ذ: (مجز) و(مجز) معًا. ر: (مجز). [فلما يجز إذ تسعي]:

خ: (فلما... تسعي)، ياض في المخطوطة. [قيلة]: ذ: (قيلة) و(قيلة) معًا: ر: (قيلة).

وقال أيضًا

- ١ إِنْ تَكُ حَرَبْكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِّنْ جَنَاحَاهَا^١
وَلَكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرْبُوْهَا وَشَبُّوْنَارَهَا لِمَنْ أَصْطَلَاهَا^٢
- ٢ فَإِنِّي لَسْتُ خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتُ إِنَاهَا^٣

١ [إِنْ]: ض: (وَإِنْ); س: (فَإِنْ).

٢ [وُلْدُ]: غ: (وَلَدُ).

٣ [خَادِلَكُمْ]: ض، س: (خَادِلَكُمْ); ج: (خَادِلَكُمْ). [إِذْ]: غ: (إِذَا).

وقال أيضًا

إِذَا لَاقَيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانٍ فَإِنِّي لَائِمٌ لِلْجَمْعِ لَاجٌ
 كَانَ مُؤْشِرًا عَضْدِينَ جَحْلًا هَدْوَجَانِينَ أَقْبِلَةً مِلَاجٌ
 تَصَمَّنَ نِعْمَتِي فَعَدَا عَلَيْهَا بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاحٌ
 أَمْ تَعْلَمُ لَحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجَمُ إِذَا لَقِيْتُ ذَوِي الْرَّمَاجٌ
 كَسَوْتُ الْجَمْعَ جَمْدَ بَنِي أَبَانٍ سِلَاجِي بَعْدَ عُرْيٍ وَأَفْضَلَاجٌ

١

٥

١ [لَاقَيْتَ]: خ: (لَاقَيْتَ) والخطف غير واضح د: (لَقِيْتَ).

٢ [مُؤْشِرًا]: ق: (مؤشر). [جَحْلًا]: ح: (جَحْلًا); ض، ق: (جَحْلًا). خ: كتابة البيت غير واضحة.

٣ [فَعَدَا]: خ: (فَعَدَا). [تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاحِ]: د، ر، س: (تَعَجَّلَ بِالرَّوَاحِ).

٤ [أَجَمُ]: غ: (أَجَمُ). [سِلَاجِي]: ب: (سلام).

وقال أيضًا

- ١ سائل عميرة حيث حلّت جمعها عند المروب بأي حي تلحق^١
 أحي قيس أم بعذرة بعد ما رفع اللواء لها ويس الملحق^٢
 وأسائل حديفة حين أرش بيننا حرباً ذواهباً بموتٍ تحقق^٣
 ٤ بلوي التجيرة أن ظنك أحمق^٤

١ [حي]: ج: (حي). [تلحق]: خ: (يلحق); ر: (المُلْحَقُ). ش: سقطت القطعة كلها.

٢ [أحي]: خ: (الحي); ض: (حي). [الملحق]: ح; ر: (المُلْحَقُ).

٣ [وسائل]: خ: (وسلي). [ذواهباً]: خ، ض، ج: (دواهباً); ق: (ذاوابها). [تحقق]: خ: (يتحقق).

٤ [بلوي]: غ: (بهدا). [التجيرة]: ح: (التجيرة). [التجيرة أن ظنك]: غ: (التجيرة ظنك).

وقال أيضًا

غَادَرْنَ نَصْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجُرُّ الْأَسْنَةَ كَالْمُحْتَطِبُ^١

فَمَنْ يَكُونْ عَنْ شَائِنِ سَائِلًا فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجَبَ^٢

تَذَاءَبَ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعُ مِرْدَى حَشِبَ^٣

تَدَارَكَ لَا يَتَّقِي نَفْسَهُ بَأَيْضَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهِبِ^٤

١ [نَصْلَة]: ش: (صلة) صحّحت: (نصلّة). [يَجُرُّ]: د: (يجر). [كَالْمُحْتَطِبُ]: غ، ق: (المختطب).

٢ [فَمَنْ يَكُونْ]: خ: (من يكُون). [شَجَبٌ]: ض: (شَجَبٌ); س: (شَجَبٌ) و(شَجَبٌ) معًا.

٣ [تَذَاءَبَ]: غ: (تَذَاءَبُ). ش: (تَذَاءَبَ).

٤ [تَدَارَكَ]: غ: (تَدَارَكُ). [كَالْقَبَسِ]: خ: (القبس).

وقال أيضًا

١ وَمَكْرُوبٍ كَشْفُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَةٍ فَيُصَلِّ لَمَّا دَعَانِ^١
 دَعَانِي دَعْوَةً وَالْحَلِيلُ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبَا سَمِّيَ أَمْ كَنَانِ^٢
 وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِ^٣ فَلَمَّا أُمْسِكُ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي
 عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ^٤ فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَاهُ أَنِّي
 وَأَيْضَ صَارِمٌ ذَكَرٌ يَمَانِ^٥ بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ الْخَنْطَ لَدَنِ
 عَلَيْهِ سَبَابِبُ كَالْأَرْجُوانِ^٦ وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكَرِّ
 تَرَكْتُ الظَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرُسِ الْبَوَانِ^٧
 وَتَمَنَّعُهُنَّ أَنْ يَا كُلُّ مِنْهُ حَيَاةً يَدِ وَرِجْلِ تَرْكَهَانِ^٨

١ [بِضَرْبَةٍ]: س: (بِضَرْبَةٍ)، وفي الهاشم: (بطعنة).

٢ [أَبَا سَمِّيَ]: غ: (باسمي); س: (اباسم) صحيحة: (اباسمي).

٣ [قَدْ]: غ: (قد).

٤ [فَكَانَ]: غ: (فَكَانَ). [الْعِنَانِ]: غ: (الْعِيَانِ).

٥ [وَأَيْضَ]: غ: العبارة غير واضحة. [ذَكَرِ]: ج: (ذكر).

٦ [وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتِ]: ق: (وَقِرْنٍ تَرَكْتِ)، وفي الهاشم: (قد). [لَدَى مَكَرِّ]: خ: (الذئب بَكِيرٌ). ق: ورد بيت

رائد بعد هذا البيت: (متى تهوى إلى الخدين منه تذهبها عن الوجه اليadan).

٧ [وَتَمَنَّعُهُنَّ]: ج، ش: (ويمنعهن). [يَا كُلُّ]: ذ: (أَيْكُلُونَ). [حَيَاةً]: خ: (جُبَاهَ). [حَيَاةً يَدِ وَرِجْلِ تَرْكَهَانِ]:

ض: (تنبيها عن الوجه اليadan حياة يد ورجل تركهان). [تَرْكَهَانِ]: ش: (يركهان). ض: ورد بيت رائد

في الهاشم بعد هذا البيت: (متى تهوى إلى الخدين منه تذهبها [المخطوطة: تذهبها] عن الوجه اليadan).

فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي
وَلِكِنْ مَا تَقَادَمْ مِنْ زَمَانِ^١
وَقَدْ عَلِمْتَ بَنُوعَبْسِ بَأْنِي
أَهْشُ إِذَا دُعِيْتُ إِلَى الظَّعَانِ
وَإِنَّ الْمَوْتَ طَوْعٌ يَدِي إِذَا مَا
وَصَلْتُ بَنَاهَا بِالْهُنْدُوانِ
وَنِعْمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي
إِذَا عَلِقُوا الْأَعْنَةِ بِالْبَنَانِ
هُمْ قَاتِلُوا الْقِيَطَا وَابْنَ حُجْرِ^٣
وَأَرْدَوْا حَاجِبَا وَابْنَ أَبَانِ^٢

١٠

١ [تَقَادَمْ]: ق: (تقام). . [مِنْ]: د: (في). . خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٢ [وَإِنَّ]: ر: (وَأَنَّ). . [بَنَاهَا]: س: (بنانها).

٣ [هُمْ]: ض: (وَهُمْ). . [حُجْرِ]: ش: (حجراً); ق: (حجراً). . [وَأَرْدَوْا]: خ: (وارذوا). . [حَاجِبَا]: خ: (جاجباً)،
والخط غير واضح.

وقال أيضاً ويقال إنها منحولة

١ طَرِيْتُ وَهَا جَتَكَ الظَّبَاءُ السَّوَابِعُ
غَدَاءَ عَدَتْ مِنْهَا سَيْنِيْجُ وَبَارِحُ^١
فَمَالَتْ يَ الْأَهْوَاءُ حَتَّى كَانَمَا
بِرْنَدِينِ فِي جَوْفِي مِنَ الْوَاجِدِ قَادِحُ^٢
تَعَرِيْتَ عَنْ ذِكْرِي سُمَيْةَ حِقْبَةَ
فَبُحْ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحُ^٣
لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعْذِيرِيْنِي
وَخَشَّتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكِ نَاصِحُ^٤
أَعَادِلَ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرْبٌ شَهَدْتُهُ
لَهُ مَنْظُرٌ بَادِي الْوَاجِدِ كَالْجُ^٥
فَلَمَّا أَرَ حَيًّا صَابَرُوا مِثْلَ صَبِرِنَا
وَلَا كَافُوا مِثْلَ الَّذِينَ نُكَافِ^٦

١ [طَرِيْت]: ح: (طَرِيْت). [عَدَت]: ر: (عدت). [سَيْنِيْج]: ش: (سِنْج); [عَدَتْ مِنْهَا سَيْنِيْج]: س: (عَدَرَتْ سَيْنِيْج). [وَبَارِحُ]: ب: (قادح).

٢ [فَمَالَتْ]: د: العبارة غير واضحة. [يَ]: غ: (بي).

٣ [تَعَرِيْتَ]: ج: (ن... عزيت); ح: ض، د، ر، ق: (تعريت); خ: (تغيرت); ش: (تعريت). [ذِكْرِي]: ج: (ذكر); ر: (ذِكْرِي). [سُمَيْةَ]: ج، ض، ش، س: (سمية). [حِقْبَةَ]: ش: (حفية) صحيحة: (حقبة). [سُمَيْةَ حِقْبَةَ فَبُحْ]: ج: (سمية فبح). [عَنْكَ]: د، ر: (لان); س: (الآن). [بَائِحُ]: غ: (جامع); خ: (بائع) غير واضحة.

٤ [لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ]: ج: (العمر... قد... عذررت). [وَخَشَّتِ]: غ: (وخشت); ش: (وخشيت). [لَكِ نَاصِحُ]: خ: (لكِ ناصِحُ) غير واضحة.

٥ [أَعَادِلَ]: غ، ج، د: (اعادل). [بَادِي]: ح: العبارة غير واضحة، وفي الهمامش: (بَادِي); خ: (صَافِي). [الْوَاجِدِ]: ح، خ، ج، ق: (الواجد).

٦ [نُكَافِ]: غ: (نكاف). [ش: (تكافوا).

إِذَا شِئْتْ لَاقَانِي كَيْمَى مُدَحَّجٌ عَلَى أَعْوَجِي بِالظَّعَانِ مُسَاعِمٌ^١
 نُرَاحِفْ رَحْفًا أَوْ نُلَاقِي كَيْبَةً تُطَاعِنَّا أَوْ يَدْعُرُ السَّرَّاحَ صَائِمٌ^٢
 فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بِالْجِفَارِ تَصْعَصُونَا وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَاجِ^٣
 وَسَارَتْ رِجَالٌ تَحْوَى أُخْرَى عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي الْحِمَالُ الدَّوَالِجُ^٤
 إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّاِيْغَاتِ حَسِبْتَهُمْ سُيُولًا وَقَدْ جَاءَتْ بِهِنَّ الْأَبَاطِحُ^٥
 فَأَشْرَعَ رَايَاتٍ وَتَحَثَّتْ ظِلَالِهَا مِنَ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَاجِ^٦
 وَرَدَنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّهَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الْرِّجَالِ الصَّائِمِ^٧
 بِهَا جَرَةٌ حَتَّى تَغَيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الظَّرْفَ سَائِمٌ^٨

١ [شِئْتْ]: ضن: (شِئْتْ); ش: (شُحِيتْ). [مُدَحَّجٌ]: ح: (مُدَحَّجٌ); ذ: (مُدَحَّجٌ) (مُدَحَّجٌ) معًا: ش: (مُدَحَّجٌ); ر: (مُدَحَّجٌ). خ: كابة البيت غير واضحة.

٢ [نُرَاحِفْ]: ش: (يراحف). [أَوْ نُلَاقِي]: غ، ذ: (تلقي). [كَيْبَةً]: ج: (كيبة). [تُطَاعِنَّا]: ش: (يطاعتنا). [أَوْ يَدْعُرُ]: خ: (ويدعروا); ب: (ويدععر); ر: (أَوْ يَدْعُرَ); ض، ق: (او يدععر). [الْسَّرَّاحَ صَائِمٌ]: خ: العبارة غير واضحة. [صَائِمٌ]: ب، ر: (صائم); ج: (ساج); س: (صالح) صححت: (صائم).

٣ [تَصْعَصُونَا]: غ: (تضعضعوا); ح، خ، ض، د، س، ق: (تضعضعوا); س في الهاشم: (تصعصعوا). [الْمَسَاجِ]: خ، ب: (المساج).

٤ [وَسَارَتْ رِجَالٌ تَحْوَى أُخْرَى عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي الْحِمَالُ الدَّوَالِجُ]: د: (وسارت رجل تحوى أخرى عليهم الحديد...)، العبارة مطموسة.

٥ [إِذَا مَا مَشَوْا]: ح، خ، ب: (اذا مشوا). [الْسَّاِيْغَاتِ]: خ: (السايغات...); ج: (السايغات)، والخط غير واضح. [جَاءَتْ]: خ: (ماتت).

٦ [وَتَحَثَّ]: خ، ب: (ولحب). [وَتَحَثَّ ظِلَالِهَا]: غ: (وتحث ... ظلاليها). [أَبْنَاءُ]: ح: (ابني)، وفي الهاشم: (ابناء); خ، ب: (ابنى). [الْمَرَاجِ]: خ، ج: العبارة غير واضحة. خ: كابة البيت غير واضحة.

٧ [وَرَدَنَا]: خ، ب: (وحرنا); ر: (ودرنا).

٨ [الظَّرْفَ]: ق: (الظرف).

١٥

تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنْدٍ حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفُ جَانِحٌ^١
 وَكُلَّ رُدَيْنِيِّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ الْلَّيْلِ وَاضْعُ^٢
 فَلَوْلَا لَنَا عُوذَ النَّسَاءُ وَجَبَبُوا عَبَادِيدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمُ وَجَامِعٌ^٣
 وَكُلَّ كَهَابٍ خَدْلَةَ السَّاقِ فَمَهِ لَهَا مَنْتِثٌ فِي آلِ ضَبَّةَ طَارِعٌ^٤
 تَرَكْنَا ضِرَارًا بَيْنَ عَانِ مُكَبَّلٍ وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ التَّوَاعِ^٥
 وَعَمْرًا وَحَيَا نَا تَرَكْنَا بِقَفْرَةِ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكَوَافِعُ^٦
 يُهْرَرُنَ هَامًا فَلَقَثَهُ سُيُوفُنَا تَرَزِيلُ مِنْهُنَ اللَّهُ وَالْمَسَائِعُ^٧

٢٠

١ خ: كابة البيت غير واضحة.

٢ [اللَّيْل]: غر: (اللَّيْل): خ: كابة البيت غير واضحة.

٣ [فَلَوْلَا نَا]: ش: (فلولنا) صحت: (فلولا لنا). [عُوذَ]: غ، ج، د: (عُوذَ)؛ ش: (عوذ) صحت: (عوذ).

[وَجَبَبُوا]: خ: (وجببوا)؛ ض: (وجببوا)؛ ش: (وجببوا). [عَبَادِيدَ]: غ: الكلمة غير واضحة؛ ش: (عباديد) صحت: (عباديد). [مِنْهُمَ]: ض، ق: (منهم).

٤ [خَدْلَة]: ش: (خدللة) غيرت: (خدللة)؛ س: (خدللة). [مَنْتِثٌ]: غ: (مَدَ.. بَثَ). [مَنْتِثٌ فِي آلِ]: ش: (منبث آل) وفوقها: (في). خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٥ [عَانِ]: ب: (عار)؛ ر: (غانِ). [مُكَبَّلٍ]: غ: (مُكَبَّلٍ).

٦ [وَعَمْرًا وَحَيَا نَا]: ش: (زعمرو حنانا) غيرت: (وعمراً حنانا). [تَرَكْنَا]: ش: (ترنكنا).

٧ [يُهْرَرُنَ]: غ: (يُهْرَرُنَ)، ج: (يُهْرَرُنَ)، ش: (يُهْرَرُنَ). [فَلَقَثَهُمَا]: ض: (فلقتهمَا)؛ ذ: (فلقتهمَا) صحت: (فلقتهمَا). [تَرَزِيلُ]: غ: (تَرَزِيلُ)، ح: (تَرَزِيلُ)، ض: (تَرَزِيلَ)، ش: (تَرَزِيلَ)، س: (تَرَزِيلَ) و(تَرَزِيلَ) معاً.

وقال عنترة أيضاً

وَكَتِبَةٌ لَبْسُهَا بِكَتِبَةٌ شَهَبَاءَ بَاسِلَةٌ يُخَافُ رَدَاهَا^١
 خَرْسَاءَ ظَاهِرَةِ الْأَدَاءِ كَانَهَا
 نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا^٢
 فِيهَا الْكَمَاءُ بَنُو الْكَمَاءِ كَانَهُمْ
 وَالْخَيْلُ تَعْثُرُ فِي الْوَغْيِ بِقَنَاهَا^٣
 شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَاسِينِ إِذَا بَدَثَ^٤
 بِأَكْفَهِمْ بَهَرَ الظَّلَامَ سَنَاهَا^٤
 صُبْرًا أَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدَ سَابِحَ^٥
 وَنَجِيَةٌ ذَبَّثَ وَخَفَ حَشَاهَا^٥
 قُودًا لَتَسْكَى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا^٦
 يَعْدُونَ بِالْمُسْتَلِمِينَ عَوَاسِلًا^٦
 يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَى^٦
 وَقُرَا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَ لِوَاهَا^٦
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعَ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ^٦
 مَرِسٌ إِذَا لَحَقَتْ خُصَّى بِكُلَّهَا

١ [ظَاهِرَة]: غ: (ظَاهِرَة). [الْأَدَاء]: خ: (الادَّات). ب: (الادَّاء). ج: (الادَّاة). [يُشَبُّ]: غ: (ت...
 سُبُّ). ض، ش: (تُشَبُّ). [بِلَظَاهَا]: غ: (بِلَظَاهَا).

٢ [تَعْثُر]: غ: (تَعْثُر). ب: (تعتر).

٣ [شُهْبٌ]: ح، ض، ذ، س: (شُهْبٌ). [بِأَكْفَهِمْ بَهَرَ الظَّلَامَ]: غ: (بِأَكْفَهِمْ إِذَا بَهَرَ الظَّلَامَ); ض: (بِأَكْفَهِمْ بَهَرَ الظَّلَامَ).

٤ [صُبْرًا]: خ، ض، ج، د، ذ، ر، س: (صُبْر). [أَعْدُوا]: ش: (عدوا). [ذَبَّثَ]: د: (دبَّث). [خَفَ]: غ: (جَفَ). [حَشَاهَا]: ب، خ: (خشها).

٥ [أَيْنَهَا]: ج: (ابتها).

٦ [مَدَاعِسَ]: د: (مداغس). [وَقُرَا]: غ: (وَقُرَا) غير واضحة. [خَفَ]: ب: (جَفَ); ض، ج، ش: (جف).

وَصَاحَابَةِ شُمَّ الْأَنُوفِ بَعْتَهُمْ
لَيَلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بُطْلَاهَا^١

١٠ وَسَرَيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ
حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضَحَاهَا^٢

فَطَعَنْتُ أَوْلَ فَارِسِيْ أُولَاهَا^٣
وَلَقِيْتُ فِي قُبْلِ الْهَجِيرِ كِتْيَةً

وَحَمَلْتُ مُهْرِيْ وَسْطَهَا فَمَضَاهَا^٤
حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا

١٥ حُمَرَ الْجَلُودِ خُضْبَنَ مِنْ جَرْحَاهَا^٥
وَيَطَأْنَ مِنْ حَمِيْ الْوَعَنِ صَرْعَاهَا^٦

وَتَرَكْتُهَا جَزَرًا لِمَنْ نَاوَاهَا^٧
فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا إِبْرَاسِ عَظِيمَهَا

حَتَّى أُوْفَيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا^٨
مَا آسَتَمْتُ أَنْتَ نَفْسَهَا فِي مَوْطِنِ

إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا^٩
وَلَمَّا رَزَأْتُ أَخَا حِفَاظِ سِلْعَةً

وَإِذَا غَرَّا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا^{١٠}
أَغْشَى فَتَاهَ الْجَيْشَ عِنْدَ حَلِيلَهَا

١ [بَعْتَهُمْ]: غ: (بَعْتَهُمْ); ض: (بَعْتَهُمْ).

٢ [وَعْثِ]: س: (وَعْثِ).

٣ [فِي قُبْلِ]: غ: (فِي قُبْلِ). [كِتْيَةً]: غ، ج: (كِتْيَةً); د، ر، س: (فَوَارِسًا)
صَحْت: (كِتْيَة). [أَوْلَ فَارِسِيْ أُولَاهَا]: غ: (أَوْلَ فَارِسُ), أي (أُولَاهَا) ساقطة.٤ [وَضَرَبْتُ قَرْبَيْ كَبْشَهَا]: غ: (وَضَرَبْتُ قَرْبَيْ كَبْشَهَا). [وَحَمَلْتُ]: غ: (وَحَمَلْتُ). [مُهْرِيْ]: غ، د: (مُهْرِيْ).
[وَسْطَهَا]: ش: (وُسْطَا).

٥ [حُمَرُ]: س: (حُمَرُ). [الْجَلُودُ]: ض: (الْوُجُوهُ).

٦ [نَقْع]: خ: (نَقْع); س: (نَقْع); ق: (مَحْنَقْ نَقْع). [حَمِيْ]: ج: (حمل).

٧ [إِبْرَاسِ]: ج: (إِبْرَاس). [جَزَرًا]: غ: (خُزْرًا); ح: (جَزَرًا). [نَاوَاهَا]: ح: (نَاوَاهَا) صَحْت: (نَاوَاهَا).

٨ [آشَتَمْتُ]: غ: (آشَتَمْتُ); ض: (آشَتَمْتُ). [أُوْفَيْ]: غ: (أُوْفَيْ). [مَهْرَهَا]: ق: (مهْرَهَا). خ: كَابَة
البيت غير واضحة.

٩ [وَلَمَا]: خ: ض: (ولَمَا). [حِفَاظِ]: غ: (حِفَاظِ). [بِهَا]: غ: (بِهَا).

١٠ [عَرَّا]: خ: (عَرَّا).

وَأَعْضُ طَرْفِي مَا بَدَثْ لِي جَارِيٍ حَتَّى يُوازِي جَارِيٍ مَأْوَاهَا^١
 إِنِّي أَمْرُؤٌ سَمْحُ الْخَلِيقَةِ مَاحِدٌ لَا أَتَبْعُ النَّفْسَ الْلَّجُوجَ هَوَاهَا^٢
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَاكَ عَبْلَةَ أَخْبَرَتْ أَنْ لَا أَرِيدُ مِنَ النَّسَاءِ سِوَاهَا^٣
 وَأَجِيبُهَا إِمَّا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ وَأَعْيَنُهَا وَأَكُفُّ عَمَّا سَاهَا^٤

١ [لِي]: غ: (لِي). [حَتَّى]: ش: (وحتى).

٢ [الْخَلِيقَةِ]: غ: (الْخَلِيقَةِ). [أَتَبْعُ]: غ: (أَتَبْعُ); ح: (أَتَبْعُ); ض، ذ، ش: (أَتَبْعُ).

٣ [بِذَاكَ]: غ: (يَدَاكَ). [عَبْلَةَ]: غ: (عَبْلَةَ). [أَخْبَرَتْ أَنْ لَا]: غ: (أَخْبَرَتْ لَا). [أَرِيدُ]: ض: (أَحِبُّ);
 ج: (أَزِير). [النَّسَاءِ]: خ: (النَّاسِ).

وقال أيضًا

١ من يك سائلاً عني فلاني وحروة لا ترود ولا ثمار^١
 مُقربة الشتاء ولا تراها وراء الحي يتبعها المهاجر^٢
 لها بالصيف أصيرة وجلل وينب من كرامتها غرار^٣
 إلا ألغ بي العشراء عني علانية فقد ذهب السرار^٤
 قتلت سراتكم وخسلت منكم خسيلاً مثل ما حصل الوبار^٥
 ولم تقتل سرراً ولكن علانية وقد سطع الغبار^٦
 فلم يك حقكم أن تستمونا بي العشراء إذ جد الفخار^٧

١ [عني]: غ: (عني). [ولا ثمار]: ض: (وثمار) وفوقها (لا): د: (ولا ثمار).

٢ [وراء]: غ: (وراء) غير واحدة. [يتبعها]: غ: (تبعها): ض، ج، ش، ر، ق: (تبعها).

٣ [بالصيف]: غ: (بالصيف). [غرار]: ض: (الغزار).

٤ [بي]: ج: (بني). [العشراء]: غ: (العشراء): س: (العناء).

٥ [وخسلت]: ج: (وحسلت).

٦ خ: كابة هذا البيت غير واحدة.

٧ [بي]: غ: (بني). [العشراء]: غ: (العشراء): س: (العشراء). [جد]: غ: (جد) غير واحدة. [الفخار]: ح، ض، د، س: (الفخار).

وقال عنترة أيضاً

الله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم أن جرى فرسان^١
 فليتهم ما لم يجرى نصف غلوة وليتهم ما لم يرسل لهان^٢
 وليتهم ما مات جميعا ببلدة واحتراهم ما فين فلا يريان^٣
 لقد جلبا حينا وحرجا عظيمة تبىد سرآة القوم من غطفان^٤
 وكان فت الهيجاء يحيي ذمارها ويضرب عند الگب كل بنان^٥

١ [الله]: ض: (فلله). [عينا]: ش: (عينا). [مالك]: غ، ق: (ملك). [عقيرة]: غ: (عقير). . خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٢ [غلوة]: خ: (غولة). [ليتهم]: غ: العبارة غير واضحة. خ: كابة هذا البيت غير واضحة.

٣ [يريان]: خ: العبارة غير واضحة؛ ض: (يريان).

٤ [حيانا]: غ: (حيانا); ب، ض: (جينا); ش: (القدحا حينا). [القوم]: ر: (المي). [غضبان]: ج: (غضف). .

٥ [الهيجاء]: ج: (المقوم الهيجاء). [ذمارها]: غ، ج: (دماره); ج في الشرح: (الدمار). [عند الگب]: خ، ذ: (عند الگ). .

AL-BATALYAWSĪ'S RECENSION
OF THE FORTY POEM TRADITION
AS EXTANT IN ISTANBUL
SÜLEYMANİYE BEYAZIT B5385 «j»

هَلْ غَادَرَ الْشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ^١
 دَارُ لِإِنْسَانٍ غَضِيبٍ طَرْفُهَا
 طَوْعِ الْعِنَاقِ لَذِيَّةِ الْمُتَبَسِّمٍ^٢
 يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي
 وَعِيَ صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي^٣
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا
 فَدَنْ لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمٍ^٤
 وَتَحْكُلُ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ وَاهْلُنَا
 بِالْحَرَنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُتَشَلِّمٌ^٥
 حُيَّيْتَ مِنْ طَلْلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
 أَقْوَى وَاقْفَرَ بَعْدَ أَمَّ الْهَمِيمِ^٦
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الرَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
 عَسِرًا عَلَيَّ طِلَابُكِ أَبْنَةَ مَخْرَمٍ^٧

١ [مُتَرَدِّم]: ز، ف، ت في الشرح: (مترمم) و(مترنم); ث: (مُتَرَدِّم)، وفي الهاشم: (مُتَرَمِّم)
 (وَمُتَرَّمِّم). [عَرَفَتْ]: ز: (عرفت). ث في الهاشم: (أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ مُتَكَلِّمٌ // حَتَّى شَكَمْ كَالْأَصْمَمِ
 الْأَعْبَمِ || وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي // أَشْكُو إِلَى سُفُّرِ رَوَادِكَ جُمَّ).

٢ [غَضِيبٍ]: ز، ف: (طر غَضِيبٍ). [طَقْعٌ]: ز: (طَقْعٌ). [لَذِيَّةٌ]: ز، ف: (لَذِيَّةٌ).

٣ [دَارٌ]: ز: (يَا دَارَا دَارَ). [بِالْجِوَاءِ]: ز: (بِالْجِوَاءِ).

٤ [لِأَقْضِي]: ز: (لِأَقْضِي). [حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمٍ]: ز: (حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمٍ); ت: (حاجة المعلوم).

٥ [وَتَحْكُلُ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ]: ز: (وَتَحْكُلُ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ). [فَالصَّمَانِ]: ز: (فالصَّمَانِ); ف: (فالصمان).

٦ [الْهَمِيمٌ]: ت: (الهميم).

٧ [أَرَائِيرِينَ]: ز، ف: (الرَّائِيرِينَ); ث في الهاشم: (شَطَّتْ مَزَارَ الْعَائِشَيْنَ). [عَسِرًا]: ف في الشرح، ث: (عسر); ث في الهاشم: (عَسِرًا). [طِلَابُكِ]: ز: (طِلَابُكِ); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (طلابها); ث: (طِلَابُهَا)، وفي الهاشم: (طِلَابُكِ). [أَبْنَةَ]: ز، ف، ت، في الشرح: (ابنة) و(ابنة) معاً.

[مَخْرَمٌ]: ف: (محرم).

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَأُقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا وَرَبُّ الْبَيْتِ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^١
 وَلَقَدْ نَزَّلْتِ فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ مِنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^٢
 كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَعَّ أَهْلُهَا بِعُيُّنَتِينَ وَاهْلُنَا بِالْغَافِلِمَ^٣
 إِنْ كُنْتِ أَزْمَعْتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا رَمَثْ رِكَابَكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ^٤
 مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسْطَ الْمَدِيَارِ سَفَرَ حَبَّ الْجِنْحِمَ^٥
 فِيهَا ثَنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلْوَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^٦
 إِذْ تَسْتَيِّكَ بِذِي عُرُوبٍ وَاضْعِ عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^٧
 وَكَانَنَا نَظَرَتِ بِعَيْنِي شَادِينَ رَشًا مِنَ الْفِرَّلَانِ حُرَّ أَرْثَمِ^٨
 وَكَانَ فَارَةٌ تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ^٩
 أَوْ رَوْضَةً أُنْفًا تَضَمَّنَ نَبَتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الْدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ^{١٠}

١ [وَرَبُّ الْبَيْتِ]: ف: (وَرَبُّ أَيْكَ). [بِمَزْعَمٍ]: ز: (بِمَرْعَمٍ); ف: (بِمُزْعَمٍ).

٢ [تَظْنِي]: ز: (تَظْنِي); ف: (تضَّني). [الْمُحَبِّ]: ز: (المحب).

٣ [بِعُيُّنَتِينَ]: ز: (بِعُيُّنَتِينَ); ث: (بِعُيُّنَتِينَ).

٤ [الْفِرَاقُ]: ز: ف: (الفارق); ز: ف، ت في الشرح: (الرجل).

٥ [الْجِنْحِمُ]: ز: في الشرح: (الجمجم); ث في الهاشم: (الجمجم); ف وث في الشرح: (المجم) و(الجمجم) معًا.

٦ [حَلْوَةً]: ث في الهاشم: (حلَّيَةً). [سُودًا]: ز: ف، ت في الشرح: (سودٌ); ث: (سودٌ) و(سودًا) معًا. [كَحَافِيَةٌ]: ز: (كَحَافِيَةٌ); ف، ت: (كافِيَةٌ).

٧ [بِذِي عُرُوبٍ وَاضْعِ]: ث في الهاشم: (بِأَصْلَيَّ تَاعِمٍ). [لَذِيدٌ]: ز: ف: (لَذِيدٌ).

٨ [حُرَّ أَرْثَمِ]: ث في الهاشم: (لَيْسَ بِتَوَامٍ).

٩ [تَاجِرٌ]: ز: ف: (بَاجِرٌ). [بِقَسِيمَةٍ]: ز: ف، ت في الشرح: ث في الهاشم: (هندية).

١٠ [رَوْضَةً]: ز: (روْضَةً); ز: ف، ت في الشرح، ث: (روْضَةً) و(روْضَةً) معًا. [نَبَتَهَا]: ت: (نبها).

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكَنْ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَّهَمِ^١
 سَحَّا وَتَسْكَأَ بَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ
 يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ مَيَّصَرَمِ^٢
 وَخَلَا الْذِبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِتَارِيخٍ
 غَرِدًا كَفَعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَّسِ^٣
 هَرِيجًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
 قَدْحَ الْمُكَبَّ عَلَى الْزَّنَادِ الْأَجْدَمِ^٤
 ثُسِّيٌّ وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهَرِ فِرَاشَهَا
 وَحَشِّيَّيِّ سَرْجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَّى
 نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ بَيْلِ الْمَحْرِمِ^٥
 هَلْ تُبْلِغِيَّ دَارَاهَا شَدِّيَّةٍ
 لِعْنَتِ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ^٦
 خَطَّارَةٌ غَبَّ الْسُّرَى مَوَارَةٌ
 تَقْصُ الْإِكَامِ بِذَاتِ خُفٍّ مِيَّمِ^٧
 ٢٥

١ [جادَتْ]: ت: (حدَثَتْ). [عَلَيْهَا]: ز، ف، ت في الشروح: (عليه). [كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ]: ز، ف، ت في

الشرح، ث في الهاشم: (كل عين ثرة). [قَرَارَةٍ]: ث: (حَدِيقَةٌ). [كَالدَّرَّهَمِ]: ث: (كَالدَّرَّهَمِ).

٢ [عَشِيَّةً]: ز: (عَشِيَّةً) و(عَشِيَّةً) معًا.

٣ [الْذِبَابُ]: ف: (الذباب). [غَرِدًا]: ث في الهاشم: (هرِيجًا). [وَخَلَا الْذِبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِتَارِيخٍ]: ث في الهاشم: (فَتَرَى الْذِبَابُ بِهَا يُغَيِّرُ وَحْدَهُ).

٤ [هَرِيجًا]: ث: (هرِيجًا) و(هرِيجًا) معًا. [يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدْح]: ز، ف: (يسْن دارَاعَه [ز: دارَاعَه] // قدْح). [الْرَّنَادِ]: ز: (الرَّنَادِ). [الْأَجْدَمِ]: ث: (الاجدم).

٥ [فِرَاشَهَا]: ز: (فَزُلَ لِثَهَا)، وفي الهاشم: [فِرَاشَهَا]: ث في الهاشم: (حَشِّيَّةٌ); ف: (فَزُلَ لِنَهَا); ت: (وراشها) وفوقها (حَشِّيَّةٌ).

٦ [سَرْجٌ]: ف: (برح); ت: (سرخ) وفوقها (أي زن). [عَبْل]: ز: (عَبْل). [نَهْدٌ]: ز: (نهْر)، وفي الهاشم: [بَيْلٌ]. [بَيْلٌ]: ف: (تبيل).

٧ [لِعْنَتٌ]: ز: (لعَنْتُ); ف: (لَعْنَتٌ). [مُصَرَّمٌ]: ت: (نصرم).

٨ [مَوَارَةٌ]: ث في الهاشم: (رَيَانَةٌ). [تَقْصُ]: ز: (تَقْصُ). [بِذَاتِ خُفٍّ]: ف، ت: (بِذَاتِ حَقٍّ); ث: (بِكُلِّ خُفٍّ); ز، ف، ت في الشروح: (برفع خف); ث في الهاشم: (بِوَقْعِ خُفٍّ).

وَكَانَمَا أَطْسُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً بَقَرِيبٍ بَيْنِ الْمَنْسِيَّنِ مُصَلَّمٌ
 تَأْوِي لَهُ قُلُصُ النَّعَامَ كَمَا أَوْتَ قُلُصُ يَمَانِيَّةً لِأَعْجَمَ طِمْطِمٌ
 يَبْعَنْ قُلَّةً رَأْسِهِ وَكَانَهُ حَرَجٌ عَلَى نَعْشِ لَهُنَّ مُخْيَّمٌ
 صَعْلُ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ يَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوَ الْطَّوْلِ الْأَصْلَمَ
 شَرِيَّتْ بِمَاءِ الْدُّحْرُضِينَ فَأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّلِيلِ
 وَكَانَمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفَّهَا الْوَحْشِيَّ بَيْنِ غِيلَةٍ وَتَرْعَمٍ
 هِرْ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبَيْ أَنْقَاهَا بِالْيَدِينِ وَبِالْفَمِ
 بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الْرَّدَاعِ كَانَمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصْبِ أَجْشَ مَهْضَمٌ
 وَكَانَبْ رُبَّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّرًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ قُمَقُمٍ

١ [أَطْسُ]: ث في الهاشم: (أَقْصُ). [بَقَرِيبٍ]: ز: (بَقَرِيب). [بَيْنِ]: ز، ف، ت في الشروح، ث: (بَيْن) (وَبَيْن) معًا. [الْمَنْسِيَّنِ]: ز: (الْمَنْسِيَّنِ) صحيح: (الْمَنْسِيَّنِ); ف، ت: (الْمَنْسِيَّنِ).

٢ [تَأْوِي لَهُ قُلُصُ النَّعَامَ]: ث في الهاشم: (تَأْوِي إِلَى حِرَقِ النَّعَامِ). [قُلُصُ]: ز، ف، ت في الشروح: (خرق); ث في الهاشم: (حِرَقُ).

٣ [حَرَجٌ]: ز، ف، ت في الشروح: (زوج); ث في الهاشم: (نَمْطٌ).

٤ [صَعْلُ]: ز: (صَعْلٌ). [الْعُشِيرَةِ]: ز: (الْعُشِيرَةِ). [الْأَصْلَمَ]: ز، ف، ت في الشروح: (الْأَصْلَمَ).

٥ [الْدُّحْرُضِينَ]: ز: (الْدُّحْرُضِينَ).

٦ [بَيْنَ]: ث في الهاشم: (بعد). [يَنْأَى]: ز: (يَأَى). [غِيلَةٍ]: ز: (غِيلَة) صحيح: (مَخْيَّلَة). [وَتَرْعَمٍ]: ث: (وَتَرْعَمٍ).

٧ [غَضْبَيْ]: ز، ف: (غَضْبَابِ).

٨ [مَاءِ الْرَّدَاعِ]: ت: (ماء الوداع); ز، ف، ت في الشروح: (جنب اليراع); ث في الهاشم: (جنب اليراع).

٩ [مُعَقَّرًا]: ز في الهاشم، ث: (مُعَقَّدًا); ت: (مُعَقَّرًا). [الْقِيَانُ]: ز، ف، ت في الشروح: (الْوَقْد); ث: (الْوَقْدُ)، وفي الهاشم: (الْإِمَاءُ).

۴۰

بُلْتَ مَعَابِنَاهَا بِهِ فَتَوَسَّفَتْ مِنْهُ
أَبْقَى لَهَا طُولُ الْسَّفَارِ مُقْرَمَدًا
يَنْهَمُ مِنْ دِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ
إِنْ تُعْدِي فِي دُونِ الْقِنَاعِ فَإِنِّي
أَئْتَنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بَاسِلٌ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا
بَرْجَاجَةٍ صَفَرَاءَ ذَاتِ أَسِرَةٍ
فَإِذَا اتَّشَيْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ
وَإِذَا حَمَوْتُ فَلَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىٰ
تَمْكُوكُ فَرِصَّتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
وَحَلِيلٍ عَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرِّيٰ
فُرِنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الْشَّمَالِ مُفَدَّمٌ
مَالِي وَعِرْضِي وَافِرُّ مَيْكَلُمٌ
رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوَفِ الْمُعْلَمِ
مُرْمَذَاقَتُهُ كَطْعَمِ الْعَلْقَمِ
سَمْحُ خُنَالَقَتِي إِذَا مَأْظَلَمٌ
طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ
رَيَافَةٌ مِثْلِ الْفَتِيقِ الْمُقْرَمِ
سَنَدَاً وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَمِ
عَلَى صَعْنٍ قَصِيرٍ مُكْدَمٍ

[صَعْنٌ]: ز: (صَعْنٌ); ث: (صَعْرٌ). [قَصِيرٌ]: ز، ف: (قَصِيرٌ). [مُكَدْمٌ]: ز: (مُكَدْمٌ).

[المُتَحِيم] ز: (المُتَحِيم); ف، ت: (المُتَحِيم).

^٢ [يَهُمْ]: زِيَّ فِي الشَّرْحِ: (يَتَنَعَّ) وَ(يَنَعِّ); ثِيَّفِ الْهَامِشِ: (يَبَيَّعُ); فِي وَتِيَّفِ الشَّرْحِ: (يَبَيَّعُ) وَ(يَتَنَعَّ): ت.

يَتَسَعُ] معًا. [الْمُقْرَمٌ]: ز: (المغموم); ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (المكدم).

؛ [دُونِي]: ز؛ [دُون]: ف؛ (دون). [بِأَخْدٍ]: ز، ف؛ (يأْخُدُ): ت؛ (ماخذ). [الْمُسْتَلِعُ]: ز؛ (الْمُسْتَلِعُ).

[**مخالقتي**]: ز: (**مخالفتي**); ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (**مخالطي**).

- [الْهَوَاجِرُ]: ز: (الْهَوَاجِرُ). [بِالْمَشْوِفِ]: ز، ف، ت في الشرح: (بالمسوف).

١. [بَارْهَرَ]: ز، ف: (باهرز). [الشَّمَاءِلِ]: ز: (الشَّمَاءِلِ). [مُفَدَّمِ]: ز: (مُقَدَّمِ).

أَقْصَهُ [ز، ف]: (أَنْصَرٌ).

• ١٠٣ •

٩- [عَانِيَة]: ز: (عَانِيَة) غيرت: (عَانِيَة); ف في الشرح، ت في البيت والشرح: (عَانِيَة). [فَرِيقُصَّة]: ز، ف: (فَرِيقُصَّة).

سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ صَعْدَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَم١
 هَلَّا سَأْلَتِ الْقَوْمَ يَا أَبْنَةَ مَعْبِدٍ
 إِنْ كَنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي٢
 نَهْدِ تَعَاوِرُهُ الْكُمَاءُ مُكَلِّم٣
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةِ سَاجِعٍ
 طَورًا يُعَرَّضُ لِلطَّعَانِ وَنَارَةً
 يُخْبِرُكِ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيقَةَ أَنِّي٤
 أَغْشَى الْوَغْنَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنِم٥
 لَا مُمْعِنْ هَرَبَا وَلَا مُسْتَسْلِم٦
 وَمُدَبِّجٌ كَرَهَ الْكُمَاءُ نَرَالَه٧
 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٍ
 بِرَحْيَةِ الْفَرْعَانِ يَهْدِي جَرْسُهَا٨
 فَشَكَكْتُ بِالْلَّمْعِ الْأَصَمَّ ثَيَابَهُ
 لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْفَتَى بِمُحَرَّم٩

١ [نَافِذَةٌ]: ز: (نافدة). [سَبَقْتٌ]: ث في الهاشم: (عجلت).

٢ [الْقَوْمَ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (الخليل). [يَا أَبْنَةَ]: ز: (يابنة); ف: (يابنة). [مَعْبِدٍ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (مالك). [إِنْ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (إذا). [جَاهِلَةً]: ز، ف، ت: (جاهله).

٣ [نَهْدٌ]: ز: (نهد) صحت: (نهد). [تَعَاوِرُهُ]: ز: (توته)، وفي الهاشم: (تعاوره); ف: (وره)، وفي الهاشم: (تععا). [الْكُمَاءُ]: ز: (كماة) صحت: (الكماة).

٤ [يُعَرَّضُ]: ز: (يعرض); ف: (يعرض).

٥ [يُخْبِرُكِ]: ز، ف: (يجبرك). [مَنْ شَهَدَ الْوَقِيقَةَ]: ز: (من شهد الواقعة). [أَنِّيٌ]: ز: (إنني). [أَغْشَى]: ف: (اعشي).

٦ [يُمْتَنَفِّ]: ز، ف: (يمنتقف).

٧ [الْفَرْعَانِ]: ف، ت: (الفرعان). [بِالْلَّمْعِ]: ز، ف: (باللهم).

٨ [الْأَصَمَّ]: ز، ف، ت في الشروح: (الطويل). [ثَيَابَهُ]: ز، ف: (ثيابه)، وفي شرحهما: (صفاقه); ت في الشرح: (صفاقه). [الْفَتَى١]: ث، ت: (الفتا). [بِمُحَرَّمٍ]: ت: (سمحرم); ز: (المحرم).

وَرَكْتُهُ جَرَّ السَّبَاعِ يَنْشَهُ مَا يَنْ قُلَّةٌ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ^١
 وَمِشَكٌ سَابِغٌ هَتَكٌ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ^٢
 رِبِّيْدَاهُ بِالْقِدَاجِ إِذَا شَتَّهَا هَتَاكٍ غَایاَتِ التَّجَارِ مُلَوَّمٌ^٣
 لَمَّا رَأَيْتَ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِدُهُ لِغَيْرِ تَبَسِّمٌ^٤
 فَطَعْنَتُهُ بِالْلُّمْ ثُمَّ عَلَوَتُهُ بِمُهَنْدِ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخَذِّمٌ^٥
 عَهْدِي بِهِ مَدَ النَّهَارِ كَانَهَا خُضْبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظَلِمِ^٦
 بَطْلٌ كَانَ شَيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذَى نَعَالَ الْسَّبَتِ لَيْسَ بِتَوَامٌ^٧
 يَا شَاهَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا مَتَّحَرُمٌ^٨
 فَبَعْثَتْ جَارِيَيِ فَقْلُتْ لَهَا أَذْهَبِي فَتَحَسَّسَيِ أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي^٩
 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالْشَّاهَةُ مُمْكِنَهُ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ^{١٠}

١ [وَرَكْتُهُ]: ز: (وتركته). [جَرَّ]: ث: (جرّ). [جَرَّ]: ت: (حرر).

٢ [وَمِشَكٌ]: ز، ف، ت في الشرح، ث: (ومشك) (ومشك) معًا. [سَابِغٌ]: ز، ف: (سابعة). [الْحَقِيقَةِ]: ت: (الحقيقة). [مُعْلَمٌ]: ث: (معلم) (معلم) معًا.

٣ [رِبِّيْدَاهُ]: ز: (ربيد). [هَتَاكٍ]: ث: (ربيد). [هَتَاكٍ]: ف: (هناك). [الْتَّجَارِ]: ز: (التجار).

٤ [قَدْ نَزَلْتُ]: ف: (قلزلت). [نَوَاجِدُهُ]: ز، ف، ت: (نواجده).

٥ [بِمُهَنْدِ]: ز، ف: (بمهند). [مُخَذِّمٌ]: ف: (مخدم)؛ ت: (مخدم).

٦ [مَدَ]: ز، ف، ت في الشرح، ث: (شد). [شَدَ]: ث في الهاشم: (مد). [خُضْبَ]: ف: (حسب). [خُضْبَ الْبَنَانُ]: ز: (خُضْبَ البنان). [الْبَنَانُ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (اللبان).

٧ [بَطْلٌ]: ز: (بطل).

٨ [يَا شَاهَ مَا قَنَصِي]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (يا شاه من قنص).

٩ [فَتَحَسَّسَيِ]: ز، ف: (فتحسي). [ت: (فتحتي).

١٠ [مُرْتَمِ]: ز، ف: (مرتم).

فَكَانَنَا الْتَّفَقَتْ بِحِيدِ غَرَّالَةِ رَشَاءِ مِنَ الْرَّبِيعِ حُرَّ أَرْثَمٌ
 نَبْتُ عَمِّا عِيرَ شَاكِرِ نَعْمَيِ
 وَالْكُفُرُ مَخْبَثَ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
 إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَقَاتِانِ عَنْ وَضْعِ الْفَمِ
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاهَ عَمَّا يَالِصْحَى
 فِي غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَتَيْ لَا تَشْتَكِي
 عَمَّا تَهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَفْ
 إِذْ يَتَقَوْنَ بِيَ الْأَسِنَةَ مَأْخِمٌ
 عَنْهَا وَلِكِنِي تَضَائِقَ مُقْدَمِي٠
 ٧٠
 لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةَ قَدْ عَلَّا
 وَابْنَ رَيْسَعَةَ فِي الْعُبَارِ الْأَقْتَمِ
 وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءَ آلِ مُحَلَّمٍ
 وَمُحَلَّمٌ يَسْعَونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ
 أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمِعُهُمْ
 يَتَدَامُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ
 يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَانَهَا
 أَشَطَانُ يُسْرِي فِي لَبَانِ الْأَدَهَمِ^١

١ [غَرَّالَة]: ز: (غزالٌ)، وفي الهاشم: (جَدَاهَة); ث: (جَدَاهَة); ف: (غراله). [الْرَّبِيعِ]: ف: (الربعي); ث في الهاشم: (الغزالان). [أَرْثَمِ]: ث: (ارتمن).

٢ [مَخْبَثَ]: ز: (مخبطة); ف: (محبطة). [الْمُنْعِمِ]: ف: (المنعم).

٣ [إِذْ]: ز، ف: (اذا). [وَضْعِ]: ث: (وصح).

٤ [تَشْتَكِي]: ف: (يشتكى).

٥ [بِيَ الْأَسِنَةَ مَأْخِمٌ]: ث: (في الاسنة لم احمد). [وَلِكِنِي]: ز: (ولكنني); ث في الهاشم: (ولوأبي). [تَضَائِقَ]: ز، ف: (تضائق).

٦ [مُرَّةً]: ز: (مرة). [وَابْنِ]: ز، ف: (وابقى); ث: (وابقى). [الْأَقْتَمِ]: ث: (الاقتام); ث: (الاقتام).

٧ [يَتَدَامُونَ]: ز: (يتدامرون); ف، ث: (يتامرون); ز، ف، ث في الشرح: (يتامرون); ث: (يتدامرون).

٨ [وَالرَّمَاحُ]: ز: (والرماح). ز، ث، ف، ث: بعد هذا البيت ترد أربع أبيات زائدة في شروح ف، ث، وز، وفي هامش ث: (يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسُّبُوفُ [ث: السوق] كَانَهَا // إِيمَاضُ بَرْقٍ فِي اسْحَابِ الْرَّبِيعِ ||

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالَّدَمِ^١
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَ عَنْتَ أَقْدِمْ^٢
 فَأَرَوْرَ مِنْ وَقْعِ الْقَاتِلَانِ وَشَكَاعِيَّ بِعَرْبَةِ وَخَمْحُمِ^٣
 لَوْكَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْعَمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي^٤
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسَا مِنْ يَنْ شَيْظَمَةِ وَأَجْرَادِ شَيْظَمِ^٥
 ذُلْلَ رِكَابِيَ حَيْثُ شِئْتُ مُشَائِيْ لِيِّ وَأَخْفِرُهُ بِرَأْيِي مُبِرَّمِ^٦
 إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكِ فَأَعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي^٧
 حَالَتِ رِمَاحُ بَيِّ بِغَيْضِ دُونَكِ وَرَوَتِ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يَخْرِمِ^٨

يَدْعُونَ عَنْتَ وَالَّدَمَاءُ سَوَاكِب // بَجِري [ف، ت: (بجري)] [يَقِيَاضِ الَّدَمَاءِ وَتَهَبِي [ت: وتهبم]] || يَدْعُونَ عَنْتَ وَالْفَوَارِسُ [ث: وَالْعَوَابِسُ] في الْوَعَيِّ [ف: الوعي] // «في دَوْمَة» [ث: حَوَمَة] لَهَتْ الْعَجَاجُ الْأَقْمَ [ت: الاقم]; ث: (الاقم)] || يَدْعُونَ عَنْتَ وَالرِّمَاحُ تُؤْشِنِي» // عَادَاتِ قَوْيِي في الْأَرْمَانِ الْأَقْدِمِ؛ العبارة يين «...» مكتوبة في هامش ز.

- ١ [بُغْرَة]: ز، ف: (بغره)؛ ز وف في الشرح: (بغرة). [نَحْرِه]: ز، ف، ت في الشرح: (وجبه).
- ٢ [نَفْسِي]: ز: (نفس) صحت في الهامش: (نفس). [وَأَبْرَأْ]: ز: (وابر)؛ ف: (وابر)؛ ت: (وابر). [وَأَبْرَأْ سُقْمَهَا]: ث في الهامش: (أذهب غمها). ز، ف، ت في الشرح: (ولقد شفى نفسى واذهب غمها) // استغاثة الفرسان لي واضطرا بهم لي [ف، ت: (الي)] [لأدافع] [ف: (الا دافع)] [عنهم].
- ٣ [الْمُحَاوَرَةُ]: ز، ف: (المجاورة). [لَوْكَانَ لَوْعَمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي]: ز، ف، ت، في الشرح: (لوكان يدرى ما البكاء إذا بك).
- ٤ [عَوَابِسَا]: ف: (عَوَابِسَا) والخط غير واضح. [مِنْ يَنْ]: ث: (ما ين).
- ٥ [رِكَابِي]: ز: (ركابي)؛ ث في الهامش: (چالي)؛ ت: (ركابي). [وَأَخْفِرُهُ]: ز: (وأخفره)؛ ث: (وأخففه).
- ٦ [أَنِّي]: ت: (ان). [عَلِمْتِ]: ز: (علمت).
- ٧ [جَوَانِي]: ز: (جواني)؛ ف: (جواني) و(جواني) معًا؛ ت: (حوالى). [يَخْرِمِ]: ز: (يخرم) غيرت: (يجرم)؛ ث: (يخرم).

وَلَقَدْ كَرِثُ الْمُهْرَ يَدْمَى نَحْرُهُ حَتَّىٰ اَنْقَنَتِي الْخَيْلُ بِاَبَنِي حِذَّيْمٍ^١
 وَلَقَدْ خَشِيْتُ بِاَنْ اَمُوتَ وَمَا تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى اَبَنِي ضَمْضَمٍ^٢
 اَلْشَّاتِيْمِ عَرْضِي وَلَمْ اَشْتِمُهُمَا وَالنَّاذِرِيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهْمَامَ دَمِي^٣
 اَنْ يَعْقِرَا مُهْرِي فَإِنَّ اَبَاهُمَا جَرَرُ لِنَاعِمَةٍ وَنَسِرٌ قَشْعَمٍ^٤

٨٥

١ [الْمُهْرَ]: ز: (المهر); ت: (اللُّجْجَ). [نَحْرُهُ]: ف: (نحره). [بِاَبَنِي]: ف: (ابني).

٢ [تَدْرُ]: ز، ف، ت في الشرح: (ولم يكن [ت: (لكن)] و [ولم تقم [ت: (يقم)] معًا). [دَائِرَةً]: ت: (دائرة). [أَبَنِي]: ز: (أبنى).

٣ [وَالنَّاذِرِيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهْمَامَ]: ت: (والنادرين إذا لقيتهم).

٤ [جَرَرُ]: ت: (حرر). [نَاعِمَةٍ]: ف: (ناعمة). [اَنْ يَعْقِرَا مُهْرِي فَإِنَّ اَبَاهُمَا // جَرَرُ لِنَاعِمَةٍ وَنَسِرٌ قَشْعَمٍ]: ر، ف، ت في الشرح: (ان يغلا فلقد تركت أباها جرر [ت: حرر] السابع وكل نسر [ت: سر])؛ ث في الهاشم: (إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ اَبَاهَا جَرَرَ السَّبَاعَ وَكُلَّ نَسِرٍ قَشْعَمَ).

فقال في ذلك

أَحَوِي تَفُضُّ أَسْتَكَ مِذْرَوِيْهَا لِتَقْتُلِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارًا^١
 مَئَى مَا نَكْتَبِي فَرِدَنِ تَرْجُفَ رَوَانِفُ الْيَتَمِكَ وَتُسْتَظَارَا^٢
 وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبَضَ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا اتِّشَارَا^٣
 وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَمِيعِ سِلَاحِي لَا أَفَلَ وَلَا فُطَارَا^٤
 وَكَالْوَرِقِ الْحِفَافِ وَذَاتُ غَرْبِ تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرِيعِ أَزْوَارَا^٥
 وَمُطَرِّدُ الْكُعُوبِ أَحَصُّ صَدْقَ تَخَالُ سِنَانِهِ بِاللَّيْلِ نَارَا^٦
 سَتَعْلَمُ أَنَّا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ بِالْأَسْلِ الْحِرَارَا^٧
 وَلَرْعَيَانُ فِي لُقْحِ ثَمَانِ تَهَادِيْهُنَّ صَرَاً أَوْ عِرَارَا^٨

١ [أَسْتَك]: ز، ف، ت في الشرح: (استك) و(استك) معًا. [مِذْرَوِيْهَا]: ز، ف: (مدرويها). [فَهَا أَنَا ذَا]: ز، ف: (فهانزا); ز في الهاشم: (فهَا أَنَا ذَا). [عُمَارًا]: ز: (عمارا).

٢ [نَكْتَبِي]: ت: (تقني). [الْيَتَمِكَ]: ف: (الينك). [وَتُسْتَظَارَا]: ز، ف: (وستظارا).

٣ [وَسَيْفِي]: ت: (وبتفقي).

٤ [وَسَيْقَيِ]: ف: (مَئَى مَا نَكْتَبِي وَسَيْقَيِ).

٥ [الْحِفَافِ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (الخلاف). [الشَّرِيعِ]: ز: (الشَّرِيعِ). [أَزْوَارَا]: ز، ف: (ارورارا).

٦ [سِنَانِهِ]: ز: (منانه) صحّحت: (سنانه); ف، ت: (منانه).

٧ [أَنَّا]: ف، ت: (انتا). [بِالْأَسْلِ]: ث: (بي الأسل).

٨ [وَلَرْعَيَانُ]: ز، ف: (ولرغيان).

أَقَامَ عَلَىٰ خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّىٰ لَقْحَنَ وَيَتَّجَ الْآخَرَ الْعِشَارًا^١
 ١٠ وَقِظَنَ عَلَىٰ لَصَافِ وَهُنَّ غُلْبُ تَزِنُ مُسْتُوْنَهَا لَيَلًا ظُلَوْارًا^٢
 وَمَنْجُوفُ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ يَمِيلُ إِذَا عَدَلَتِ بِهِ الشَّوَّارًا^٣
 أَقْلُ عَلَيْكَ ضُرًّا مِنْ قَرِيجٍ إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمَرُوهُ سَارَا^٤
 وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيْهَا الْأَسْدُ تَهْتَصِرُ أَهْتِصَارًا^٥

١ [خَسِيسَتِهِنَّ]: ز: (خَسِيسَتِهِنَّ)؛ ف: (حسِيسَتِهِنَّ). [خَسِيسَتِهِنَّ حَتَّىٰ لَقْحَنَ]: ز، ف، ت: (حسِيسَتِهِنَّ لَقْحَن)؛ ز في الهاشم: (حتى). [وَيَتَّجَ]: ز: (ويتَّجَ)؛ ف: (وتَّجَ)؛ ت: (وتَّجَ).

٢ [لَصَافِ] وَ[لَصَافِ] معاً. [تَزِنُ]: ث: (ثُرِنُ). [ظُلَوْارًا]: ف، ت: (طوارا).

٣ [وَمَنْجُوفُ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (ومنجوب)؛ ت: (ومسحوب)؛ ف: (يميل)؛ ز: (يميل)؛ معاً: ف: (تميل)؛ ت: (سميل). [الشَّوَّارًا]: ز: (الشوار)؛ ف: (الشوار)؛ ت: (الشارا).

٤ [عَلَيْكَ]: ز: (عليل)؛ ف، ت: (عليك). [سَارَا]: ز: (صارا)؛ ف: (صارا)؛ ف: (باراً).

٥ [بِخَيْلٍ]: ت: (بخل). [أَهْتِصَارًا]: ف: (اهتصاراً).

أَبِي زَيْبَةَ مَا لِمُهْرِكُمْ مُتَحَدّدًا وَبُطُونُكُمْ عُجْرُ^١
 الْكُمْ بِالْأَلَاءِ الْوَشِيجِ إِذَا مَرَ الشَّيَاهُ بِوَقْعِهِ خُبْرُ^٢
 إِذْ لَا تَرَأْلُ لَكُمْ مُغَرِّرَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ^٣
 لَمَّا غَدَوا وَغَدَتْ سَطِيقَتُهُمْ مَلَائِي وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صِفْرُ^٤

١ [أَبِي]: ز: (أبِي). [مُتَحَدّدًا]: ز في الشرح: (متحوشًا); ث في الهاشم: (مُتَجَوَّشًا); ف، ت: (متحددا).

وفي شرحهما: (متحوشًا).

٢ [الْكُمْ بِالْأَلَاءِ الْوَشِيجِ]: ف: (اللم بالا الوشيج); ز، ف، ت في الشرح: (باساد [ز، ت: (باساد)] الوليد).

[الْشَّيَاهُ]: ف، ت: (الشباء). [خُبْرُ]: ف: (بوخبر).

٣ [تَرَأْلُ]: ز، ف: (ترأْل). [تَغْلِي]: ز في الشرح، ث في الهاشم: (ملائي); ف، ت: (沐لي)، وفي شرحهما:

(ملائي). [وَأَعْلَى]: ف، ت: (واغلى). [لَوْنِهَا]: ز: (لَهَا لَوْنِهَا). [صَهْرُ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في

الهاشم: (كنز).

٤ [جَوَادِهِمْ]: ت: (حوارهم).

وقال عترة العبيسي في شبيان وصعصعة ابني قشير بن خالد بن حومة من بني
عوف بن جذيمة من بني الهجيم

١ بَرَحَ بِالْعَيْنَيْنِ كُلُّ مُغَيْرَةٍ أَسْتَهَا مِنْ قَانِي الدَّمِ تَرْدُمُ
٢ أُمَارِسُ فِيهَا أَبْنَى قُشَيْرٌ كَلِيْهِمَا بِرُؤْجِيَ حَقَّ بَلَّ عَامِلَهُ الدَّمُ
٣ أُمَارِسُ خَيْلًا لِلْهُجَيْمِ كَانَهَا سَعَالَى يَأْيِدِيهَا الْوَشِيجُ الْمُقَوْمُ

١ [مُغَيْرَة]: ز، ث: (مُغَيْرَة). [قَانِي]: ز: (قَانِي). [تَرْدُم]: ز: (ترْدُم) غيرت: (ترْدُم); ث: (تَرْدُم).

٢ [بِرُؤْجِي]: ز، ف: (برمي). [الَّدَمُ]: ز: (الَّدَم) صحت: (الَّدَم).

٣ [سَعَالَى]: ز، ث، ف: (سعال). [الْوَشِيجُ]: ز، ف: (الوشيج). [الْمُقَوْمُ]: ز: (المُقَوْم) صحت: (المُقَوْم).

فقال عنترة في ذلك

١

ظَعْنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوْقَعُ
وَجَرَى بَيْنِهِمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ^١

٤

خَرِقُ الْجَنَاحَ كَانَ لَحِيَ رَاسِهِ
جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مُولَعُ^٢

٥

فَزَجَرْتُهُ أَلَا يُفَرِّحَ عُشَّهُ
أَبَدًا وَيُصْبِحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ^٣

٦

إِنَّ الَّذِينَ نَعْبَثَ لِي بِفِرَاقِهِمْ
هُمْ أَسْهَرُوا لِيَلِي التَّسَامَ فَأَوْجَعُوا^٤

٧

وَمُغَيِّرَةٌ شَعْوَاءَ دَاتِ أَشِلَّةٍ
فِيهَا الْفَوَارُسُ حَاسِرٌ وَمُقْتَنَعٌ^٥

٨

أَخَادُهُنَّ كَائِنَهُنَّ الْخِرْقُ^٦
وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّ إِنْ تَأْتِي

٩

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً
تَرْسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلَعُ^٧

١٠

أَمْسَى تَوَى وَلِكُلَّ جَنْبٍ مَاصِرُعُ
كَمْ فِيهِمْ لِي مِنْ صَدِيقٍ مَاجِدٍ

١ [ظَعْنَ الَّذِينَ]: ت: (طعن الدين). [وَجَرَى]: ز، ف: (وجرى). [بَيْنِهِمُ]: ز: (بينهما).

٢ [خَرِقُ]: ث: (حرق) و(خرق) معًا. [مُولَعُ]: ز، ف: (مولع).

٣ [فَزَجَرْتُهُ]: ز: (فرجرته). [يُفَرِّحَ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (يفريح). [يَتَفَجَّعُ]: ز: (يتفجع).
[عُشَّهُ]: ز، ث: (عشة). فـ، ت في الشروح، ث في الهاشم: (عيشه). [يَتَفَجَّعُ]: ز: (يتفجع).

٤ [الَّذِينَ]: ت: (الدين). [نَعْبَثَ]: ز، ف: (نعيت)، صححت في ز: (نعت).

٥ [أَخَادُهُنَّ]: ز، ف: (اخادهن). ت: (اخادهن).

٦ [الْجَبَانِ]: ز، ف: (الجيان).

وَلَقَدْ صَبَحْنَا جَعْفِرًا وَضَبَابَهَا
 ١٠ وَبِي الْوَحِيدِ بِكُلِّ حِرْقٍ يُرُوعُ^١
 بِفَوَارِسٍ مِنْ آلِ عَبْسٍ إِنَّهُمْ
 سَجَلُوا لَكُمْ فِي الْحَرْبِ حِينَ تَسْمَعُوا^٢
 مِنْ طُولِ مَا سَعَرُوا الْحُرُوبَ وَطَتْنُوكُمْ
 يَا آلَ كَعْبٍ فَاصْبِرُو لَا تَجْرِعُوا
 مَجْدُولَةً مِمَّا تَخَيَّرَ تُبَعَّ
 رَغْفُ أَكْفَهَا بِأَيْضَ صَارِمٌ^٣
 عَصْبٌ إِذَا مَسَ الْكَرِيهَةَ يَقْطَعُ
 ١٥ فَغَدَوْتُ تَحْمِلُ شَكَّيْ خَيْفَانَةً^٤
 مَرَطَى الْجِرَاءِ لَهَا تَلِيلٌ أَتَلَعَّ^٥
 كَمْدِلَةٌ عَجَزَاءٌ تُلْحِمُ نَاهِضًا
 فِي الْوَكْرِ مَوْقِعُهَا أَشَظَاءُ الْأَرْفَعُ^٦
 تَرْعَى النَّهَارَ مِيتَهَا فِي شَاهِقٍ
 صُلْبٌ أَشَمَّ مِنَ الدُّرَى مُتَمَنَّعٌ^٧

١ [وَضَبَابَهَا]: ز، ف، ت: (وصبابها)، غيرت في ز: (وَضَبَابَهَا). [يُرُوعُ]: ز، ف: (يُرُوعُ).

٢ [عَبْسٍ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (عمر و).

٣ [رَغْفٌ]: ز: (زَغْفٌ); ف: (زَعْفٌ); ت: (زَعْفٌ). [الْكَرِيهَةَ]: ف: (الكرهه); ت: (الكرهه).

٤ [فَعَدَوْتُ]: ز: (فعدوت) صحت: (فَعَدَوْتُ). [خَيْفَانَةً]: ف، ت: (حيفانة). [مَرَطَى]: ز، ف،
 ت في الشرح، ث في الهاشم: (مرط). [الْجِرَاءَ]: ز، ف، ت: (الجراء). [تَلِيلٌ]: ث في الهاشم:
 (تَوِيمٌ).

٥ [كَمْدِلَةٌ عَجَزَاءٌ تُلْحِمُ]: ت: (مدلة عجزاء ملجم). [نَاهِضًا]: ز: (فَاهِضًا); ف: (فَاهِضًا). [الْأَرْفَعُ]: ث: (آسَ
 ... الْأَرْفَعُ).

٦ [الْدُّرَى]: ز، ف: (الدرى). [تَرْعَى النَّهَارَ مِيتَهَا فِي شَاهِقٍ // صُلْبٌ أَشَمَّ مِنَ الدُّرَى مُتَمَنَّعٌ]: ث: (ترعى
 النَّهَارَ مِيتَهَا فِي شَاهِقٍ ...)، ياض في المخطوطة.

فقال عنترة

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْطُّلُولَ الْبَوَالِيَا١
 وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ الْسَّنِينَ الْحَوَالِيَا
 وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَسْأَلُهُ
 إِذَا مَا حَلَّ فِي الْعَيْنِ يَا لَيْتَ ذَا لِيَا٢
 وَنَحْنُ مَنْعَنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا
 نُطَرَّفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا٣
 حَلَفْتُ لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرَدِي بِنَا مَعًا
 نُزَالِهِمْ حَتَّى يَهُرُوا الْعَوَالِيَا٤
 عَوَالِيَ سُمَّرًا مِنْ رِمَاجِ رُدَيْنَةٍ
 هَرِيرَ الْكِلَابِ يَتَقَيَّنَ الْأَفَاعِيَا٥
 تَفَادِيْتُمْ أَسْتَاهَ نِيبٌ تَجَمَّعَتْ
 عَلَى رِمَةٍ مِنْ الْرِّمَاجِ تَقَادِيَا٦
 أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسْنَةَ أَحْرَزَتْ
 بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلَّدَهْرِ بَاقِيَا٧

١ [الْطُّلُول]: ز، ف: (الْطُّلُول).

٢ [وَقَوْلَك]: ز: (وَقَوْلَك); ت: (وَقَوْلَك). [إِذَا مَا حَلَّ فِي الْعَيْنِ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (إذا ما هو احلوى).

٣ [بِالْفَرُوقِ]: ز: (بِالْفَرُوقِ). [نِسَاءَنَا]: ز، ف: (نساءنا). [نُطَرَّفُ]: ز، ف: (يطرف)، صححت في ز: (نُطَرَّفُ); ت: (طرف). [مُشْعَلَاتٍ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (مسيلات); ث: (مسيلات) و(مسيلات) معًا.

٤ [نُزَالِهِمْ]: ز، ف: (نُزَالِهِمْ); يَهُرُوا: ف: (يهروا).

٥ [أَسْتَاهَ نِيبٌ تَجَمَّعَتْ]: ز، ف: (استاه تجمعت); ز في الهاشم: (نيب). [الْرِّمَاجِ]: ث في الهاشم: (الْعَظَامِ).

٦ [أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ]: ز، ف: (أَحْرَزَتْ لَوْ أَنَّ); ت: (احرزت على احد لوان).

وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ أَلَا مَنْ لِأَمْرٍ حَازِمٌ قَدْ بَدَأَ إِلَيْا^١
 وَقُلْتُ لِهُمْ رُدُّوا الْمُغَيْرَةَ عَنْ هَوَى سَوَاقِيْهَا وَأَقْبِلُوهَا التَّوَاصِيَا^٢
 ١٠ أَيْسَنَا أَيْسَنَا أَنْ تَضِبَ إِشَاتُكُمْ عَلَى مُرْسِقَاتٍ كَالظَّبَاءِ عَوَاطِيَا^٣
 وَإِنَّا نَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى رُؤُوسُهَا رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدُنَّ فَوَالِيَا^٤
 فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرُوقِ أُشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا^٥

١ [أَخْطَرَ]: ت: (احطر). [حَازِمٌ]: ف: (حاذم).

٢ [وَأَقْبِلُوهَا]: ز: (وَأَقْبِلُوهَا).

٣ [إِشَاتُكُمْ]: ز، ف، ت: (لتائكم).

٤ [رُؤُوسُهَا]: ز: (رؤسها).

٥ [بِالْفَرُوقِ]: ز، ف: (بالفروق); ت: (الفروق). [أُشَابَةً]: ز، ف: (اشابة)، صحّحت في ف: (اشابة).

[مَوَالِيَا]: ث: (مواليا); ث: ورد بيت زائد في الهامش: (تعالوا إلى ما تعلمون فاتئي // أرى الدهر لا يُنجي من الموت ناجيا).

... عنترة في ذلك^١

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَاءِ
شَفَى سَقْمًا لَوْكَانَتِ النَّفْسُ تَشَفَّفِ^٢
١
تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضُهُمْ
عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ مُحْصَفِ
وَجِئْنَا عَلَى عَمِيَّةٍ مَا جَمَعُوا لَنَا
بِأَرْعَنَ لَا خَلٌّ وَلَا مُتَكَشَّفٍ^٣
عُلَالَتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
بِأَسْيَا فِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفُ^٤
٤
فَمَا نَذَرُوا حَقِّيَ عَشِيشَنَا بُوْتَهُمْ
بِغَيْةٍ مَوْتٍ مُسْبِلٍ الْوَدْقِ مُرْعِفٍ
فَظِلْنَا نَكُرُ الْمَشْرِفَيَةَ فِيهِمُ
وَخِرْصَانَ لَدْنِ السَّمْهَرِيَّ الْمُثَقَّفِ^٥
وَكُلٌّ هَتُوفٌ عَجَسُهَا رَضَوَيَةٌ
وَنَصْلٌ كَسِيرٌ الْحِمَرِيَّ الْمُؤَنَّفِ^٦

١ ز: ياض في المخطوطة.

٢ [تَشَفَّف]: ز، ف: (تشفف).

٣ [عَمِيَّة]: ث: (عَمِيَّة) و(عَمِيَّة) معًا.

٤ [يَتَقَرَّف]: ز: (يتفرق); ف: (يفرق). ث: ورد البيت التالي في الهاشم: (أَيْنَا فَلَا تُعْطِي السَّوَاء عَدُونَا قِيَاماً بِأَعْضَاوِ السَّرَاء الْمُعَطَّفِ).

٥ [فَمَا نَذَرُوا]: ف، ت: (فَأَنذَرُوا). [عَشِيشَنَا]: ز، ف: (عشيشنا). [بِغَيْةٍ]: ت: (بغية). [مُرْعِفٍ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (مُدِعِف).

٦ [نَكُرُ]: ز، ف: (نكرو).

٧ [الْحِمَرِيَّ]: ز، ف: (الْحِمَرِي).

فَإِنْ يَكُ عِزِّيْ فِي ذُوَّابِهِ غَالِبٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَانَ وَأَسْقُفِ^١
 كَتَابَ تَرْدِيْ فَوْقَ كُلَّ كَتِيبَةِ لِوَاءِ كَظِلَّ الْطَائِرِ الْمُتَصَرِّفِ^٢
 أَيْنَا فَلَا نُعْطِيْ السَّوَاءَ عَدُوَّنَا قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعَطَّفِ^٣

١٠

١ [فَإِنْ يَكُ عِزِّيْ فِي ذُوَّابِهِ غَالِبٌ]: ز: (فَإِنْ يَكُ عَنِّيْ فِي ذُوَّابِهِ)، وفي الهاشم: (غالب); ز: في الشرح: (فإن يك عز في قضاعة ثابت); ث: (فَإِنْ يَكُ عِزِّيْ عَنِّ ذُوَّابِهِ غَالِبٌ)، وفي الهاشم: (في قضاعة ثابت); ف: (فإن يك عن في ذواية غالب)، وفي الشرح: (فإن يك عز في ذواية غالب)، وفي الشرح: (فإن يك عز في ذواية غالب)، وفي الشرح: (فإن يك عز عن قضاعة ثابت).

٢ [كَتَابَ]: ز، ف: (كتاب). [تَرْدِيْ]: ث في الهاشم: (شهبا). [كَتِيبَةِ]: ز، ف: (كتيبة). [لِوَاءِ]: ز: (لواء); ف: (لواء).

٣ [أَيْنَا فَلَا نُعْطِيْ السَّوَاءَ عَدُوَّنَا]: ز، ف: (أيننا فلا نعطي عدوتنا); ز: في الهاشم: (السواء); ت: (أيننا فلا نعطي على عدوتنا). ز، ث، ف، ت: ورد بيت زائد في شروح زفت، وفي من ث: (وَعَادُرْنَ مَسْعُودًا كَانَ بَخِيرَه) [ز: العبارة (بخيره) مكتوبة في الهاشم; ف: سقطت] // شقيقة بُرُدِ من يمان مُقوَفِ).

وقال عنترة يصف أفعاله في حرب داحس والغبراء ويذكر مواقفه في تلك الحرب وغناء فيها

١ نَائِكَ رَقَاشِ إِلَّا عَنْ لِمَامِ وَأَمْسَى وُدُّهَا خَلَقَ الْرَّمَامِ
وَمَا ذِكْرِي رَقَاشِ إِذَا أَسْتَقَرَتْ لَدَى الْطَّرْفَاءِ عِنْدَ آبَيِ شَمَامِ
وَمَسْكِنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جِنْعٍ تَيْضُ بِهِ مَصَائِيفَ الْحَمَامِ
وَقَفْتُ وَصُحبَتِي بِأَرْبَيْنَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عُوجِ كَالْسَّمَامِ
فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعْنَانًا أَرَاهَا تَحُلُّ شُواحِطًا جُنْحَ الظَّلَامِ
وَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَصْدَقْتَهَا بِمَا مَتَّكَ تَغْرِيرًا قَطَامِ
وَمُرْقِصَةٌ رَدَدَتْ الْخَنِيلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِإِلْقَاءِ الْرَّمَامِ

٢ [نائـك]: تـ: (نائـك). [إـلـا عـنـ]: زـ: (إـلـا استـقـرـتـ عـنـ). [وـدـهـا]: زـ: (وـدـهـا): زـ، فـ، تـ في الشـروحـ، ثـ في الـهاـمشـ: (جـبـلـهـا). [خـلـقـ]: زـ: (خـلـقـ): ثـ: (خـلـقـ). [الـرـمـامـ]: زـ، فـ، تـ: (الـرـمـامـ)، غـيـرـتـ في زـ: (الـرـنـامـ).

٣ [وـمـسـكـنـ]: زـ، فـ، تـ في الشـروحـ: (مسـكـنـ) وـ(مسـكـنـ) مـعـاـ. [مـنـ بـطـنـ]: زـ، فـ، تـ في الشـروحـ، ثـ في الـهاـمشـ: (منـ خـلـ). [جـنـعـ]: تـ: (جـرـعـ).

٤ [بـأـرـبـيـنـاتـ]: زـ: (بـأـرـبـيـنـاتـ)، وـفيـ الشـرحـ: (ارـبـيـنـاتـ): فـ: (بـأـرـبـيـنـاتـ).

٥ [فـأـصـدـقـتـهـا]: زـ، فـ، تـ في الشـروحـ: (فـاكـذـبـهـا). [تـغـرـيرـاـ]: فـ: (تـغـرـيرـاـ). [قـطـامـ]: زـ: (قطـامـ).

فَقُلْتُ لَهَا أَقْصَرِي مِنْهُ وَسِيرِي
 وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِزُ بِالْحِدَامٍ
 أَكْرُرُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيمًا
 ١٠ قَلَائِدُهُ سَبَابُ كَالْقِرَامِ
 كَانَ دُفُوفَ مَرْجِعَ مَرْفِقَيْهِ
 تَوَارَثَهَا مَنَازِيعُ السَّهَامِ
 تَقَدَّمَ وَهُوَ مُضْطَرٌ مُصِرٌ
 بِقَارِحِهِ عَلَى فَأْسِ الْجَامِ
 يُقَدِّمُهُ فَتَّى مِنْ آلِ عَبْسٍ
 أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامٍ
 ٢

١ [أَقْصَرِي]: ز: (أَقْصَرِي); ت: (أَقْصَرِي). [قُرِعَ]: ت: (قرع). [الْجَرَائِزُ]: ز في الشرح: (الجزاين); ف: (الجزائن); ت: (الجزاين). [وَقَدْ قُرِعَ الْجَرَائِزُ بِالْحِدَامٍ]: ز، ف، ت في الشرح: (قد لحق الحرايز [ز:الجزاين] بالحرام [ز:بالحرام]); ث في الهاشم: (وَقَدْ لَحَقَ الْجَرَائِزُ بِالْحِدَامِ).

٢ [تَقَدَّمَ]: ز: (يُقَدِّمُ); ث: (يُقَدِّمُ); ف: (تقدّم) (ويقدم) معًا. [مُضْطَرٌ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (مُضْطَرٌ). [مُصِرٌ]: ز: (مُصِرٌ) غيرت: (مُصِرٌ); ث: (مُصِرٌ).

٣ [يُقَدِّمُهُ]: ف: (نقدمه); [مِنْ آلِ عَبْسٍ]: ث: (من خَيْر عَبْسٍ).

فقال عنترة في ذلك

أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالصَّوِيِّ كَرَجَعَ الْوَشْمِ فِي كَفَ الْهَدِيِّ
 كَوْحِيْ حَحَائِفِ مِنْ عَهْدِ كُسْرَى فَاهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طَمْطِيِّ
 أَمِنْ زَوْ الْحَوَادِثِ يَوْمَ جَرِمٍ عَلَى رَيْبٍ وَيَوْمٌ بَنِي عَدِيِّ
 إِذَا أَضْطَرَبُوا سَمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمَشْرِفِ^١
 وَقَدْ حَذَّلَتْهُمْ نَعْلٌ بْنُ عَمْرٍو سُلَامِيُّهُمْ وَالْجَرْوَلِيُّ^٢

١ [سَمِعْتَ]: ز: (سَمِعْتُ). [خَفِيًّا]: ف: (خفيا). [الْمَشْرِفِيِّ]: ز: (المُشْرِفِي).

٢ [سُلَامِيُّهُمْ]: ز: في الهاشم، ث: (سَلَامَانِيُّهُمْ). [وَالْجَرْوَلِيُّ]: ز: (والجرولي); ف، ت: (والجزولي).

فقال في ذلك عنترة

أَمِنْ سُمِيَّةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَدْرِيفُ
 لَوْ كَانَ ذَا مِنْكِ قَبْلَ الْمَوْتِ مَعْرُوفُ^١
 كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُ
 طَبِيعَ بِعْسَفَانَ سَاجِي الظَّرْفِ مَطْرُوفُ^٢
 تَجَلَّلَتِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَاقِبِيَّ
 كَأَنَّهَا صَمَّ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ^٣
 الْمَالُ مَالُكُّ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُّ
 فَهَلْ عَذَابُكَ عَيْنِ الْيَوْمِ مَصْرُوفُ^٤
 تَسْسَى بَلَائِي إِذَا مَا غَارَةً لَحِقَتْ
 هَوْ تَخْرُجُ مِنْهَا الظُّولَاتُ السَّرَاعِيفُ^٥
 يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا
 بِالْمَاءِ تَرَكَضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ^٦
 قَدْ أَطْعَنْ أَطْعَنَ الظَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ
 تَصْفَرُ كَفُ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ^٧

١ [تَدْرِيف]: ز، ت: (تَدْرِيف); ز، ف، ت في الشروح: (مدروف) و(تدريف [ت: (تَدْرِيف)]); ث في الهاشم: (مندروف). [مَعْرُوف]: ز: (معروف) صحت: (معروف).

٢ [بِعْسَفَان]: ف، ت: (صفان). [الظَّرْف]: ث في الهاشم: (العيَن).

٣ [تَجَلَّلَتِي]: ف: (تجلتني); ز، ت: (تجلتني); ز، ف، ت في الشروح: (تجلتني). [إِذْ أَهْوَى]: ف، ت: (اذا هوى). [مَعْكُوف]: ز: (معكون) غيرت: (معكوف); ف: (معكون); ز وف في الشرح: (معكون); ث: (معكوف).

٤ [عَذَابُكَ]: ز: (عَذَابُكَ) و(عَذَابُكَ) معًا: ت: (عدائك).

٥ [غَارَةً]: ز: (غارث) صحت: (غاره). [تَخْرُجُ]: ت: (خرج).

٦ [رَحَائِلُهَا]: ز، ف، ت: (رجايلها). [الْمُرْدُ]: ز، ف: (المراد).

٧ [النَّجْلَاءَ]: ث: (النجلاء). [عُرْضٍ]: ت: (عرض).

وقال أيضًا

وَفَوَارِسٍ لِيْ قَدْ عَلِمْتُهُمْ صُبْرٌ عَلَى التَّكَارِ وَالْكَلْمُ^١
 يَمْشُونَ وَالْمَادِيُّ فَوَقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْفَحْمُ^٢
 كَمْ مِنْ فَتَّى فِيهِمْ أَخِي ثَقَةٍ حُرًّا أَغْرَى كَغْرَةَ الرَّئِسِ^٣
 لَيْسُوا كَأَقْوَامِ عَلِمْتُهُمْ سُودَ الْوُجُوهَ كَمَعْدِنِ الْبَرِّ^٤
 بَعْلَثَ بَوْشِيَانَ مُدَّتَهُمْ وَالْبَقْعُ أَسْتَاهَا بَوْلَامُ^٥
 كُنَّا إِذَا صَرَّ الْمَطِيُّ بِهِمْ وَبَدَالَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرَّضِّ^٦
 نُعْدِي فَنَطْعُنُ فِي أَنْوَفِهِمْ مَخْتَارُ بَيْنِ الْفَتْلِ وَالْفَغْمِ^٧
 إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُهَيْيَ إِذَا غَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْحَلَطِمِ^٨

١ [وَفَوَارِسٍ]: ز؛ ([وَفَوَارِسُ]). [صُبْرٌ]: ف؛ ([صَبَرٌ]). [الْتَّكَارِ]: ز، ف؛ ([الْتَّكَارَ]). [وَالْكَلْمُ]: ف؛ ([وَالْكَلْمَ]).

التداد: ث في الهاشم: ([عَلَى التَّعَدَادِ]).

٢ [الْفَحْمُ]: ز، ف، ت في الشروح؛ ث في الهاشم: ([الْفَحْمُ]).

التداد: ث في الهاشم: ([عَلَى التَّعَدَادِ]).

٣ [كَمَعْدِنِ]: ز، ف، ت في الشروح؛ ث في الهاشم: ([كَمَعْدِنِ]). [الْبَرِّ]: ف؛ ([الْبَرِّ]).

٤ [إِذَا صَرَّ الْمَطِيُّ بِهِمْ]: ز، ف، ت؛ ([إِذَا صَرَّ الْمَطِيُّ بِهِمْ]). [ت]: ([تِهِمْ]).

وفي الهاشم: ([نَفَرَ الْمَطِيُّ بِهِمْ]). [أَرْضِمٌ]: ز؛ ([الْأَرْضِمُ]). [ت]: ([والرَّضِّ]).

٥ [نُعْدِي]: ت؛ ([نَعْدِي]). [ز]: ([زِيَادَة]). [ت]: ([تِهِمْ]).

وفي الهاشم: ([نَعْدِي]). [فَنَطْعُنُ]: ز؛ ([فَنَطْعُنُ]).

٦ [بِالْحَلَطِمِ]: ز؛ ([بِالْحَلَطِمِ]). [ف]: ([بِالْحَلَطِمِ]).

وفي الهاشم: ([بِالْحَلَطِمِ]).

وَكُلٌّ مُرْهَقٌ لَهَا نَفَذُ
يَنِ الْأَصْلُوعِ كُطْرَةً الْفَدْمِ

١ [نَفَذٌ]: ز، ف، ت: (نَفَدٌ)، ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (نَفَثٌ) و(نَفَثٌ) معًا. [الْفَدْمٌ]: ث: (الْفَرْمٌ).

فقال في ذلك

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ^١
 إِنَّ الْفَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوَةً فَتَأْوِي مَا شَيْتِ ثُمَّ تَحْوِي^٢
 كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنٌّ بَارِدًا إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي عَبُوقًا فَادْهَبِي^٣
 إِنَّ الرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكَحِّلِي وَتَخْضَبِي^٤
 وَيَكُونُ مَوْكِلُكِ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكِي^٥
 إِنِّي أُحَادِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غَبَارُ سَاطِعٍ فَتَلَبَّبِ^٦
 وَأَنَا أَمْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أُقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرَّكَابِ وَأَجْنَبِ^٧

١ [مِثْل]: ز: (مثل). [الْأَجْرَبِ]: ز، ف: (الاحرب).

٢ [ثُمَّ]: ف: (يثم).

٣ [الْعَتِيقُ]: ز، ف، ت في الشرح، ث: (الْعَتِيقُ) و (الْعَتِيقَ) معًا. [شَنٌّ]: ز، ف، ت في الشرح: (شُنٌّ); ث: (شَنٌّ). [بَارِدًا]: ث: (بارِدُ). [كُنْتِ]: ز: (كُنْتَ).

٤ [الْرَّجَالِ]: ز: (الرَّجَالِ). [إِنْ]: ز: (أَنْ) صحت: (إنْ). [وَتَخْضَبِي]: ف: (وتختضبي).

٥ [مَوْكِلُكِ]: ث: (مرْكِي). [الْقَعُودَ]: ز: (الْقَعُودَ). [وَابْنُ]: ز، ف، ت: (وان)، صحت في ز: (وابن). [عِنْدَ]: ث: (يَوْمٌ). [مَرْكِي]: ز: (مرْكِي) غيرت: (مرْكِي).

٦ [ظَعِينَتِي]: ف: (ظعنى).

٧ [وَأَنَا أَمْرُؤٌ إِنْ]: ز، ف: (واناً امْرُؤُن)، غيرت في ز: (واناً امْرُؤُ إِنْ).

وفي ذلك قال عنترة

١ كَانَ السَّرَايَا بَيْنَ قَوَّ وَقَارَةِ
 عَصَابِ طِيرٍ يَنْتَهِي لِمَشْرَبٍ
 وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَمَا تَقْعُمْ
 قَرَائِبُ عَمْرٍ وَسُطَّ نَوْحٌ مُسَلِّبٌ
 شَفَنِ الْأَنْفُسَ مِنْيَ أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا
 تَقْحُمُهُمْ مِنْ حَالِقٍ مُتَصَوِّبٍ
 تَصِيحُ الْرَّدِينِيَاتُ فِي جَبَاتِهِمْ
 ٥ كَتَابِ ثُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كِتَيْبٍ
 لِوَاءُ كَظِيلَ الْطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ

١ [السرايا]: ز: (المشروع). [يَنْتَهِي]: ف: (يَنْتَهِي). [لِمَشْرَبٍ]: ز: (المشرب).

٢ [نَوْحٌ]: ز: (نَوْح) صحيحة: (نَوْحٌ); ف: (نَوْح).

٣ [شَفَنِ الْأَنْفُسَ مِنْيَ أَوْ]: ز، ف، ت: (شفن النفس) [ز في الهاشم: (مني)] او. [شِفَائِهَا]: ف: (شفاتها).

[حَالِقٍ]: ز، ف: (حَالِق)، صحيحة في ز: (حَالِق). [مُتَصَوِّبٍ]: ف: (منصوب); ت: (متصوب).

٤ [تَصِيحُ]: ز، ف: (تَصِيح)، صحيحة في ز: (تَصِيحٌ). [الْرَّدِينِيَاتُ]: ز، ت: (الرَّدِينِيَاتِ). [صِيَاحٌ]: ت: (صباح). [الْمُتَقَلِّبٍ]: ز، ف: (المختلف).

٥ [كَثِيبٌ]: ز، ف: (كَثِيب). [ثُرْجَى]: ز، ف: (ترجي); ت: (ترجي). [كَيْيَةٌ]: ز، ف: (كَيْيَة).

فقال عنترة في ذلك

هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبَا مِنْ أَيْكُمْ أَعْفُ وَأَوْفِ بِالْجُوَارِ وَأَحْمَدُ^١
 وَأَطْعَنْ فِي الْهَيْجَا إِذَا الْحَلْلُ صَدَهَا غَدَةَ الْصَّيَاحِ السَّمَهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ
 فَهَلَّا وَفِي الْفَغْوَاءِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَابْنُ الْقِيَظَةِ عِصِيدُ^٢
 سَيَأْتِيْكُمْ عَيْنٌ وَإِنْ كُنْتُ نَائِيْ دُخَانُ الْعَلَنَدِيُّ دُونَ بَيْتِيِّ مِدْوَدُ^٣
 قَصَائِدُ مِنْ قِيلِ أَمْرِيِّ يَحْتَدِيْكُمْ وَأَنْتُمْ بِحَسْمِيِّ فَارَزَدُوا وَتَقْلَدُوا^٤

١ [خَيْرٌ]: ز، ف: (خَيْرٌ); ت: (خَيْرٌ). [أَيْكُمْ]: ز: (أَيْكُمْ). [بِالْجُوَارِ]: ث: (بِالْجُوَارِ). [وَأَحْمَدُ]: ز، ف، ت في الشروح، ث في الهاشم: (وَامْد).

٢ [غَدَةَ]: ز: (عُدَادَةً); ف: (عداوة); ت: (عدا). [الْصَّيَاحِ]: ز، ث: (الْصَّيَاحِ).

٣ [وَقَى]: ز: (وَقَى) صحت: (وَقَى). [الْفَغْوَاءُ]: ز، ف، ت: (الفرعا)، وفي الشروح: (الغدواء); ز في الهاشم: (الْفَغْوَاءُ); ث: (الْفَغْوَاءُ)، وفي الهاشم: (الْعَنْوَاءُ). [عِصِيدُ]: ز، ف: (عِصِيدُ); ت: (عِصِيدُ); ث: (عِصِيدُ); ياض في المخطوطة.

٤ [عَيْنٌ]: ز: (عَيْنٌ). [نَائِيْ]: ز، ف: (نَائِيْ)، وفي شرحهما: (نَائِيْ). [دُخَانُ]: ف: (دخان). [مِدْوَدُ]: ز، ف: (مِدْوَدُ); ت: (مَدْوَدُ).

٥ [قِيلِ]: ز: (قِيلِ). [يَحْتَدِيْكُمْ]: ز في الشرح: (يَحْتَدِيْكُمْ); ف في الشرح: (يَحْتَدِيْكُمْ)، وفي الشرح: (مَحْدِيْكُمْ). [بِحَسْمِيِّ]: ز: (بِحَسْمِيِّ). [وَتَقْلَدُوا]: ز، ف: (وَتَقْلَدُوا); ت: (وَتَقْلَدُوا).

فقال في ذلك

- ١ إنَّ أَبْنَ سَلَى فَاعْلَمُوا عِنْدَهُ دَيٍ وَهَيَّاهَاتَ لَا يُرْجِي أَبْنُ سَلَى وَلَا دَيٍ^١
 يَحْلُّ بِأَكْنَافِ الشَّعَابِ وَيَسْتَهِي مَكَانَ الشُّرَيَا لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ^٢
 رَمَانِي وَلَمْ يَدْهَشْ بِأَزْرَقَ لَهَذِمِ عَشِيَّةَ حَلُوَيَّنَ نَعْفِ وَمَخْرِمِ^٣

١ [دَيٍ]: ز: (دم) صحت: (دي). [يُرجِي]: ت: (رجي). [أَبْنُ]: ز، ف: (بن)، صحت في ز: (بن).

[دَيٍ]: ز: (دم) صحت: (دي).

٢ [إِبْكَافِ]: ز، ف: (يأكاف); ق: (بأكاف). [وَيَسْتَهِي]: ق: (فليستي).

٣ [لَهَذِمِ]: ز، ف: (لهزم)، صحت في ز: (لهذم). [وَمَخْرِمِ]: ز، ف: (محرم); ت: (محرم)، ز في الشرح، ث:

(محرم).

فقال في ذلك

١ تَرَكْتُ جُرَيْةَ الْعَمْرِيَّ فِيهِ سَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ
 ٢ تَرَكْتُ بَيْهُجَيْمَ لَهُ دَوَارًا إِذَا تَمْضِي جَمَاعَتُهُمْ يَعُودُ
 ٣ إِذَا تَقَعُ السَّهَامُ بِهَاجَانِيَّةٍ تَأْخَرَ قَابِعًا فِيهِ صُدُودُ
 ٤ فَإِنْ يَيْرَأً فَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدْ حَقْ لَهُ الْفُقُودُ
 ٥ وَهَلْ يَدْرِي جُرَيْةَ أَنَّ نَبِيًّا يَكُونُ حَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ
 ٦ كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشَطَانٌ لَهُمْ فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ حُدُودُ

١ [جُرَيْة]: ز: (جِرْيَة); ت: (جريه). [سَدِيدُ]: ث: (شَدِيدُ). [أَيْمَنُ]. [شَدِيدُ]: ث: (سَدِيدُ).

٢ [تَمْضِي جَمَاعَتُهُمْ]: ث: (يَمْضِي جَمَاعَتَهُمْ).

٣ [تَقَعُ]: ز، ف: (يقع)، صَحَّتْ فِي ز: (تقع); ث: (تقع) و(يقع) معًا.

٤ [أَبْعَثْ]: ز: (أَبْعَثْ) صَحَّتْ: (أَنْفَثْ); ث: (أَنْفَثْ). [الْفُقُودُ]: ز، ف: (العقود).

٥ [حَفِيرَهَا]: ز: (حَفِيرَهَا) غَيْرَتْ: (جَفِيرَهَا); ث: (جَفِيرَهَا).

٦ [رِمَاحَهُمْ]: ف: (رماجهم). ث: سقط البيت.

وقال عنترة

جَرَزِيَ اللَّهُ الْأَغْرَى جَرَاءَ صِدْقٍ
 إِذَا مَا أُوْقَدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ^١
 يَقِينِي بِالْجَبَّينِ وَمَنْكِبَيْهِ
 وَانْصُرُهُ بِمُطَرِّدِ الْكُعُوبِ^٢
 لَيْلًا حَرْجَفًا بَعْدَ الْجَنُوبِ^٣
 أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى
 رِعَاءُ الْحَيِّ فِي طَلَبِ الْحَلُوبِ^٤
 وَيَقْبَعُ ذَا الصَّعَائِنِ بِالْأَرَبِ^٥
 فَيُخْفِقُ تَارَةً وَيُفِيدُ أُخْرَى
 إِذَا سَمِنَ الْأَغْرِى دَنَا لِقَاءُ
 يُغْصُ الشَّيْخَ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ^٦
 شَدِيدُ مَحَالِزِ الْكَتَقَيْنِ نَهْدُ
 بِهِ أَثْرُ الْأَسْنَةِ كَالْعُلُوبِ^٧
 وَأُكْرِهُ عَلَى الْأَبْطَالِ حَتَّى يُرَى
 كَالْأَرْجُوانيِّ الْمَجُوبِ^٨

١ [جَرَزِي]: ت: (جرا). [الْأَغْرَى]: ف: (الاعز). [جَرَاءَ]: ت: (جراء).

٢ [بِالْجَبَّينِ]: ت: (الملحن). [وَمَنْكِبَيْهِ]: ت: (ومنكبيه).

٣ [الْجَنُوبِ]: ت: (الحوب).

٤ [الْحَيِّ]: ز: (الحيين الحي). [طَلَبِ]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (جَمْع [ت: حمع]).

٥ [فَيُخْفِقُ]: ف: (فيتحقق). [تَارَةً]: ت: (ماره). [وَيَقْبَعُ ذَا الصَّعَائِنِ]: ف: (ويقع الصعائين); ت: (ونتفجع الصعائين); ز: (ويقع الصعائين)، (والصعبائين) صحت في المتن: (الصعبائين).

٦ [الْشَّيْخَ]: ف: (الشيخ); ت: (شيخ).

٧ [كَالْأَرْجُوانيِّ الْمَجُوبِ]: ف: (كالارحواني المحبوب); ت: (كالارحواني المحبوب).

الْسُّتَّ بِصَاحِبِي يَوْمَ الْتَّقَيْنَا بِسِيفٍ وَصَاحِبِي يَوْمَ الْكُثْبِ^١

١ [بِسِيفٍ]: ز: (سِيفٌ); ت: (سيف). [الْكُثْبِ]: ز: (الْكُثْبِ).

وقال عنترة في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمة

نَجَا فَارِسُ الشَّهَابَاءِ وَالْحَلَيلُ جَنَاحٌ
عَلَى فَارِسٍ يَئِنَ الْأَسِنَةَ مُقْصَدٍ^١
وَلَوْلَا يَدُ تَالَّثَةُ مِنَا لَأَصْبَحْتُ
سِبْعَ تَهَادَى شِلْوَهُ غَيْرَ مُسْنَدٍ
فَلَا تَكُفُرِ النُّعْمَى وَأَئِنْ يَقْضِلُهَا
وَلَا تَأْمَنَنَّ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي عَدِ
إِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ لَا قَ فَوَارِسًا^٢
يَرُدُونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقَّدٌ^٣
فَقَدْ أَمْكَنْتَ مِنْكَ الْأَسِنَةَ عَانِيَا
فَلَمْ يُجِزِ إِذْ تَسْعَ فَتِيلًا يَمْعَبِدِ^٤

١ [نجا]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (نجا).

٢ [خال]: ت: (حال). [العارض]: ز، ف: (العارض).

٣ [عانيا]: ز: (عانياً) صحت: (عانياً); ف، ت: (عاماً). [جز]: ز، ف، ت: (جز)، غيرت في ز: (جز).

[فتيل]: ز، ف: (قتلا)، صحت في ز: (فتيلًا); ث: (فتيلًا) و(فتيلًا) معًا.

وقال عنترة

سَائِلُ عُمِيرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَعْهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيْ تَلَحَّقُ^١
 أَبْحَى قَيْسٌ أَمْ بِعُذْرَةَ بَعْدَمَا رُفَعَ الْلَّوَاءُ لَهَا وَسِسَ الْمَلَحَقُ^٢
 وَاسْأَلَ حُدَيْفَةَ حِينَ أَرْشَ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَابِهَا يَمُوتِ تَحْفَقُ^٣
 فَلَتَعْلَمَنَ إِذَا اتَّسَقَتْ فُرْسَانُنَا بِلَوِي النُّجِيرَةِ أَنَّ ظَنَّكَ أَحْمَقُ^٤

١ [عُميرَة]: ث: (عَيْرَة). [عُميرَة حَيْثُ حَلَّت]: ف: (عميرة حلّت) وتحتها: (حيث). [حَيْ]: ف: (حي).

٢ [بِعُذْرَة]: ز: (بغذرة); ت: (بعدره).

٣ [بَيْنَنَا]: ز، ف: (بننا). [ذَوَابِهَا]: ز، ف: (ذوابيهها). [تَحْفَقُ]: ف: (تحفق).

٤ [النُّجِيرَة]: ف: (النجرة); ت: (النجره).

وقال للبيع بن زياد العبيسي^١

إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا^٢
 وَلَكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرْثُوهَا وَشَبُوَانَارَهَا لِمَنْ أَصْطَلَاهَا^٣
 فَإِنِّي لَسْتُ خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغَتْ إِنَاهَا^٤

١ [وقال للبيع بن زياد العبيسي]: ز: (وقال البيع بن زياد العبيسي).

٢ [حَرْبُكُمْ]: ف: (حربكم).

٣ [أَصْطَلَاهَا]: ف: (اصطلاحها).

٤ [خَادِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى]: ز، ف، ت: (خاذلكم) [ت: (خاذلكم)] [سأسعى]. [إِنَاهَا]: ث: (مدآهَا).

فقال في ذلك

إِذَا لَقِيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانٍ فَإِنِّي لَأَئِمُّ لِلْجَعْدِ لَاح١
 كَانَ مُؤَشِّرَ الْعَضْدَيْنِ جَحْلًا هَدْوَجًا يَنْ أَقْلِبَةِ مِلَاح٢
 تَضَمَّنَ نِعْمَتِي فَغَدَأَ عَلَيْهَا بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاح٣
 أَمْ تَعْلَمُ لَحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجَمُ إِذَا لَقِيْتُ ذَوِي الْرَّمَاح٤
 كَسُوتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانٍ رِدَائِي بَعْدَ عُرْيِي وَاقْتِضَاج٥

١ [جَمْع]: ت: (جمع). [الْجَعْد]: ت: (الجعد).

٢ [كَانَ]: ت: (كان). [مُؤَشِّر]: ز، ف: (مؤشر)، صحّحت في ز: (مؤشر). [جَحْلًا]: ز، ف، ت: (جحلاً).

٣ [لَحَاكَ]: ف: (لحاك). [أَجَمُ]: ت: (احم).

٤ [رِدَائِي]: ز، ف: (وداي)، صحّحت في ز: (ردائي).

وقال عترة لعمرو بن أسود أخيبني سعيد بن عوف بن ملك بن زيد منا

- ١ قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاجِ مُعَلَّبَةٍ سُودٍ لِقِطْنَ مِنَ الْحَوْمَانِ أَخْلَاقٌ^١
لَمْ يَسْلُبُوهَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا شَمَنًا أَيْدِيَ النَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِي
٢ عَمْرَو بْنُ أَسْوَدَ فَارِزَبَاءَ قَارِبَةٍ مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظَّنُّ مِعْنَاقٌ^٢

١ [الْحَوْمَانِ]: ت: (الحرمان).

٢ [عَمْرَو]: ز، ف، ت في الشروح، ث: (عمرو) و(عمرو) معًا. [فَا]: ز، ف: (ما)، صحت في ز: (فَا)، ت: (فا). [الظَّنُّ]: ز، ف: (الظين); ت: (الظين); ث في الهاشم: (الظبي).

وقال أيضًا

١ لا أَمْلُكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ
وَلَا تَمُوتُ حِيَادِي وَهِيَ أَعْمَارُ
وَلَا أَعُودُ مُهْرِي أَنْ أُوقَّفَهُ وَسْطَ الْكُمَاءِ وَلَا يَشْقَى بِي الْجَارُ
٢ ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخَيْسُومِ مُقْتَدِرًا بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمِلْحِ بَتَارِ
٣

١ [حيادي]: ز، ف: (حيادي).

٢ [ولايشقى بِي الْجَارِ]: ت: (ولا سمعى بِي الْجَارِ).

٣ [عَمْرًا]: ف: (عمروا). [الْخَيْسُوم]: ف: ز: (الخيسوم): ت: (الخيسوم)

فقال عنترة في ذلك

١ خُدُوا مَا غَادَرْتُ مِنْهَا قِدَّا حِيٌ وَرِفْدُ الْأَضَيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ
 ٢ فَلَوْلَا قَيَّسْتَيْ وَمَعِي سِلَاحِي عَلِمْتَ عَلَامَ تُحْتَمِلُ الْدُّرُوعُ
 ٣ ثَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُلُ شَيَابَهُ عَلَقَ تَحْيِي
 ٤ وَآخَرَ مِنْهُمْ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي الْبَجْلِي مِعْبَلَةَ وَقِيعُ

١ [غَادَرْت]: ت: (عاذرت). [قِدَّا حِي]: ت: (لما حي). [وَالْأَنْسُ]: ز: (والأنس).

٢ [عَلِمْت]: ز: (علمت). [الْدُّرُوعُ]: ز، ف: (الذروع).

٣ [رُمْحِي]: ز، ف: (رمحي). [الْبَجْلِي]: ز، ف، ت في الشرح: (البجي). [مِعْبَلَة]: ف، ت: (معيلة).

فقال عنترة في ذلك يعرض به

طَالَ التَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ^١
 بَيْنَ اللَّكِيْكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
 فَوَقَفَتِ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
 أَسْلُ الدَّيَارِ كَعْلٌ مَنْ لَمْ يَدْهَلِ^٢
 لَعِبَتِ بِهَا الْأَرْوَاحُ بَعْدَ أَنِيسِهَا
 وَالرَّاسِاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلٌ^٣
 أَفَمِنْ بُكَاءٍ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ
 دَرَقَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهَرِ الْمَحْمَلِ^٤
 كَالَّدَرَ أَوْ فَضَضَ الْجُمَانِ تَقْطَعَتْ
 مِنْهُ عَقَائِدُ سِلْكِكَهْ لَمْ يُوَصِّلِ^٥
 لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَوَّةَ فِي الْوَعْنَى
 وَدُعَاءَ عَبْسٍ إِذْ دَعَا وَمُحَلَّ^٦
 نَادَيْتُ عَبْسًا فَأَسْتَجَابُوا بِالْقُنَا
 وَبِكُلِّ أَيْضَ صَادِمٌ لَمْ يَجْنِلِ^٧
 حَتَّى أَسْتَأْسَحُوا آلَ عَوْنَى عَنْوَةً
 بِالْمَسْرَفِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الْذَّبَلِ^٨

١ [الْتَّوَاءُ]: ف: (التوا).

٢ [مُتَحِيرًا]: ف، ت: (متخيرا).

٣ [أَنِيسِهَا]: ت: (إينها). [جَوْنٍ]: ت: (حون).

٤ [دَرَقَتْ]: ث: (ذرقت). [ظَهَرِ الْمَحْمَلِ]: ت: (طهر محمل).

٥ [الْجُمَانِ]: ت: (الحمدان).

٦ [الْوَعْنَى]: ف: (الوعا). [إِذْ]: ف: (اد).

٧ [صَادِمٌ]: ت، ث: (صارم). ز، ف في شريهما: (الصوارم). [يَجْنِلِ]: ف: (يختل).

٨ [عَوْنَى]: ث: (عوف). [وَبِالْوَشِيجِ]: ف: (وبالوشيج).

وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الظَّوِي وَأَصْلُهُ حَتَّى أَنَّا بِهِ كَرِيمَ الْمَالِكِ^١
 ١٠ شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمِفْصَلِ^٢ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبَاً
 الْفِيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعْمَ مُخْنُولِ^٣ وَإِذَا الْكَنْيَةُ أَجْحَمَتْ وَتَلَاحَظَتْ
 يُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيعَ الْحَنْظَلِ^٤ وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَانَّا
 فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُصَلِ^٥ وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّيْ
 أَوْ لَا أَوْكَلُ بِالْعَيْلِ الْأَوَّلِ^٦ إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي
 ١٥ أَشْدُدُ وَإِنْ يُرْمَوْا بِدَهِمٍ أَنْزِلِ^٧ إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرْ وَإِنْ يُسْتَلِحُمُوا
 وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلِّ مُسْتَوْهِلِ^٨ حِينَ الْتُرْزُولُ يَكُونُ غَایَةً مِثْنَا
 يَوْمَ الْهَيَاجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلِ^٩ وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَأْيَةَ غَالِبِ
 أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزِلِ^{١٠} بَكَرْتُ تَخْوِفِي الْحُتُوفَ كَانَّيْ

١ [وَأَصْلُهُ]: ز: (وَأَصْلُه) غيرت: (وَأَطْلَه); ث، ت: (وَاطَّلَه); ز، ف، ت في الشرح: (اطَّله) و(اصله) معًا.

٢ [أَمْرُؤٌ]: ف: (امرؤ+). [بِالْمِفْصَلِ]: ز، ث، ف في الشرح، ت: (بالمنفصل).

٣ [الْكَنْيَةُ]: ز، ف: (الكنية). [أَجْحَمَتْ]: ز، ف في الشرح، ت، ث: (أجحمت); ت في الشرح: (اجمت).

٤ [سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ]: ت: (سامِهِ الْوُجُوهِ). [يُسْقَى]: ف: (يسعى); ت: (سعى). [تَقِيعَ]: ز: (تقِيع); ف: (يفتح); ت: (سمع). [الْحَنْظَلِ]: ت: (الحنظل).

٥ [فَرَقْتُ]: ز: (فَرَقَتْ).

٦ [أَوْ لَا]: ز، ف، ت: (ولَا); ث: (جُنَاحًا ولَا).

٧ [عَدَوْتُ]: ت: (عَدَوْت). [أَمَامَ]: ف، ت: (أَمَامَة). [غَالِبٌ]: ز، ف: (عالِب). [عَدَوْتُ]: ت: (عَدِدَتْ).

٨ [بَكَرْتُ]: ف: (لقد عدَوت بكرت). [عَرَضٌ]: ث: (عرض). [بِمَعْزِلِ]: ف: سقطت. ز: (وَلَقَدْ عَلَّوْتُ أَمَامَ رَأْيَةَ غَالِبٍ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلِ)، وفي الهاشم: (بكَرْت تَخْوِفِي الْحُتُوفَ كَانَّيْ أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزِلِ).

فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقِي بِكَأسِ الْمَنَهَلِ
 فَأَقْنَى حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَاعْلَمِي
 أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أُفْتَلِ^١
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَّلٌ
 مِثْلِي إِذَا نَرَلُوا بِضَئِكَ الْمَنَزِلِ^٢
 وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَحْمَلِ^٣

١ [أَمْرُؤُ سَامُوتُ]: ف: (امرأة ساموت).

٢ [إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ]: ف: (إن لو) وكبت (المنية) تحت العبارة.

٣ [لَيْتَنِي]: ف: (لبنى). [أَحْمَلِ]: ث: (أفعى).

وقال أيضًا

١ عَجِبْتُ عُبَيْلَةً مِنْ فَتَّى مُتَبَدِّلٍ عَادِيُ الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ الْمُنْصُلِ^١
 شَعِثُ الْمَفَارِقِ مُنْهِجِ سِرْبَالُهُ لَمْ يَدَهْنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ^٢
 لَا يَكْسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا أَكْسَى وَلَدَانَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبِّلِ^٣
 قَدْ طَالَ مَا لِلِّسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَا الْحَدِيدَ بِخَلِدِهِ لَمْ يُغَسِّلِ^٤
 ٥ فَتَضَاحَكَ عَجَبًا وَقَالَتْ قَوْلَةً لَا خَيْرٌ فِيكَ كَائِنَهَا لَمْ تَحْفَلِ^٥
 فَعَجِبْتُ مِنْهَا كَيْفَ رَلَثَ عَيْنُهَا عَنْ مَاجِدٍ سَمْحَ الْيَدِينِ شَمَرْدَلِ^٦
 لَا تَشْتِيمِينِي يَا عُبَيْلَ وَرَاجِعِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظَرَةُ الْمُتَأْمَلِ^٧

١ [مُتَبَدِّل]: ز، ف، ت: (متبدل). ف و ت في الشرح: (بيذل). [عَادِي]: ث: (عَارِي).

٢ [شَعِثُ]: ز، ف، ت: (ست). صَحَّتْ في ز: (شَعِثُ). [يَدَهْنُ]: ز: (يَدِين)، وفي الهاشم: (يَدَهْن); ف: (يَدِين): ت: (مدن). [يَتَرَجَّلُ]: ز، ف، ت: (يتخل)، صَحَّتْ في ز: (يتجل): ز، ف، ت في الشرح: (يتجل).

٣ [وَلَدَانُ]: ف، ت: (ولدان). [مُسْتَبِّلُ]: ز، ف، ت: (المسبسل)، صَحَّتْ في ز: (مستبسيل).

٤ [لِّسُنَ]: ت: (لس). [بِخَلِدَهُ]: ف: (بخلده).

٥ [فَتَضَاحَكَ]: ز، ف: (تضامكت)، صَحَّتْ في ز: (تضاحكت).

٦ [عَنْ]: ز: (وَرَاجِعٍ عن). [شَمَرْدَلُ]: ز: (ماجد شمردل)، وفي الهاشم: (سمح اليدين): ف: (شمردك).

٧ [لَا تَشْتِيمِينِي]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (لا تصرمي). [الْمُتَأْمَلُ]: ز: (المنامل) صَحَّتْ: (المتأمل).

فَلَرْبَ أَمْلَحَ مِنْكِ دَلَّا فَأَعْلَمِي
 وَأَقَرَّ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجْتَلِي١
 وَصَلَّتْ حِبَالِي بِاللَّذِي أَنَا أَهْلُهُ
 مِنْ وُدَّهَا وَأَنَا رَخِيْ الْمِطْوَلِ٢
 يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا
 بِالسَّيْفِ مَا كَادَتْ لَعَمْرُكِ تَبْخَلِي٣
 فِيهَا الْلَّوَامِعُ لَوْ رَأَيْتِ زُهَاءَهَا
 لَسْلَوْتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكَحُّل٤
 إِمَّا تَرَنِي قَدْ تَحَلَّتْ وَمَنْ يَكُنْ
 عَرَضاً لِأَطْرَافِ الْأَسِنَةِ يَتَحَلِّ٥
 فَلَرْبَ الْبَلْجِ مِثْلِ بَعْلِكِ بَادِنٍ
 ضَحْمٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُهَبَّل٦
 بَادِرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصَالُهُ وَالْقَوْمُ يَنْ مُجَرَّحٍ وَمُجَدَّل٧
 فِيهِمْ أَخْوِثَقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا٨
 بِالْمَشْرَفِيَّ وَفَارِسًا مَمْ يَزِل٩
 وَرِمَاحُنَا تَكُفُّ الْتَّبْيَعَ صُدُورُهَا
 وَسُيوْفُنَا تَحْلِي الْرَّقَابَ فَتَخْتَلِي١٠
 وَالْهَامُ تَنْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَانَمَا١١
 تَلْقَى السُّيُوفُ بِهَا تَقِيعَ الْحَنْظَلِ١٢

١ [دَلَّا]: ف: (بلا); ت: (ملا). [لِعَيْنِ الْمُجْتَلِي]: ز: (لعين)، وفي الهاشم: (المجتلي).

٢ ت: سقط البيت.

٣ [غَمْرَةٍ]: ت: (عمره). [كَادَتْ]: ت: (كانت). [تَبْخَلِي]: ز، ف: (تبخل)، صحيحة في ز: (تبخل).

٤ [فِيهَا الْلَّوَامِعُ]: ف: (فيها الومع); ث: (فيها لومع). [رَأَيْتِ]: ز: (رأيت). [رُهَاءَهَا]: ز، ف: (زهاوها). [لَسْلَوْتِ]: ز: (لسّلوت).

٥ [إِمَّا]: ف: (اما); ز: (اما). [عَرَضاً]: ز: (عرضاً) غيرت: (رضاً); ث: (غرضاً).

٦ [ضَحْمٌ]: ف: (ضم).

٧ [بَادِرْتُهُ]: ت: (بادرته); ز في الهاشم، ث، ف، ت في شرحهما: (غَادَرْتُهُ)[ت: (عادرته)]. [وَالْقَوْمُ]: ت: (والقوم). [مُجَرَّحٍ]: ت: (محرج).

٨ [تَلْقَى]: ز، ف، ت: (تلل)، غيرت في ز: (تلل).

٩ [تَنْدُرُ]: ت: (تندر). [كَانَمَا]: ت: (كانها). [تَقِيعَ]: ز: (تقعّ)، وفي الهاشم: (جليل)، ف: (تقعّ); ز وف في الشرح، ث: (جليل); ت في الشرح: (بعع).

وَلَقَدْ لَقِيْتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيْتُهُ مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرِّبَ^١
 فَرَأَيْتُنَا مَا يَيْتَنَا مِنْ حَاجِزٍ
 إِلَّا الْمِجْنُونَ وَنَصْلُ أَيْضًا مِنْ مِفْصِلٍ^٢
 ٢٠ ذَكَرِ أَشْقُى بِهِ الْجَمَاجِمَ فِي الْوَغْنِ
 وَأَقْوْلُ لَا تُقْطِعُ يَمِينُ الصَّيْقَلِ^٣
 وَلَرْبَ مُشْعَلَةٍ وَرَعَتْ رِعَالَهَا
 بِمُقْلَصٍ نَهَدِ الْمَرَاكِلِ هَيْكَلِ
 سَلِسِ الْمَعَذَرِ لَاحِقٌ أَحْشَاؤُهُ
 مُتَقْلِبٌ عَبَثًا بِفَائِسِ الْمِسْحَلِ^٤
 نَهَدِ الْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ
 مَلْسَاءٌ يَعْسَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلٍ^٥
 وَكَأَنَّهَا مَتَّيَّهٌ إِذَا أَسْتَقْبَلَتْهُ
 جِذْعُ أَذْلَلَ وَكَانَ عَيْرَ مُذَلَّ^٦
 وَكَأَنَّهَا مَخْرَجٌ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ
 ٢٥ سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلِيْنِ لِجَيَالٍ^٧
 وَكَأَنَّهَا مَتَّيَّهٌ إِذَا حَسَرَتْهُ
 وَنَرَعَتْ عَنْهُ الْجُلْلَ مَتَّنَا إِيَّلِ
 وَلَهُ حَوَافِرُ مُوْتَقٍ تَرْكِيْبُهَا
 صُمُ الْتُسُورِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنْدَلِ
 وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَيْبٍ سَابِغٌ
 مِثْلُ الْرَّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمُفَضِّلِ^٨
 قَبْلَاءُ شَاصِهَةُ كَعِينُ الْأَحْوَلِ^٩
 سَلِسِ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ

١ [مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرِّبَ]: ز: (مُتَسَرِّبًا وَالسَّيْف), وفي الهاشم: (لَمْ يَتَسَرِّبَ).

٢ [فَرَأَيْتُنَا]: ز: (فَرَأَيْتَنَا). [مِفْصِلٍ]: ز: (مِنْ مِفْصِلٍ); ث: ف في الشرح: (مِفْصِل).

٣ [الْجَمَاجِمَ]: ف: (الْجَمَاجِمَ); ث: (الْجَمَاجِمَ). [فِي]: ز: (قِي). [الْوَغْنِ]: ف: (الْوَغْنِ).

٤ [نَهَدِ]: ز: (نَهَدُ). [بِمَحْفَلٍ]: ز: (بِمَحْفَلٍ); ث: (بِمَحْفَلٍ) و (بِمَحْفَلٍ) معًا.

٥ [جِذْعُ]: ز: (جِذْعُ); ث: (جِذْع).

٦ [مَخْرَجٌ]: ف: (مَخْرَج); ث: (مَخْرَج). [رُوحِهِ]: ف: (رُوحِه). [مَوْلِيْنِ]: ف: (مَوْلِيْنِ). [لِجَيَالٍ]: ف: (لِجَيَال). [وَكَانَ مَخْرَجٌ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ // سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلِيْنِ لِجَيَالٍ]: ز: (وَكَانَ مَخْرَجٌ رُوحِهِ)، وفي الهاشم: (في وَجْهِهِ سَرَبَانٌ كَانَا مَوْلِيْنِ لِجَيَالٍ).

٧ [قَبْلَاءُ]: ث: (قَبْلَاءُ). [شَاصِهَةُ]: ف: (شَاصِهَة). [الْأَحْوَلِ]: ف: (الْأَحْوَلِ); ث: (الْأَحْوَلِ).

وَكَانَ مِشِيَّةُ إِذَا نَهَنَتْهُ
بِالنَّكْلِ مِشِيَّةُ شَارِبٍ مُسْتَعِجِلٍ^١

^١ [نهنته]: ف: (تهنته). [مشية]: ز: (مشية); ف، ت: (مشيه).

وقال أيضًا

وَمَكْرُوبٌ كَشْفُ الْكَرْبَ عَنْهُ
بِطْعَنَةٍ فِي صَلٍ لَمَّا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً وَالْحَلِيلُ تَرْدِي
فَمَا أَدْرِي أَبَا سِمِّي أَمْ كَانِي١
وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي٢
فَلَمَّا أُمْسِكُ بِسَمِّي إِذْ دَعَانِي
فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَاهُ أَنِّي
عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِتَانِ٣
بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحَ الْخَطَّ لَدِنٍ
وَأَيْضَ صَارِمٌ ذَكَرٌ يَمَانِي٤
عَلَيْهِ سَبَابِئُ كَالْأَرْجُوانِ٥
وَقِرْنٌ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكَرٌ
تَرَكْتُ الظَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ
كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعُرُسِ الْبَوَانِي٦
وَيَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُلُنَّ مِنْهُ حَيَاةً يَدِ وَرِجْلٍ تَرْكَهُان٧

١ [وَالْحَلِيل]: ت: (والحليل). [تَرْدِي]: ز، ف، ت في الشرح: (تسع).

٢ [بِسَمِّي]: ف: (بسمعي). [إِذْ دَعَانِي]: ت: (اد دعاني). [لِسَانِي]: ز، ف: (لسانني); ت: (لساني).

٣ [عَطَفْتُ]: ت: (عصمت). [خَوَارَ الْعِتَانِ]: ز: (خوار العتان) حوت: (خوار العتان); ف: (خوار العتاب); ت: (خوار العنان).

٤ [يَأْسَمَرَ]: ز، ف: (ياسمر); ت: (Yasmer). [مِنْ رِمَاحَ الْخَطَّ لَدِنِ]: ز، ف: (من زماح لدن)، ز في الهاشم: (الخط); ت: (من رماح ... لدن)، ياض في المخطوطة.

٥ [وَقِرْنٌ]: ز: (وقرف)، وفي الشرح: (القرن). [مَكَرٌ]: ز: (مكراً) صححت: (مكر); ف: (مكب).

٦ [عَاكِفَةً]: ز، ف، ت في الشرح: (عاكفة). [تَرْدِي]: ز: (تردي). [الْبَوَانِي]: ز: (البواني) صححت: (البواني).

٧ [يَأْكُلُنَّ]: ف: (تاكلن).

فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي
وَلِكِنْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ زَمَانِي١
أَهَشْ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الظَّعَانِ
وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبْسٍ بِأَبَنِي
وَإِنَّ الْمَوْتَ طَوْعٌ يَدِي إِذَا مَا
وَصَلْتُ بَنَاهَا بِالْهُنْدُوَانِي٢
إِذَا عَلِقُوا الْأَعْنَاءِ قَوْمِي
وَنِعْمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي
هُمْ قَاتِلُوا لِقِطَا وَابْنُ حُجْرٍ
وَأَرْدَوْا حَاجِبًا وَابْنَ أَبَانِ٣

١٠

١ [زَمَانِي]: ز: (زَمَانٍ) صَحَّحت: (زَمَانِي).

٢ [طَوْعٌ]: ز: (طَوْعٌ); ف: (طَوْغٌ). [بَنَاهَا]: ز، ف: (بَنَاهَا)، صَحَّحت في ز: (بَنَاهَا). ز: (بِالْهُنْدُوَانِ).
صَحَّحت: (بِالْهُنْدُوَانِيٌّ); ت: (الْهُنْدُوَانِيٌّ).

٣ [هُمُّ]: ز، ف: (هُمُوا)، صَحَّحت في هامش ز: (هُمُّ). [أَبَانِ]: ز: (أَبَانَ) صَحَّحت: (أَبَانِ).

وقال عنترة لعروة بن الورد

١ يَا عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ خَيْرَ عَبْسٍ^١
 أَمَا تَرَانِي قَدْ بَذَلْتُ نَفْسِي^٢
 ٣ لِلْهَوْتِ وَالثَّارَاتِ دُونَ عِرْسِيٍّ^٣

١ [عُرْوَةَ]: ت: (عروه); ز، ف، ت في الشرح، ث: (عُرْوَةَ) و(عُرْوَةُ) معاً.

٢ [بَذَلْتُ]: ز، ف، ت: (بدلت).

٣ [وَالثَّارَاتِ]: ز: (والثارات) صحّحت: (والثَّارَاتِ); ف، ت: (والبارات).

وقال عنترة في قتل ورد بن حابس بن جابر نصلة الأسد يـ

١ غَادَرْنَ نَصْلَةً فِي مَعْرِكٍ يَجُرُّ الْأَسْتَهَ كَالْمُحَطِّبَ^١

فَمَنْ يَكُونْ عَنْ شَانِهِ سَائِلًا فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجَبَ

٢ تَذَاءَبَ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقْعُ مُرْدٍ خَشِبَ^٢

٤ تَدَارَكَ لَا يَتَّقِي نَفْسَهُ بَأَيْضَنْ كَالْقَبْضِ الْمُلْتَهِبَ^٣

١ [غَادَرْنَ]: ث: (غَادَرْتَ). [نَصْلَةً]: ت: (نضيله).

٢ [تَذَاءَبَ]: ز، ف، ت: (تداب). [مُرْدٍ]: ز، ف، ت في الشروح: (يردي). [خَشِبَ]: ز: (خَشِبْ); ت: (حشب).

٣ [كَالْقَبْضِ]: ز: (كالقبض) حوت: (كالقبس); ز، ف، ت في الشروح، ث: (كالقبس).

وقال أيضًا

١ طَرِيْتُ وَهَا جَتَّكَ الظَّبَاءُ السَّوَاجُ غَدَاءَ غَدَتْ مِنْهَا سَيْنِيْحُ وَبَارِحُ^١
 فَمَالَثُ بِي الْأَهْوَاءُ حَتَّى كَانَهَا بِرْنَدِينِ فِي جَوْفِي مِنَ الْوَجْدِ قَادِحُ^٢
 تَعَرَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سُهْيَةً حِقْبَةً فَيُحِيْ عَنْكَ مِنْهَا بِاللَّذِي أَنْتَ بَائِحُ^٣
 لِعَمْرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَعْدِرِيْنِي وَخَشَنَتِ صَدْرًا غَيْبَهُ لَكِ نَاصِحُ^٤
 أَعَادِلَ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرْبٌ شَهِدْنُهُ لَهُ مَنْظُرٌ بَادِي التَّوَاجِدِ كَالْجُ^٥
 فَلَمَّا أَرَ حَيَا صَابَرُوا مِثْلَ صَبَرِنَا وَلَا كَافُوْرَا مِثْلَ الَّذِينَ نُكَافِ^٦
 إِذَا شِئْتُ لَاقَانِي كَيْ مُدَجَّجٌ عَلَى أَعْوَجِي بِالْطَّعَانِ مُسَاعِي^٧

١ [وهاجتك]: ف: (وهاجتك). [الظباء]: ت: (الظباء). [السوائح]: ف، ت: (السوائح). [غدأة]: ز: ف: (غدأة).

٢ [كانها]: ز: (كانها) حوت: (كانها); ث: (كانها). [جويف]: ف، ت: (جويف); ث في الهمش: (قلبي).

[الوجد]: ز: (الرَّيد) صححت: (الوجد); ف: (الرَّيد); ت: (الرَّيد). [قادح]: ف، ت: (قادح).

٣ [تعريت]: ز: (تعريت); ف: (تعريت); ت: (تعريت). [ذكري]: ز: (ذكري); ت: (ذكري); .. [عنك]: ث في الهمش: (الآن).

٤ [أعدرت]: ز: (أعدرت)، صححت: (أعدرت). [وشنت]: ف: (وحشت); ت: (وحشت). [غيبه]: ف: (غيبة). [لك]: ز: (لك) (ولك) معًا.

٥ [أعادل]: ف، ت: (عادل). [كم]: ف: (لك). [التواجد]: ز، ف: (التواجد).

٦ [نكاف]: ز: (نكاف).

٧ [لاقاني]: ز، ف: (لاقاني). [مدجج]: ف، ت: (مدجج).

نُرَاحِفْ رَحْفًا أَوْ نُلَاقي كِتْيَةً تُطَاعِنَا أَوْ يَدْعُرُ السَّرَّبَ صَائِحُ^١
 فَلَمَّا أَتَقْيَنَا بِالْجُفَارِ تَصَعَّصَعُوا وَرَدَّ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَاجُ^٢
 وَسَارَتْ رِجَالٌ مَخْوَأْخَرَى عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي الْجِمَالُ الدَّوَاجُ^٣
 إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِعَاتِ حَسِبَتْهُمْ سُيُولًا وَقَدْ جَاءَتْ بِهِنَّ الْأَبَاطِحُ^٤
 فَأُشْرِعَ رَأِيَاتٌ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا مِنَ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَاجُ^٥
 وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحْيَ وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الْرَّجَالِ الصَّفَاجُ^٦
 بِهَا جَرَةٌ حَتَّى تَغَيَّبَ نُورُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقِضِي الظَّرْفَ سَائِحُ^٧
 تَدَاعَى بُنُوْعَبِسٍ بِكُلِّ مُهَنْدٍ حُسَامٌ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفُّ جَانِحُ^٨
 وَكُلِّ رُدِينِيَّ كَانَ سِنَانَهُ شَهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ الْلَّيْلِ وَاضِحُ^٩

١ [نُرَاحِفْ]: ز: (نُرَاحِفْ) صحت: (نُرَاحِفْ); ف: ت: (نُرَاحِفْ). [نُلَاقي]: ز: (نُلَاقي) غيرت: (نُلَاقي). [كِتْيَةً]: ز: ف: (كِتْيَةً). [أَوْ يَدْعُرُ]: ز: ف: ت: (ويَدْعُرُ); ز: ف: في شرحهما: (يَدْعُرُ).

[السَّرَّبَ]: ز: ف: (السَّرَّبُ); ز: ف: ت في الهاشم: (السَّرَّب). [صَائِحُ]: ث في الهاشم: (صَائِحُ).

٢ [أَعْقَابِهِنَّ]: ز: ف: (اغْفَاهِنَّ).

٣ [مَخْوَ]: ف: (مخو); ت: (مخو). [الْحَدِيدُ]: ز: ف: ت: (حديد)، صحت في ز: (الْحَدِيدُ).

٤ [الْسَّابِعَاتِ]: ف: (السابقات). ت: (السابقات). [حَسِبَتْهُمْ]: ف: (حسينهم). [الْأَبَاطِحُ]: ف: (الاصطاح). ث: سقط هذا البيت والأيات التالية.

٥ [ظِلَالِهَا]: ز: (ظِلَالِهَا); ت: (ظِلَالِهَا).

٦ [عَلَى هَامِ]: ت: (على هـ...), بياض في المخطوطة.

٧ [تَغَيَّبَ]: ف: (تعجب).

٨ [مُهَنْدٍ]: ف: (مُهَنْدٍ). [حُسَامٌ]: ف: (صيام); ت: (صام).

٩ [وَكُلِّ]: ز: ف: (وَكُلُّ). [شَهَابٌ]: ت: (شهاب). [الْلَّيْلِ]: ف: (الليل).

فَلَوْلَا نَا عُوذَ الْنَّسَاءِ وَجَبَّوَا عَبَادِيدَ مِنْهُمْ مُسْتَقِيمٌ وَجَامِعٌ^١
 تَرَكُنَا ضِرَارًا يَنِّ عَانِ مُكَبَّلٍ وَيَنِّ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ النَّوَافِحُ^٢
 وَعَمِرًا وَجَبَّانًا تَرَكُنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّيَاعُ الْكَوَافِحُ^٣
 يُحَرِّرُنَّ هَامَّا فَلَقَّتْهَا سُيُوفُنَا تَرَزِيلٌ مِنْهُنَّ اللَّهَ وَالْمَسَائِحُ^٤

٢٠

١ [عُوذَ]: ف: (عوذ). [وَجَبَّوَا]: ف: (وجبوا); ت: (وجبوا). [عَبَادِيدَ]: ز: (عبداديد) و(عبداديده) معًا.

٢ [تَرَكُنَا]: ف: (تركتا); ت: (تركنا).

٣ [وَجَبَّانًا]: ز: (وجبانا).

وقال عنترة

وَكَتِيبَةٍ لَبَسْتُهَا بِكَتِيبَةٍ شَهْبَاءَ بَاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا^۱
 خَرْسَاءَ ظَاهِرَةٍ الْأَدَاءِ كَانَهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا يُلَظَّاهَا^۲
 فِيهَا الْكَمَاءُ بُنُوا الْكَمَاءُ كَانَهُمْ وَالْخَيْلُ تَعْثُرُ فِي الْوَغْنِ يُقَنَّاهَا^۳
 شُهْبُ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَثَ بِأَكْفَهُمْ بَهْرَ الظَّلَامَ سَنَاهَا
 صُبْرٌ أَعْدُوا كُلَّ أَجْرَدَ سَاجِحٌ وَجِيْبَةٌ ذَبَّكَ وَحَفَ حَشَاهَا^۴
 يَعْدُونَ بِالْمُسْتَلِئِينَ عَوَالِسًا قُودًا تَشَكَّى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا^۵
 يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا وُقْرًا إِذَا مَا الْحَرْبُ حَفَ لَوَاهَا^۶
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعِ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مَرِسٌ مَا يَنْ لَاحِقَةَ الْحَشَا وَكَلَاهَا^۷

۱ [وَكَتِيبَة]: ز: (وكثيبة). [بِكَتِيبَة]: ز، ف: (بكثيبة); ت: (بكثيبة). [شَهْبَاء]: ت: (شهباء). [بَاسِلَة]: ف، ت: (باسلة).

۲ [خَرْسَاء]: ز: (حدساء)، وفي الهاشم: (خرساء); ف: (حدساء). [ظَاهِرَة]: ز: (شاهرة); ف: (هرة); ت: (هرت). [يُلَظَّاهَا]: ت: (بلطاهما).

۳ [أَوْغْنٌ]: ف: (الوعي).

۴ [صُبْرٌ]: ز: (صُبْر)، وفي الهاشم: (صبر). [وَجِيْبَة]: ف: (وحمسة). [وَحَفَ]: ث: (وَحَفَ).

۵ [عَوَالِسًا]: ز، ف: (عوابا)، صحّحت في ز: (عَوَالِسًا). [قُودًا]: ف: (فودا).

۶ [مَدَاعِسَ]: ز، ف، ت: (مداعن)، ز في الشرح: (مداعس). [وُقْرًا]: ف: (وُقْرًا) والخط غير واضح. [حَفَّ]: ز: (حف) غيّرت: (حَفَّ); ث: (حَفَّ). [حَفَ لَوَاهَا]: ف: (حلواها).

۷ [ذِي]: ف: (دي). [صَوْلَةَ مَرِسٌ مَا يَنْ]: ز: (صَوْلَةٌ مَا يَنْ). ف، ت: سقط البيت.

وَسَرِيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقْوُدُهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا^١
 ١٠ فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا^٢ وَلَقِيْتُ فِي قُبْلِ الْهَجِيرِ كِتْبَيْةً
 وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا^٣ وَضَرِيْتُ قَرْبَيْ كَبْشِهَا فَجَدَلًا
 حُمَرَ الْجَلُودِ خُضْبَنَ مِنْ جَرَاهَا^٤ حَتَّى رَأَيْتُ الْدُّهْمَ بَعْدَ سَوَادِهَا
 وَيَطَانَ مِنْ حَمِيَ الْوَغْيَ صَرْعَاهَا^٥ يَعْثُرُنَ فِي نَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا
 وَتَرَكْتُهَا جَرَرًا لِمَنْ نَاوَاهَا^٦ فَرَجَعْتُ مُحَمْدًا بِرَأْسٍ عَظِيمَهَا
 حَتَّى أُوْفَيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا^٧ مَا آسَتَمْتُ أُنْثِي نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ
 لَيَلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَالَهَا وَحَحَابَةٌ شُمَّ الْأَنْوَفِ بَعْثَهُمْ
 إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا^٨ وَلَمَارَزَأْتُ أَخَا حِفَاظِ سِلْعَةً
 وَإِذَا غَرَّا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا أَغْشَيَ فَتَاهَ الْجَيْشَ عِنْدَ حَلِيلَهَا
 حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا^٩ وَأَغْضُ طَرِيفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي

١ ف، ت: سقط البيت.

٢ [كَتْبَيْةً] ز: (كَتْبَيَةً). ف، ت: سقط البيت.

٣ [قَرْبَيْ] ز: (قِرْبَيْ). [كَبْشَهَا] ز: (كَبْشَهَا). ف، ت: سقط البيت.

٤ [رَأَيْتُ الدُّهْمَ بَعْدَ] ز: (رَأَيْتُ بَعْدَ)، وفي الهاشم: (الْدُّهْمَ). [جَرَاهَا] ز: (جرَاهَا). ف، ت: سقط البيت.

٥ [يَعْثُرُنَ] ز: (يَعْثُونَ)، صَحَّتْ: (يَعْثُرُنَ). ف، ت: سقط البيت.

٦ [عَظِيمَهَا] ز: (عَظِيمُهَا). [نَاوَاهَا] ز: (نَاوَاهَا) صَحَّتْ: (نَاوَاهَا).

٧ ف، ت: سقط البيت.

٨ [وَلَمَّا] ز: (لَمَّا)، وفي الهاشم: (مَا إِنْ). [رَزَأْتُ] ت: (رَزَأْتُ). [حِفَاظٌ] ف: (حفظ).

٩ [وَأَغْضُ] ف: (واغضّ); ت: (واغضّ).

إِنِّي أَمْرُؤٌ سَمْحٌ الْحَلِيقَةِ مَاجِدٌ لَا أَتْبِعُ النَّفْسَ الْلَّجُوجَ هَوَاهَا^١
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَاكَ عَبْلَةَ أَخْبَرْتُ أَلَا أَرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا
 وَأَجِيبُهَا إِمَّا دَعَثُ لِعَظِيمَةٍ وَأَغْيَثُهَا وَأَكُفُّ عَمَّا سَاهَا^٢

١ [الْلَّجُوجَ]: ز، ف: (اللحوح); ز في الشرح: (اللحوح). ت: سقط البيت.

٢ [لِعَظِيمَةٍ]: ز: (يعظيمه) صحت: (لِعَظِيمَةٍ); ت: (يعظيمه). [وَأَغْيَثُهَا]: ف: (واغيتها). [وَأَكُفُّ]: ث: (وأعف).

وقال شداد بن معاوية وهو أبو عنترة وقال ابن الأعرابي هو عمه وليس بأبيه
في قتل قرواش العبيسي

١ من يك سائلًا عني فaini وحروة لا ترود ولا تعار^١
مقربة الشتاء ولا تراها
وراء الجي يبعها المهاجر
لها بالصيف أصيرة وجلل
ونبيب من كرامتها غزار^٢
٢ الا أبلغ بني العشراء عني
علانية فقد ذهب السرار^٣
قتل سراتكم وخسلت منكم خسيلاً مثل ما خسل الوبار^٤
ولم نقل لكم سرًا ولكن علانية وقد سطع الغبار^٥
٣ فلم يك حكم أن تستمننا بني العشراء إذ جد الفخار^٦

١ [ترود]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (تابع).

٢ [بالصيف]: ز، ف، ت في الشرح: (بالقيف). [أصيرة]: ث في الهاشم: (أصيرة).

٣ [فقد ذهب السرار]: ز، ف، ت في الشرح: (فما يعني [ز] يعني) السرار.

٤ [حسيلاً]: ت: (حسيلا). [خسل]: ف: (حسل).

٥ [وقد سطع الغبار]: ز، ف، ت في الشرح، ث في الهاشم: (وقد متع [ز، ف، ت: (مع)] النهار).

٦ [الفخار]: ز: (الفخار): ف، ت: (الفخار).

وقال عنترة

١ تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيَّ قَرْبُ حِمَالَتَا وَأَفْرَاسَنَاثُمَّ أَجْهُ إِنْ كُثْ نَاجِيَا^١
 فَقُلْتُ لَهَا مَنْ يَغْنِمِ الْيَوْمَ نَفْسَهُ وَيُظْرِغَدًا يَلْقَ الَّذِي كَانَ لَاقِيَا^٢

١ [ابْنَةُ]: ز، ف: (ابنة)، صحت في ف: (ابنة). [حِمَالَتَا]: ز: (حِمَالَتَا) غيرت: (حِمَالَتَا); ث: (حِمَالَتَا).

[أَفْرَاسَنَاثُمَّ]: ز، ف، ت: (أقداسنا)، صحت في ز: (أَفْرَاسَنَاثُمَّ).

٢ [يَغْنِمِ]: ف: (نعم). [الْيَوْمَ]: ف، ت: (الويم). [عَدَّا]: ت: (عدا). [الَّذِي]: ز، ف: (الذى).

وقال عنترة يرثي مالك بن زهير وتولى قتله بنو بدر

١ اللَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَا لَكِ
 عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانٍ^١
 فَلَيَتَهُمَا لَمْ يَجِدْ رِيَا نِصْفَ غَلُوْةٍ
 وَلَيَتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرَهَانِ
 وَلَيَتَهُمَا مَا تَأَتَ جَمِيعاً بِبَلْدَةٍ
 وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يُرِيَانِ
 لَقَدْ جَلَبَا حَيْنَا وَحَرْبَا عَظِيمَةً
 تُبَيِّدُ سَرَّاَةَ الْجَيْشِ مِنْ غَطَفَانٍ^٢
 ٥ وَكَانَ لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْيِي ذَمَارَهَا
 وَنَصْرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلَّ بَنَانٍ^٣

١ [فَرَسَانٍ]: ف: (فوسان).

٢ [وَحَرْبًا]: ف، ت: (وحربا).

٣ [عِنْدَ الْكَرْبِ]: ت: (كُلَّ الْكَرْبِ); ث في الهاشم: (لدَى الْكَرْبَ).

فقال عنترة وقد خرج عليهم بلوائه وهو يقتلهم

إِنِّي أَنَا عَنْتَرَةُ الْهَجِينُ
فِي الْأَنْانِ قَدْ عَلَا الْأَئِنُ^١
تُحَصِّدُ فِيهِ الْكَفُّ وَالْوَتِينُ
مِنْ وَقْعِ سَيْفِي سَقَطَ الْجَنِينُ^٢
عِنْدَكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْيَقِينُ
عَبْلَةُ قُوَّيِ تَرَكَ الْعُيُونُ^٣
فَيَشْتَفِي مِمَّا بِهِ الْحَزِينُ
دَارَثٌ عَلَى الْقَوْمِ رَحَى الْمُنْوَنِ

١ [الآن]: ز، ث، ف: (الاثان).

٢ [الجين]: ت: (الحنين).

٣ [قويء]: ز: (قويء). [ترك]: ز في الهاشم: (ترك). [ترك العيون]: ت: (سرم العون).

ثم حمل على حصين وهو يقول

إِصْبَرْ حُصَيْنُ لِمَنْ تَرَكَ بِوْجَهِهِ أَثْرَافِيَّ لَا أَخَالُكَ تَصْرِيْ^١
 مَا سَرَّنِي أَنَّ الْقَنَاهَ تَحْرَفَتْ عَمَّا أَصَابَتْ مِنْ جَاهَاجَ الْمَحْجَرِ^٢
 إِنَّ الْكَرِيمَ نُدُوبُهُ فِي وَجَهِهِ وَنُدُوبُ مُرَّةَ لَا تُرَى فِي الْمَنْحَرِ^٣
 لِكِنَّ فِي أَكْنَافِهِمْ وَظُهُورِهِمْ فِيْذَاكَ فَأَفْلَرْ بِسَ ذَاكَ الْمَفْخُرِ^٤

١ [لِمَنْ]: ز: (لمن) غيرت: (لين); ث: (لين).

٢ [تَحْرَفَتْ]: ت: (تحرفت).

٣ [نُدُوبُهُ]: ز: (تدويب) صحت: (ندوب); ت: (ندوب). [نُدُوبُهُ]: ز: (تدوب) صحت: (ندوب).

٤ [أَكْنَافِهِمْ]: ف: (أكناهم). [وَظُهُورِهِمْ]: ف: (ظهورهم). [فِيْذَاكَ]: ز: (فداك) صحت: (فيذاك).

[فَأَفْلَرْ]: ف: (فالفر). [الْمَفْخُرِ]: ف: (المفر).

وقال عنترة وهو يحمل عليهم

١ لِكُلِّ جَارٍ حِينَ يَجْرِي مُنْتَهَى

مَا كُلَّ يَوْمٍ تُسْعِفُ الْقَوْمَ الْمُعَى

حَقًا وَلَا تُخْطِيْهِمْ سُبْلُ الرَّدَىٰ^٢

١ [تُخْطِيْهِمْ]: ث: (تُخْطِيْهُمْ); ف: (تُخْطِيْهِمْ). سُبْلٌ: ت: (سل).

فقال عنترة في ذلك

١ قُلْتُ مَنِ الْقَوْمُ فَقَالُوا سَفَرَةٌ
 وَالْقَوْمُ كَعْبٌ يَسْتَغْوِي الْمُنْكَرَةَ
 ٢ قُلْتُ لِكَعْبٍ وَالْقَنَا مُشْتَجِرَةَ
 تَعْلَمَيْ يَا كَعْبٌ وَأَمْشِي مُبَصِّرَةَ
 ٣ ٤ ثُمَّ أَرْهَيْ مِنَّيْ وَكُونِي حَذِرَةَ

١ [سَفَرَة]: ز، ف: (سفرة).

٢ [مُشْتَجِرَة]: ز، ف: (مستحرة)، صححت في ز: (مشتجرة); ت: (مشحره).

٣ [مُبَصِّرَة]: ف: (مبصرة).

٤ [حَذِرَة]: ف: (حدره).

وقال أيضًا

الْيَوْمَ تَبْلُوكُلُ ائْتِي بَعْلَهَا^١
 فَالْيَوْمَ يَحْمِيهَا وَيَحْمِي رَحْلَهَا^٢
 وَإِنَّمَا تَقْرَى النُّفُوسُ سُبْلَهَا
 إِنَّ الْمَنَى مُدْرِكَاتُ أَهْلَهَا
 وَخَيْرُ آجَالِ النُّفُوسِ قَتْلَهَا

١

٢

١ [بَعْلَهَا]: ف: (بَعْلَهَا).
 ٢ [رَحْلَهَا]: ف: (رَجْلَهَا).

وقال عنترة

أَنَا الْهَبِيجُ عَنْتَرٌ
 كُلُّ أَمْرٍ يَحْيِي حِرَةً
 أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ
 وَالشَّعَرَاتِ الْمُشْعَرَةِ
 الْوَارِدَاتِ مِشْفَرَةٌ^١

١

٥

١ [الواردات مشفرة]: ف: (الواردات سفره); ت: (الواردات مسفره).

IBN MAYMŪN'S SELECTION
AS EXTANT IN ISTANBUL
SÜLEYMANİYE LALELİ 1941 «م»

وقال عنترة بن عمرو بن شداد العبسي

هَلْ غَادَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمٍ ١
 أَمْ هَلْ عَرَفَتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهِمٍ
 يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَةٍ وَكَانَهَا فَدَنْ لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوْمِ
 وَحَلَّ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ وَاهْلُنَا بِالْحَرْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمُشَلَّمِ
 حُيَيْتَ مِنْ طَلْلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَاقْفَرَ بَعْدَ أَمْ الْهَيْمِ
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الرَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طَلَابُهَا أَبْنَةَ مَخْدَمِ
 عُلَقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعْمُ أَيْكِ لَيْسَ بِمَزْعَمِ
 وَلَقَدْ نَرَلْتِ فَلَا تُظَيِّ غَيْرُهُ مِنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكَرِّمِ
 كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَيَعَ أَهْلُهَا بِعُنَيْرَيْنِ وَاهْلُنَا بِالْفَيْلِمِ
 إِنْ كُنْتِ أَرْمَعْتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمَتْ رِكَابُكُمْ بِلَيْلِ مُظَلِّمِ
 مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا وَسْطَ الدَّيَارِ سُفْ حَبَ الْحِمْخَمِ ٣
 فِيهَا أَنْسَانٌ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةَ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

١ [مُتَرَدَّم]: م: (مُتَرَدَّم).

٢ [الْمُتَلَوْم]: م: (الْمُتَلَوْم).

٣ [الْحِمْخَمِ]: م: (الْحِمْخَمِ).

إِذْ تَسْتَيْكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضْعِ
 عَذْبٌ مُقَبِّلُهُ لِذِي الدِّمْطَعَمِ
 وَكَانَ فَارَةً تَأْجِرِ بِقِسِيمَةٍ
 سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنْ الْفَمِ
 أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضَمَّنَ نَبَتَهَا
 ١٥ غَيْثٌ قَلِيلٌ الَّذِي مِنْ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بِكَرٍ حُرَّةٍ
 فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَهَمِ
 سَحَّا وَسَكَابَا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ
 يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ مَيَّتَصَرَّمٍ
 وَخَلَا الْذِبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِسَارِحٍ
 غَرِيدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَرِّمٍ
 قَدْحَ الْمَكِبَّ عَلَى الْزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
 ٢٠ ثُمَّسِيٍ وَتُصْبِحُ فَوْقَ سَرَّاءِ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ
 نَهَدِ مَرَاكِلُهُ بَيْلِ الْمَحْرِمِ
 هَلْ تُبْلِغَيِّ دَارَهَا شَدِينَيَّةٍ
 وَحَشِيشَيَّيِّ سَرْجُ عَلَى عَبْلِ الشَّوَّى
 لُعْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ
 خَطَّارَةً غِبَّ السُّرَى زَيَافَةً
 ٢٥ تَطْسُ الْإِلَكَامِ بِوَقْعِ خُفِّ مِيمٍ
 بِقَرِيبِ يَنِ الْمَنْكِبَيْنِ مُصَلَّمٍ
 تَأْوِي لَهُ قُلُصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتَ
 يَتَبَعَنْ قُلَّةً رَأْسِهِ وَكَانَهُ
 خِرَقُ يَمَانِيَّةً لِأَعْجَمَ طَمْطِمٍ
 حَرَجُ عَلَى نَعْشِ لَهُنَّ خُنَيْمٌ
 كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِوَالْطَّوَالِ الْأَصْلَمِ
 صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ يَضْهَهُ

١ [غَرِيدًا]: م في الهاشم: (هرجا). [الْزَّنَادِ]: م: (الْزَّنَادِ).

٢ [حَشِيشَيَّة]: م في الهاشم: (فراشها).

٣ [بَيْلِ]: م: (بَيْلُ).

٤ [خُنَيْمٌ]: م: (خُنَيْمٌ).

٥ [الْعُشِيرَةِ يَضْهَهُ]: م: (الْعُشِيرَةِ يَضْهَهُ). [الْأَصْلَمِ]: م في الهاشم: (الاصنم).

شِرَبْتُ بِمَا إِلَّا حُرْصَيْنٍ فَأَصْبَحْتُ رَوْرَاءَ تَسْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الْدَّلِيلِ
 وَكَانَمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفَهَا الْوَحْشِيِّ مِنْ هَرْجِ الْعَشِيِّ مُوَامِ
 هِرْ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفْتُ لَهُ غَضْبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدِينِ وَبِالْفَمِ
 بَرَكْتُ عَلَى جَنْبِ الرَّدَاعِ كَانَمَا حَشَّ الْوَقْدَ بِهِ جَوَابُ قُمْقِ
 وَكَانَ رَبٌّ أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا
 يَسْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضْبُوبٍ حُرَّةٍ
 رَيَافِةٌ مِثْلُ الْفَيْقِ الْمُكَدَّمِ
 إِنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّي
 طَبِّبٌ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ
 أَثْنَيْ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنَّي
 سَمْحٌ مُخَالَفِي إِذَا لَمْ أُظْلَمْ
 فَإِذَا اطْلَمْتُ فَإِنَّ ظَلِيمِي بَاسِلٌ
 مُرْمَذَاقَتُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا
 رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوَفِ الْمُعْلَمِ
 بَرْجَاجَةٌ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِرَةٍ
 قُرِنَتْ بِأَرْهَرَ فِي الْشَّمَالِ مُفَدَّمِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنَّي مُسْتَهْلِكٌ
 مَالِي وَعِرْضِي وَافْرَمْ يُكْلِمُ
 وَإِذَا صَحَوتْ فَمَا أَقْصَرْتُ عَنْ نَدَى
 تَمْكُو فَرَائِصُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
 وَحَلِيلٌ غَانِيَةٌ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
 وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ
 إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
 هَلَّا سَأَلْتِ الْقَوْمَ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ

١ [الْفَيْقِ]: م: (الْفَيْقِ).

٢ [فَائِتِي]: م: (فَائِتِي).

٣ [فَإِنَّ]: م: (فَإِنَّ).

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةِ سَابِعٍ نَهَدِ تَعَاوُرُهُ الْكُمَاءُ مُكَلَّمٌ^١
 طُورًا يُعَرَّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِّيِّ عَرَمَرَمٌ
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهَدَ الْوِقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوَغْنَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^٢
 وَمُدَّحِّجٌ كَرَهُ الْكُمَاءُ نِزَالُهُ لَا مُمْعِنٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٌ^٣
 لَمَّا رَأَيْتَ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ
 جَادَتْ يَدَاهِي لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٌ بِمُشَقَّفٍ صَدْقِ الْكُعُوبِ مُمْقَوْمٌ^٤
 فَشَكَكْتُ بِالْلَّمْعِ الْأَصْمَ شِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ مُحَرَّمٌ
 وَمَشَكْ سَابِغَةٌ هَتَّكْتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ
 رِبْدَنْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَّا هَتَّاكِ رَأْيَاتِ التَّجَارِ مُلَوْمٌ
 فَطَعَنْتُهُ بِالْلَّمْعِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنَّدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخْدَمٌ
 فَتَرَكْتُهُ جَرَرَ السَّبَاعِ يَنْشَهُ يَقْضِمُنْ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
 عَهْدِي بِهِ مَدَ النَّهَارِ كَائِنًا خُضْبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَلَمِ
 بَطْلُ كَائِنَ شِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
 يَا شَاهَةَ مَا قَنَصِ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلِيَتَهَا مَتَّحَرُمٌ^٥
 فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي

١ [رِحَالَة]: م: (رِحَالَة).

٢ [إِنِّي]: م: (إِنِّي).

٣ [وَمُدَّحِّج]: م: (وَمُدَّحِّج).

٤ [الْكُعُوبِ]: م: (الْكُعُوبِ).

٥ [لَمَن]: م: (لَمَن).

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غَرَّةً وَالشَّاهَةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَبِي
 فَكَانَمَا الْفَقَتْ بِحِيدِ جَدَائِي ٦٠
 رَشَاءٌ مِنْ الْغِرْلَانِ حُرُّ أَرْتَمِ
 بَئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي
 وَالْكُفُرُ مُخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُتُعْمِ
 إِذْ تَقْلِصُ الْشَّفَاتِنَ عَنْ وَضْعِ الْفَمِ
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاهَةَ عَيْنِي بِالضُّحَى
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي
 عَنْهَا وَلَكِنِي تَصَابَقَ مُقْدَمِي١
 إِذْ يَتَقَوَّنَ بِي الْأَسْتَهَةَ لَمْ أَخِمْ ٦٥
 يَتَذَارُونَ كَرْتُ غَيْرَ مُدَمَّمِ
 يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحُ كَانَهَا
 أَشَطَانُ بِشَرِّي لِبَانِ الْأَدَهَمِ
 فَأَرَزُورَ مِنْ وَقْعِ الْفَقَنَا بِلَبَانِهِ
 وَشَكَاءِيَّ بِعَبْرَةِ وَحَمْحُمِ
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُخَاطَبَةُ آشْتَكِي٢
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَغْرَةِ تَحْرِهِ
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَابْرَأَ سُقْمَهَا ٧٠
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسِيَا
 مَا يَيْنَ شَيْظَمَةٌ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ
 ذُلُلَ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَاعِي
 لِيٰ وَأَحْفِزْهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ
 وَلَقَدْ خَشِيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ ٧٥
 أَلْشَاتِيَّ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهُمَا
 إِنْ يَقْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكُ أَبَاهُمَا
 جَزَرَ السَّبَاعَ وَكُلَّ نَسْرٍ قَشْعَمِ

١ [ولكيني]: م: (ولكيني).

٢ [الشاتيمي]: م: (الشاتيمي).

وقال عنترة

طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ
 يَنَّ الْلَّكِيْكِ وَيَنَّ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
 فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
 أَسْلُ الدَّيَارَ كَفَعْلٍ مَنْ لَمْ يَدْهَلِ
 ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهِيرَ الْمَحْمَلِ
 لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةً قَدْ عَلَا
 وَمُحَلَّمٌ يَنْعَوْنَ رَهْطَ الْأَخْيَلِ
 نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَتَا
 وَكُلُّ أَيْضَنَ صَارِمٌ لَمْ يُفْلِلِ
 حَتَّى أَسْتَبَحْنَا آلَ عَوْفٍ غَارَةً
 إِيْ آمِرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا
 بِالْمَشْرِقِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الْذَّبَلِ^١
 شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ
 وَإِذَا الْكَتِيْبَةُ أَجْمَتْ وَتَلَاحَمَتْ
 الْفِيْثُ حَسْبَكَ مِنْ مُعَمٌ مُحْوَلٍ
 وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنْتَيْ
 فَرَقَتْ جَمْعُهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصَلِ
 إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي
 وَلَا أَوْكَلُ بِالْعِيلِ الْأَوَلِ^٢
 شَدُّوا وَإِنْ يُلْقَوْا بِضَنْكٍ أَنْزِلِ^٣
 إِنْ يُلْحَقُوا كَرْوَا وَإِنْ يُسْتَلَحِمُوا
 وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلَّ مُسْتَوْهَلٍ
 عِنْدَ التُّرْزُولِ تَكُونُ غَايَةُ مِثْلِنَا
 وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الظَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَّالِ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

١ [آل]: م: (آلني).

٢ [كرو]: م في الهاشم: (أكرو). [شدوا]: م في الهاشم: (أشدد).

بَكَرَتْ تُخَوِّفِي الْحُتُوفَ كَائِنِي
 أَصْبَحْتْ عَنْ عَرْضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزِلٍ
 فَأَجَبَتْهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقِي بِذَاكَ الْمِنْهَلِ
 فَأَفَيْ حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَأَعْلَمِي
 أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتْ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَّلٌ
 مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ الْمَنْزِلِ
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَائِنَما
 تُسْقِي فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْخَنَظِلِ

١٥

وقال عنترة

نَائِكَ رَقَاشِ إِلَّا عَنْ لِمَامِ
 وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقَ الْرَّمَامِ
 وَمَا ذِكْرِي رَقَاشِ قَدْ أَبْشَتُ
 رَحْيَ الْأَدَمَاتِ عِنْدَ أَبْنَى شَمَامِ
 وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ نَخْلِ جَنْعِ
 تَيْضُّ بِهِ مَصَائِفُ الْحَمَامِ^١
 وَقَفْتُ وَصُحبَتِي بِشَعِيلَاتِ
 عَلَى أَقْتَادِ عُوجِ كَالسَّمَامِ
 فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعْنَانًا سِرَاعًا
 تَأْمُ شَوَاحِطًا مَلَثَ الظَّلَامِ
 لَقَدْ مَنَّتِكَ نَفْسُكَ يَوْمَ قَوَّ
 أَحَادِيثَ الْفَوَادِ الْمُسْتَهَامِ
 فَقَدْ كَذَبَتِكَ نَفْسُكَ فَاصْدُقْهَا
 بِمَا مَنَّتِكَ تَغْرِيرًا قَطَامِ
 وَمُرْقَصَةٌ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا
 وَقَدْ هَمَّتِ بِالْقَاءِ الْزَّمَامِ
 فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي
 وَخَيْلٌ تَحْمِلُ الْأَطْوَالَ شُعْثِ
 غَدَاءَ الْرَّوْعِ أَمْثَالَ الْرَّلَامِ^٢
 عَنَّا حِيجٌ تَحْبُّ عَلَى وَجَاهَا
 تُشِيرُ النَّقْعَ بِالْمَوْتِ الْزُّؤَامِ
 إِلَى خَيْلٍ مُسَوَّمَةٍ عَلَيْهَا
 كَانَ ظُبَاتِهَا شُعْلُ الْضَّرَامِ

١ [جِنْعٌ]: م: (جَنْعٌ).

٢ [عَنَّا حِيجٌ]: م: (عَنَّا حِيجٌ) أو (عَنَّا حِيجٌ)، الخطأ غير واضح. [تُشِيرُ]: م: (تُشِيرُ).

فَأَوْلَوْا عَارِضًا بَرِدًا وَجْهُنَا حَرِيقًا فِي غَرِيفٍ ذِي أَصْطَرَامٍ
 ١٥
 وَأُسِكَتْ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرُ ضَرِبٍ وَعَرَسَةٌ وَمَرْيٌ وَرَامٍ
 وَزَعْتُ رَعِيلَهَا بِالرُّمْحِ شَرَرًا عَلَى رِبْذَكِ سِرْحَانِ الظَّلَامِ
 أَكْرُ عَلَيْهِمْ مُهْرِيَّ كَلِيمًا قَلَائِدُهُ سَبَابِهُ كَالقِرَامِ
 إِذَا شَكَتْ بِنَافِذَةٍ يَدَاهُ تَعَرَّضَ مَوْقِفًا ضَنْكَ الْمُقَامِ
 ٢٠
 كَانَ دُوفَ مَرْجِعٍ مِرْفَقَيْهِ تَوَارَدَهَا مَنَازِيعُ السَّهَامِ
 بِقَارِحِهِ عَلَى فَاسِ الْلَّجَامِ تَقَدَّمَ وَهُوَ مُصْنَطِبٌ مُصِرٌّ
 أَبُوهُ وَأَمْهُ مِنْ آلِ حَامٍ يُقَدِّمُهُ فَتَّى مِنْ آلِ قَيْسٍ
 كَانَ جَيْنَهَا حَرُّ الْمَقَامِ بَعُورٌ مِنْ بَيِّ حَامِ بْنِ نُوحٍ
 صَرِيعًا يَنْ أَصْدَاءُ وَهَامٍ وَقَرْنٌ قَدْ تَرَكَتْ لَدَى مَكَرٌ
 كَمَا تَرَدِي إِلَى الْعُرُسَاتِ آمَ شَرَكُ الْطَّيْرِ عَاكِفَةً عَلَيْهِ
 ٢٥
 يُرَاوِحْنَ التَّفَجُّعَ بِالنَّدَامِ تَيْثٌ نِسَاؤُهُ عُجْلًا عَلَيْهِ

١ [حَرِيقًا]: م: (حرِيقًا).

٢ [الْمُقَامِ]: م: (المَقامِ).

٣ [مَرْجِع]: م: (مرْجِع).

وقال عنترة في إغارته على بني ضبة

١ عَفَّى الرُّسُومَ وَبَاقِي الْأَطْلَالِ
 رِيحُ الصَّبَا وَتَجَرُّمُ الْأَهْوَالِ
 لَعِبَتْ بَعَافِيهَا وَأَخْلَقَ رَسْمُهَا
 وَوَكِيفُ كُلُّ مُجْلِجَلٍ هَطَالِ
 كَانَتْ بُنُوْهِنْدٌ فَشَطَ مَرَازُهَا
 وَتَبَدَّلَتْ خَيْطًا مِنَ الْأَجَالِ
 فَلَئِنْ صَرَّمْتِ الْحَبْلَ يَا أَبْتَةَ مَالِكٍ
 وَسَمِعْتِ فِي مَقَالَةَ الْعُذَالِ
 ٥ لَيْ وَإِنِّي لِلْمُلُوكِ لَقَائِي
 فَلَعَمْرُ جَدِّكِ إِنَّي لَمُشَاهِي
 عِنْدَ الْوَغْنِ وَمَوَاقِفُ الْأَهْوَالِ
 وَسَلِي لِكِيمَا تُخْبَرِي بِفَعَالِنَا
 وَالْخَيْلُ تَعْشُرُ بِالْقَنَا فِي جَاحِمٍ
 تَهْفُو بِهِ وَيَجْلِنْ كُلَّ مَجَالٍ
 وَأَنَا الْمُجَرَّبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلُّهَا
 مِنْ آلِ عَبْسٍ مَنْصِبِي وَفَعَالِي
 مِنْهُمْ أَيِّ حَقًّا فَهُمْ لِي وَالَّدُ
 ١٠ وَأَنَا الْمَنِيَّةُ حِينَ تَشَتَّجُ الْقَنَا
 وَالظَّعْنُ مِيَّ سَابِقُ الْأَجَالِ
 وَلَرْبَ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
 بِلَبَانِهِ كَنَّا ضِحَّ الْجِرَائِلِ
 فِي قَفْرَةِ مُتَمَرَّقَ الْأَوْصَالِ
 شَتَابُهُ طُلسُ السَّبَاعِ مُغَادِرًا
 مَرَنَثُ عَلَيْهِ أَشَاجِعِي وَخِصَالِي^٢
 أَوْجَرْتُهُ لَدْنَ الْمَهَرَّةِ ذَابِلًا

١ [جَاحِمٍ]: م: (جَاحِمٌ).

٢ [مَرَنَث]: م: (مَرَنَث).

وَلَرْبَّ حَيْلٍ قَدْ وَرَعْتُ رِعِيلَهَا ١٥
 بِأَقْبَلَ لَا ضَغْنٌ وَلَا مُجْفَالٌ
 كَالْلَّيْثِ يَنْ عَرِينَةَ الْأَشْبَالِ
 وَمُسَرِّبٌ حَلَقَ الْحَدِيدَ مُدَبَّحٌ
 مُشَيْيَ الْأَوْصَالِ عِنْدَ مَجَالِ
 غَادَرْتُهُ لِلْجَنْبِ غَيْرَ مُوسَىٰ
 لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَوْغَالِ
 وَلَرْبَ شَرْبٍ قَدْ صَبَحْتُ مُدَامَةً
 وَكَوَاعِبٌ مِثْلِ الدُّمَى أَصْبَيْتُهَا
 يَنْظَرُونَ فِي خَفَرٍ وَحُسْنٍ دَلَالِ
 وَسَلِي الْمُلُوكَ وَطَيْيَ الْأَجَبَالِ
 أَوْ آلَ ضَبَّةِ الْشَّبَابِ إِذْ أَسْلَمْتُ
 وَبَيْ صَبَاجٌ قَدْ تَرَكَنَا مِنْهُمْ
 جَرَزَانِدَاتِ الْرَّمَثِ فَوْقَ أَثَالِ^١
 زَيْدًا وَسُودًا وَالْمُقْطَعَ أَصَدَتْ
 أَرْمَاحُنَا وَجُمَاشَعَ بْنَ هَلَالِ^٢
 رُعَانَاهُمْ بِالْحَلَيلِ تَرْدِي بِالْقَنَا
 وَكُلَّ أَيْضَ صَارِمَ قَصَالِ
 يَوْمَ الْشَّبَابِ فَأَسْلَمَوْا أَبْنَاءَهُمْ
 وَنَوَاعِمًا كَالْبَرَبِ الْأَطْفَالِ
 مَنْ مِثْلُ قَوْيِ حِينَ تَخَلَّفَ الْقَنَا
 وَإِذَا تَرُولُ مَقَادِمُ الْأَبْطَالِ
 فَفِدَى لِقَوْيِ عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ
 نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَائِرُ مَالِي^٣
 قَوْيِ الصَّمَامُ لِمَنْ أَرَادُوا ضَيْمَهُمْ
 وَالْقَاهِرُونَ لَكُلَّ أَغْلَبَ خَالِي^٤
 الْأَكْرَمُونَ وَمَا عَلَيْهِمْ نِعْمَةٌ

١ [صَبَاج]: م: (صُبَاج).

٢ [هَلَال]: م: (ابن حلال).

٣ [وَالْقَاهِرُونَ]: م: (وَالْقَاهِرُونَ).

٤ [خَال]: م: (حال).

لَخْنُ الْحَصِّي عَدَدًا وَسَطْنَا قَوْمَنَا
 وَرِجَالُنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرُ رِجَالٍ
 مِنَّا الْمُعِينُ عَلَى النَّدَى بِفَعَالِهِ
 وَالْبَذْلُ فِي الْلَّزَبَاتِ بِالْأَمْوَالِ
 إِنَّا إِذَا حِمَسَ الْوَغْيَ نُرُوِيَ الْقَنَا
 وَنَعْفُ عِنْدَ مَقَاسِمِ الْأَنْقَالِ^١
 نَأْتِي الْصَّرِيجَ عَلَى جِيَادِ ضُمَّرِ
 قُبَّ الْبُطُونِ كَانَهُنَّ مَغَالِ
 مِنْ كُلِّ شَوْهَاءِ الْيَدِينِ طِمِّرَةِ
 وَمُقْلَصِ عَبْلِ الشَّوَّى ذَيَالِ
 لَا تَأْسِينَ عَلَى خَلِيلِ زَائِلُوا
 بَعْدَ الْأَلْيَ قُتِلُوا بِذِي أَخْتَالِ
 كَانُوا يَشْبُونَ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَثَ
 قُدُّمًا بِكُلِّ مُهَنْدِ قَصَالِ
 وَبِكُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَّاوةِ مُقْلَصِ
 تَسِيِّي مَنَاسِبُهُ لِذِي الْعَقَالِ^٢
 وَمُعَاوِدِ الْتَّكْرَارِ طَالَ مَضِيُّهُ
 طَعَنًا بِكُلِّ مُشَقَّفِ عَسَالِ
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعَ لِلْكُمَّاةِ مُنَازِلِ
 يُعْطِي الْمِئَنَ إِلَى الْمِئَنَ مُرَزَّاً
 نَاجِي مِنَ الْفَمَرَاتِ كَالْبَئَالِ
 وَإِذَا الْأَمْوَرُ تَحَوَّلُتُ الْفَيَّبُمُ
 حَمَالَ مُفْظَعَةٍ مِنَ الْأَنْقَالِ^٣
 عِصَمَ الْهَوَالِكَ سَاعَةَ الْزَّيْالِ^٤
 يَوْمَ الْحِفَاظِ وَكَانَ يَوْمَ نِرَالِ
 يَقْصُونَ ذَا الْأَنْفَ الْحَمِيِّ وَفِيهِمْ
 حِلَّمُ وَلَيْسَ حَرَامُهُمْ بِحَلَالِ
 مَحَلًا وَضَنَّ سَحَابُهَا بِسِجَالِ

١ [حَمَسَ]: م: (حَمَسَ).

٢ [مُقْلَصِ]: م: (مُقْلَصِ).

٣ [حَمَالَ]: م: (حَمَالُ).

٤ [تَحَوَّلَتْ]: م: (تَحَوَّلَتْ).

وقال عنترة ايضاً

يَا عَبْلَ أَيْنَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَهْرَبِي
إِنْ كَانَ رَيْيَ فِي السَّمَاءِ قَضَاهَا
وَكَتِيبَةٌ لَبَسْتُهَا بِكَتِيبَةٍ
شَهْبَاءَ بَاسْلَةٌ يُخَافُ رَدَاهَا
خَرْسَاءَ ظَاهِرَةُ الْأَدَاءِ كَانَهَا
فِيهَا الْكُمَاءُ بَنُوا الْكَمَاءَ كَانُهُمْ
وَالْخَيْلُ تَعْثُرُ فِي الْوَغْنِ بِقَنَاهَا
شَهْبُ بِأَيْدِي الْقَابِسَيْنِ إِذَا بَدَتْ
بِأَكْفَهُمْ بَهْرَ الظَّلَامَ سَنَاهَا
مِنْ كُلَّ أَرْوَعِ مَاجِدٍ ذِي مِرَّةٍ
وَصَحَابَةٌ شُمَّ الْأَنُوفَ بَعْثَهُمْ
لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بُطْلَاهَا
فَسَرَيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقْدُهُمْ
حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ رَأَلَ ضُحَاهَا^١
فَلَقِيْتُ فِي قُبْلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً
وَضَرَبْتُ قَرَبِي كَبْشَهَا فَتَجَدَّلَا
وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا
حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادَهَا
يَعْثُرُنَّ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا
وَيَطَّاَنَ مِنْ حَمَسِ الْوَغْنِ صَرْعَاهَا
فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا
وَتَرَكْتُهَا جَرَزاً لِمَنْ نَاوَاهَا

١ [وَعْثٌ: م: (وف)].

١٥

مَا سُمْتُ أُنْشَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوَفِيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا
 وَلَا رَزْأُتُ أَخَا حِفَاظِ سِلْعَةً
 إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا
 أَغْشَى فَتَاهَ الْجَيْشُ عِنْدَ حَلِيلِهَا
 وَأَعْضُ طَرِيفِي إِنْ بَدَثَ لِي جَارَتِي
 حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا
 إِنِّي أَمْرُؤٌ سَمْحُ الْخَلِيقَةِ مَا حَدَّ
 لَا اتَّبَعُ النَّفْسَ الْلَّجُوحَ هَوَاهَا^٢
 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَاكَ عَبْلَةَ أَحْبَرَتْ
 إِنْ لَا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا

١ [الْجَيْشُ لَا]: م: (الجيشه لم لا).

٢ م: البيت مكتوب في الهاامش في خط غير خط الناسخ.

APPENDIX: UNCONSULTED AND EXCLUDED MANUSCRIPTS

The following three manuscripts were consulted but proved, upon inspection, either not to contain material relevant to the present study or to be so heavily damaged as to be unusable.

A. İstanbul Süleymaniye Laleli 3397

This MS of 81 folios contains an anonymous miscellany of twenty poems by five of the Six Poets:

- Zuhayr: folios 1b–3b (Ahlwardt, *The Divans*, §§20, 3), 15b–18a (Ahlwardt, *The Divans*, §§16, 17).
- Imru' al-Qays: folios 3b–7b (Ahlwardt, *The Divans*, §§52, 4, 20), 9b–10b (Ahlwardt, *The Divans*, §§17, 16, 22, 36).
- 'Alqamah: folios 8a–10b (Ahlwardt, *The Divans*, §§2, 4).
- Al-Nābighah: folios 10b–15a (Ahlwardt, *The Divans*, §§7, 17, 1, 10, 8, 3).
- Tarafah (folios 15a–15b (Ahlwardt, *The Divans*, §13).

Sezgin, *Geschichte*, 109 gives the date as 1074/1662–63. There are a few disjointed leaves at the beginning of the MS. After the poems, the remainder of the manuscript (folios 23b–81a) contains a work on grammar by al-Shantamari.

B. Rabat BNM

I have not been able to find out anything of substance about this heavily damaged MS, an image of a folio of which the librarians at the BNM kindly sent me. The reproduction I have is of a version of Imru' al-Qays in Ahlwardt, *The Divans*, §4 (*bā'iyyah*). The commentary is both supralinear and marginal and there is a prefatory paragraph preceding the verses. The page is heavily water-damaged and has a large portion of the right side of the folio missing.

C. Oxford Bodleian Marsh 335

A commentary on the *Mu'allaqāt* of the Six Poets and not on their diwans.

I was either unable or decided not to consult the following four manuscripts, based on the information provided (in the case of D) in Rieu's catalogue, or (in the case of G) by the editors of the text:

D. London British Library Or 3157

According to Rieu, *Supplement*, 652–53 (§1034), this MS, copied in 1876/1293, contains on folios 59–64 two poems, one by Tarafah and the other by ‘Antarah. The poem by ‘Antarah is not found in any of the recensions or redactions I have consulted for my edition. It comes from the *Sīrat ‘Antar*. The first line is *bayna l-aqīqi wa-bayna burqat thahmadi // ṭalalun li-‘ablata mustathīru l-ma‘hadi* (see *Sharḥ diwān ‘Antarah*, ed. Shalabī, 68–71).

E. Al-Kāzimiyyah Library of Mīrzā Muḥammad al-Hamadhānī

See Sezgin, *Geschichte*, 114.

F. Alexandria al-Maktabah al-Baladīyyah 3493 *jīm*

See Sezgin, *Geschichte*, 114.

G. Rabat BNM D923

This MS of 119 folios contains the commentary by Muḥammad ibn Ibrāhīm ibn Muḥammad al-Ḥaḍramī (d. 609/1212) on the Six Poets. The editors of the commentary note that the manuscript contains commentary only, without the accompanying poetry, and that they supplied the verses of poetry from al-Shantamari’s commentary, in order to make it easier for readers to use the book. (Al-Ḥaḍramī, *Mushkil i‘rāb*, 13. Lévi-Provençal, *Les Manuscrits arabes*, 106–7 refers to this as BNM 314. Cf. the editor’s comments on this in al-Ḥaḍramī, *Mushkil i‘rāb*, 13.)

BIBLIOGRAPHY ☈

This bibliography contains both works referred to and works consulted in the course of preparing this edition.

Primary Sources

- Ahlwardt, Wilhelm. *The Divans of the Six Ancient Arabic Poets*. London: Trübner & Co., 1870.
- ‘Antarah ibn Shaddād. *Dīwān*. Edited by Muḥammad Sa‘id Mawlawī. Cairo: al-Maktab al-Islāmī, 1964.
- . *War Songs*. Edited by James E. Montgomery, translated by James E. Montgomery and Richard Sieburth. New York: New York University Press, 2018.
- Arazi, Albert, and Salman Masalha, eds. *Six Early Arab Poets: New Edition and Concordance*. Jerusalem: The Max Schloessinger Memorial Series, 1999.
- Al-Baṭalyawsī. *Sharḥ al-ash‘ar al-sittah al-jāhiliyyah*. Vol. 1. Edited by Nāṣif Sulaymān ‘Awwād, revised by Luṭfi l-Tūmī. Vol. 2. Edited by Luṭfi l-Tūmī. Beirut and Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2008.
- Al-Ḥaḍramī. *Mushkil i‘rāb al-ash‘ar al-sittah al-jāhiliyyah*. Edited by ‘Alī Khalaf al-Hurūṭ. Karak, Jordan: Mu’tah University, 1995.
- Ibn Maymūn. *The Utmost in the Search for Arab Poetry. Muntahā l-ṭalab min ash‘ar al-‘Arab*. 3 vols. Frankfurt am Main: Institute for the History of Arabic-Islamic Science at the Johann Wolfgang Goethe University, 1986-93.
- Al-Shantamarī. *Sharḥ dawāwīn al-shu‘arā’ al-sittah al-jāhiliyyin*. Edited by Muḥammad ‘Abd al-Mun‘im Khafājī. Cairo: ‘Abd al-Ḥamīd Aḥmad Ḥanafī, 1963.
- Sharḥ dīwān ‘Antarah ibn Shaddād*. Edited by ‘Abd al-Mun‘im ‘Abd al-Ra’ūf Shalabī. Beirut: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1980.
- Slane, William MacGuckin de. *Le Diwan d’Amrol’kais, précédé de la vie de ce poète*. Paris: L’Imprimerie royale, 1837.
- Tarafah ibn al-‘Abd. *Dīwān*. Edited and translated by Max Seligsohn. Paris: E. Bouillon, 1901.

Bibliography

Secondary Sources

- Bergsträsser, Gotthelf. *Uṣūl naqd al-nuṣūṣ wa-nashr al-kutub*. Cairo: Dār al-Kutub, 1969.
- Carter, Michael G. “Arabic Literature.” In *Scholarly Editing: A Guide to Research*, edited by D. C. Greetham, 546–74. New York: The Modern Language Association of America, 1995.
- Déroche, François, ed. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2000.
- Egan, Gabriel. *The Struggle for Shakespeare’s Text: Twentieth-Century Editorial Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Endress, Gerhard. “Handschriftenkunde.” In *Grundriss der arabischen Philologie*. Vol. 1. *Sprachwissenschaft*, edited by Wolfdietrich Fischer, 271–315. Wiesbaden: Reichert, 1982.
- Fligel, Gustav. *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Hofbibliothek zu Wien*, Vol. 1. Vienna: Hof- und Staatsdruckerei, 1865.
- Gacek, Adam. *The Arabic Manuscript Tradition. A Glossary of Technical Terms and Bibliography*. Leiden: Brill, 2001.
- . *The Arabic Manuscript Tradition. A Glossary of Technical Terms and Bibliography. Supplement*. Leiden: Brill, 2008.
- . “Taxonomy of Scribal Errors and Corrections in Arabic Manuscripts.” In *Theoretical Approaches to the Transmission and Edition of Oriental Manuscripts. Proceedings of a Symposium Held in Istanbul March 28–30, 2001*, edited by Judith Pfeiffer and Manfred Kropp, 217–35. Beirut: Ergon Verlag Würzburg in Kommission, 2007.
- . *Arabic Manuscripts: A Vademecum for Readers*. Leiden: Brill, 2009.
- Greetham, D. C., ed. *Scholarly Editing: A Guide to Research*. New York: The Modern Language Association of America, 1995.
- Gutas, Dimitri. *Textual Criticism and Editorial Critique Applicable to Arabic Texts*. In preparation.
- Hārūn, ‘Abd al-Salām Muḥammad. *Taḥqīq al-nuṣūṣ wa-nashruhā*. Cairo: Maṭba‘at al-Ta’lif wa-l-Tarjamah wa-l-Nashr, 1954.
- Housman, A. E. “The Application of Thought to Textual Criticism.” *Proceedings of the Classical Association* 18 (1921): 67–84.
- Husain, S. M. “Notice of an Unknown Anthology of Ancient Arabic Poetry, *Muntaha’l-Talab min Ash’ār al-‘Arab*.” *Journal of the Royal Asiatic Society* (1937): 433–53.
- Al-Jūzū, Muṣṭafā. *Shi'r 'Antarah. Dirāsah taṭbiqiyah 'alā naẓariyyāt al-shakk fī shi'r al-jāhiliyyah*. Beirut: Dār al-Talī'ah, 2002.

Bibliography

- Kenney, E. J. *The Classical Text: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1974.
- Lévi-Provençal, Evariste. *Les Manuscrits arabes de Rabat*. Paris: Leroux, 1921.
- Marlowe, Christopher. *Doctor Faustus*. Edited by David Bevington and Eric Rasmussen. Manchester: Manchester University Press, 1993.
- Munajjid, Șalāh al-Dīn. *Qawā'id taḥqīq al-makhtūṭāt*. Beirut: Dār al-Kitāb al-Jadid, 1970.
- Peacock, Andrew. "The Medieval Manuscript Tradition of Bal'ami's Version of al-Tabari's History." In *Theoretical Approaches to the Transmission and Edition of Oriental Manuscripts. Proceedings of a Symposium Held in Istanbul March 28–30, 2001*, edited by Judith Pfeiffer and Manfred Kropp, 93–105. Beirut: Ergon Verlag Würzburg in Kommission, 2007.
- Pertsch, Wilhelm. *Die orientalischen Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Gotha*. Vol. 4. *Die arabischen Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Gotha*. Online resource: http://archive.thulb.uni-jena.de/ufb/receive/ufb_cbu_00002975.
- Al-Qādī, Wadād. "How 'Sacred' is the Text of an Arabic Medieval Manuscript? The Complex Choices of the Editor-Scholar." In *Theoretical Approaches to the Transmission and Edition of Oriental Manuscripts. Proceedings of a Symposium Held in Istanbul March 28–30, 2001*, edited by Judith Pfeiffer and Manfred Kropp, 13–53. Beirut: Ergon Verlag Würzburg in Kommission, 2007.
- Reynolds, L. D., and N. G. Wilson. *Scribes & Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2013 (1968).
- Rieu, Charles. *Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts in the British Museum*. London: Gilbert and Rivington, 1894.
- Robins, William. "Editing and Evolution." *Literature Compass* 4/1 (2007): 89–120.
- Rosenthal, Franz. *The Technique and Approach of Muslim Scholarship*. Rome: Pontificium Institutum Biblicum, 1947.
- Sezgin, Fuat. *Geschichte des arabischen Schrifttums*. Vol. 2. Leiden: Brill, 1996.
- Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. Edited by Jill L. Levenson. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Smith, Emma, ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare's First Folio*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Strohmaier, Gotthelf. "Textkritik und Editionstechnik in der arabischen Philologie." *Philologus* 119 (1975): 252–55.
- Tarrant, Richard. *Texts, Editors, and Readers: Methods and Problems in Latin Textual Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Bibliography

- Timpanaro, Sebastiano. *The Genesis of Lachmann's Method*. Edited and translated by Glenn W. Most. Chicago and London: Chicago University Press, 2005.
- Wagner, Ewald. *Die Überlieferung des Abū Nuwās Dīwān und seine Handschriften*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag im Kommission, 1958.
- West, Martin L. *Textual Criticism and Editorial Technique Applicable to Greek and Latin Texts*. Stuttgart: B. G. Teubner, 1973.
- Witkam, Jan Just. "Arabic Manuscripts in Distress: The Frankfurter Facsimile Series." *Manuscripts of the Middle East* 4 (1989): 175–80.

INDEX OF VERSES ❁

Poem	Meter	Page	Translation
«ا»			
لكل جار حين يجري متاهي	<i>rajaz</i>	231	JEM 40
إن تك حرك أمست عوانا . . . جناها	<i>wāfir</i>	51, 101, 152, 204	JEM 19
وكنية لبستها بكتيبة . . . رداها	<i>kāmil</i>	61, 108, 161, 223	JEM 25
يا عبد أين من المنية مهري . . . قضاها	<i>kāmil</i>	249	JEM 28
«ب»			
غادرن نصلة في معرك . . . كالمحطّب	<i>mutaqārib</i>	54, 104, 155, 219	JEM 22
كأن السرايا يبن قو وقاره . . . لمشرب	<i>tawīl</i>	44, 95, 146, 196	JEM 13
لا تذكرني مهري وما أطعمنه . . . الأجرب	<i>kāmil</i>	40, 93, 143, 195	JEM 11
جزي الله الأغر جزاء صدق . . . الحروب	<i>wāfir</i>	200	JEM 34
«ح»			
إذا لقيت جمع بني أبان . . . لاح	<i>wāfir</i>	52, 102, 153, 205	JEM 20
طربت وها جنك الظباء السوانح . . . وبارح	<i>tawīl</i>	57, 106, 158, 220	JEM 24
«د»			
نخافارس الشهباء والخليل جنح . . . مقصد	<i>tawīl</i>	50, 100, 151, 202	JEM 18
هدىكم خير أبا من أيكم . . . وأحمد	<i>tawīl</i>	45, 96, 147, 197	JEM 14
تركت جرية العمري فيه . . . شديد	<i>wāfir</i>	46, 97, 148, 199	JEM 15

Index of Verses

Poem	Meter	Page	Translation
«ر»			
أحولي تفاض استك مذرويها . . . عمارا	<i>wāfir</i>	20, 81, 128, 179	JEM 4
من يك سائلأ عي فلاني . . . تعار	<i>wāfir</i>	65, 110, 164, 226	JEM 26
لا أملك السيف إلا قد ضربت به . . . أغمار	<i>basīt</i>	207	JEM 35
إصر حصين لمن تركت بوجهه . . . تصبر	<i>kāmil</i>	230	JEM 39
أبني زبيبة مالمهركم . . . عابر	<i>kāmil</i>	181	JEM 30
أنا الهجين عترة	<i>rajaz</i>	234	JEM 43
قلت من القوم قالوا سقرة	<i>rajaz</i>	232	JEM 41
«س»			
يا عروة بن الورد خير عبس	<i>rajaz</i>	218	JEM 36
«ع»			
ظعن الذين فراقهمأتوقع . . . الأبغض	<i>kāmil</i>	35, 90, 139	JEM 8
ظعن الذين فراقهمأتوقع . . . الأبغض	<i>kāmil</i>	183	JEM 32 [vv. 1–8 = JEM 8]
خذدوا ماأسأرت منها قداحي . . . الجميع	<i>wāfir</i>	48, 98, 149, 208	JEM 16
«ف»			
ألا هلأتهاأنّ يوم عرائر . . . تشفي	<i>tawīl</i>	18, 80, 126, 187	JEM 3
أمن سهية دمع العين تذريف . . . معروف	<i>basīt</i>	38, 92, 142, 192	JEM 10
«ق»			
قدأوعدوني بأرماح معلبة . . . أخلاق	<i>basīt</i>	49, 99, 150, 206	JEM 17
سائل عميرة حيث حلّت جمعها . . . تلحق	<i>kāmil</i>	53, 103, 154, 203	JEM 21

Index of Verses

Poem	Meter	Page	Translation
«ل»			
طال الثواء على رسوم المنزل ... الحرمٌ	<i>kāmil</i>	26, 85, 132, 209, 242	JEM 6
عجبت عيلة من فتي متبدّل ... كالمنصلٍ	<i>kāmil</i>	30, 87, 135, 212	JEM 7
عفِ الرسوم وباقِ الأطلال ... الأحوالٍ	<i>kāmil</i>	246	JEM 28
«م»			
هل غادر الشعراء من متردم ... توهّم	<i>kāmil</i>	3, 71, 115, 169, 237	JEM 1
وفوارس لي قد علمتهم ... والكلمٍ	<i>kāmil</i>	42, 94, 144, 193	JEM 12
نائك رقاش إلا عن لمام ... الرمام	<i>wāfir</i>	23, 83, 130, 189	JEM 5
نائك رقاش إلا عن لمام ... الرمام	<i>wāfir</i>	244	JEM 29
إن ابن سليمي فاعلموا عنده دمي ... دمي	<i>tawīl</i>	198	JEM 33
برح بالعينين كل مغبرة ... تردمُ	<i>tawīl</i>	182	JEM 31
«ن»			
لله عينا من رأى مثل مالك ... قرسانٍ	<i>tawīl</i>	67, 111, 165, 228	JEM 27
إني أنا عنترة الهمجٌ	<i>rajaz</i>	229	JEM 38
ومكروب كشفت الكرب عنه ... دعاني	<i>wāfir</i>	55, 105, 156, 216	JEM 23
«ه»			
أليوم تبلوكل أثني بعلها	<i>rajaz</i>	233	JEM 42
«ي»			
تقول ابنة العبيسي قرب حمالها ... ناجيا	<i>tawīl</i>	227	JEM 37
ألا فاتل الله الطلول البواليا ... الخواليا	<i>tawīl</i>	16, 78, 124, 185	JEM 2
ألا يدار عبلة بالطوي ... الهديّ	<i>wāfir</i>	37, 91, 141, 191	JEM 9

❧ INDEX

- Abū ‘Amr ibn al-‘Alā’, xxxii
Abū ‘Ubaydah, xvii, xxxii, xliv–xlv, lxi n42
Aftasid, xliv
Ahlwardt, Wilhelm, xvi–xix, xxi–xxiii, xix,
 xxxv, lviii n2, lviii n7
‘Alqamah al-Fahl, xvi–xviii, xxi, xxxi–xxxii,
 xxxvi, xlviii, lix n25
al-Andalus, xxxi
‘Antarah ibn Shaddād, xvi, xix–xxiv, xxv,
 xxvi, xxix–xxxiii, xxxvii–xxxviii, xlii–
 xliv, xlvii–lvi, liv, lvii, lviii n17, 255
apparatus criticus, xxiii, xxvi, lii, liv–lvii,
 lxii n58
Arazi, Albert, xxii
al-Asma‘ī, xvi–xvii, xix, xxiii, xxv–xxxii,
 xxxviii, xliv–xlv, xlviii, liii, lx n25, lxii n50
‘Awwād, Nāṣif Sulaymān, xxi, lx n27
- Baron Alfred von Kremer, xxxix
Baṭalyaws (Badajoz), xliv
al-Baṭalyawsī, xvi, xx–xxiii, xxv–xxviii,
 xxxvii, xliv–lxix, liii–lvi, lxii n57
Beinecke Library, lxii n53
Berber, xliv
- Cairo University, xix
Carter, Michael G., lxii n58
collation, xxiii–xxiv, xxvi, xxix, xxxii, xxxiv,
 xxxvi, xxxix, xlii, xliv, liv, lvi, lx n26
colophon, xxxiii–xxxviii, xl, xlvi–xlvii, l, lii,
 lxii n47
- copyist, xviii, xxiii–xxiv, xxix–xxx, xxxiv–
 xxxv, xxxix, xli–xliii, xlvi–xlvii, li, lvi,
 lviii n4, lix n14, lxi n40, lxi n45
Cordoba, xxxi
- Dār al-Kutub, xx, lii
Dayf, Shawqī, xix
de Sacy, Silvestre, xvii
de Slane, William MacGuckin, xvii
Dhubyān, lxi n48
Divans of the Six Ancient Arabic Poets, xvi–
 xvii, lviii n4. *See also* Ahlwardt, Wilhelm
Doctor Faustus, lix n18
- emendation, xix, xxii, xxvi, xxx, xl ix,
 lviii n7, lviii n9, lix n14
- Faro, xxxi
fīhrīst, xviii
- Gacek, Adam, xxiii, lix n12
grammar, xxxi, 254
Greifswald, University of, xvi
- hamzah*, xvii, xxii
- Hārūn, ‘Abd al-Salām Muḥammad, xxi,
 lviii n9
- hybridization, xvi, xix, xxi–xxvi, lix n14
- Ibn Durayd, xxxi–xxxii, xlviii

Index

- Ibn Jamā‘ah, Muḥammad ibn Ibrāhim
al-Kattānī al-Ḥamawī, xxiii, xxix–xxx,
lix n11
- Ibn Maymūn, Abū Ghālib Muḥammad
ibn al-Mubārak ibn Muḥammad ibn
Muḥammad, xx, xxvi, xxviii, xxxvii, li–
liv, lx n23, lxii n54
- Ibn Qutaybah, xliv–xlv, liii
- Ibn Sallām, Abū ‘Ubayd al-Qāsim, xliv
- Ibn al-Sikkīt, xxxii, xliv–xlv, lx n25, lxi n42
- Imru’ al-Qays, xvi–xvii, xxi, xxxi, xxxii,
xlvi–lxlii, lx n25, lx n36, 254
- al-Isbāhānī, lxi n41
- al-Laythī, Sheikh ‘Alī, xxxix
- lexicography, xxxi
- Maghribī, xxv, xxix, xxxiii–xxxvi, xxxviii,
xl–xliii, xlvi–lxlii, liv
- Margoliouth, D. S., lviii n2
- Marlowe, Christopher, lix n18
- Masalha, Salman, xxii
- Mawlāwī, Muḥammad Sa‘id, xix–xxii, xxix,
xxxvii–xxxviii, xl–xlivi, xlvi–lxlii, lii–
lvi, lxi n11, lxi n27
- meter, xvii, xxxii
- Modern Language Association, lvii
- Mu‘allaqāt*, xxii, xlvi–lxlii, lii, lxi n39, 254
- mu‘araḍah*, xxiii. *See also* collation
- al-Mufaḍḍal, xxxii, xliv, lx n25
- muqābalah*, xxiii. *See also* collation
- al-Mu’tadid, ‘Abbād ibn Muḥammad,
xxxviii
- al-Nābighah al-Dhubyānī, xvi, xxi, xxxi–
xxxiii, xlvi, lx n25, lx n36, lxi n50, 254
- New Textualism, lix n18
- orthography, xvii, xxii, xxxiv–xxxv, xxxvii–
xxxix, xlvi, lv–lvii
- pre-Islamic poetry, xvi, xviii, xxiii–xxiv,
xxxii, lvi–lvii
- prosody, xxxii
- al-Qādī, Wadād, xx, xxii
- qasida, xxxi–xxxii
- Qur'an, Qur'anic, xx
- rajaz*, xxxii, xliv
- recension, xvi–xvii, xx–xxi, xxviii, xxx–
xxxii, xxxvii–xxxix, xliv–xlvi, lxlii, llii–
lvi, lx n26, lxi n50, lxii n57, 255
- redaction, xvi–xvii, xxiii, xxviii–xxx, xxxii,
xxxviii, xlvi, xliv–xlv, lii, 255
- riwāyah*, xxxi, xxxiv, xliv, lxi n50
- samā‘*, xxxiv
- Seville, xxxi
- Sezgin, Fuat, xxxviii, lii, lxii n54, 254
- Shakespeare, William, lix n18
- al-Shantamarī, xvi–xvii, xix–xxii, xxv–
xxxii, xxxvi–xlvi, xlvi, llii–liv, lvi, lx n26,
lx n35, lx n36, lx n38, lxii n57, 254–255
- Shamtariyyat al-Gharb, xxxi
- sharh*, xxix, xxxvi–xxxvii, xxxix, xli–xlv,
xlvi, lx n35
- Sharḥ al-ash‘ar al-sittah al-jāhiliyyah*. *See*
al-Tūmī, Luṭfī
- al-Shaybānī, xxxii, lx n25
- al-Shinqīṭī, xxxviii, xlvi–lxlii, li, lxii n52
- Sibawayh, lxi n50
- al-Sijistānī, Abū Ḥātim, xvi, xxiii, xxv, xxxi–
xxxii, lx n25
- Sīrat ‘Antar*, lii, lviii n1, 255

Index

- stemma, xxxv, l, lvi, lviii n4, lviii n7
al-Sukkārī, xvii
- tahrīf*, l, lv
Tarafah ibn al-'Abd, xvi, xxi, xxxi–xxxiii,
xxxvii–xxxix, xlvi, xlvi–l, lx n25, 254–255
- Tarrant, Richard, lvii, lxii n58
- tashdīd*, xxxvii, xxxix, xliii
taṣhīf, xxxiv–xxxv, xlvi, lv
- Ṭayyi', lxi n48
- al-Tūmī, Lutfī, xxi–xxii, lvi, lx n27, lxi n51
al-Ṭūsī, xxxii, lx n25, lxi n50
- vocalization, xvii, xxix–xxx, xxxiii–xlivi,
xlvi–xl ix, lv–lvii
- Zuhayr ibn Abī Sulmā, xvi, xxi, xxxi–xxxiii,
xxxvii–xxxix, xlvi, xlvi–xl ix, lx n25,
lxii n47, 254

ABOUT THE NYU ABU DHABI INSTITUTE ☈



The Library of Arabic Literature is supported by a grant from the NYU Abu Dhabi Institute, a major hub of intellectual and creative activity and advanced research. The Institute hosts academic conferences, workshops, lectures, film series, performances, and other public programs directed both to audiences within the UAE and to the worldwide academic and research community. It is a center of the scholarly community for Abu Dhabi, bringing together faculty and researchers from institutions of higher learning throughout the region.

NYU Abu Dhabi, through the NYU Abu Dhabi Institute, is a world-class center of cutting-edge research, scholarship, and cultural activity. The Institute creates singular opportunities for leading researchers from across the arts, humanities, social sciences, sciences, engineering, and the professions to carry out creative scholarship and conduct research on issues of major disciplinary, multi-disciplinary, and global significance.

❧ ABOUT THE TYPEFACES

The Arabic text is set in DecoType Emiri, drawn by Mirjam Somers, based on the metal typeface in the *naskh* style that was cut for the 1924 Cairo edition of the Qur'an.

This Arabic typeface is controlled by a dedicated font layout engine, ACE, the Arabic Calligraphic Engine, invented by Peter Somers, Thomas Milo, and Mirjam Somers of DecoType, first operational in 1985, pioneered the principle followed by later smart font layout technologies such as OpenType, which is used for all other typefaces in this series.

The Arabic text was set with WinSoft Tasmeem, a sophisticated user interface for DecoType ACE inside Adobe InDesign. Tasmeem was conceived and created by Thomas Milo (DecoType) and Pascal Rubini (WinSoft) in 2005.

The English text is set in Adobe Text, a new and versatile text typeface family designed by Robert Slimbach for Western (Latin, Greek, Cyrillic) typesetting. Its workhorse qualities make it perfect for a wide variety of applications, especially for longer passages of text where legibility and economy are important. Adobe Text bridges the gap between calligraphic Renaissance types of the fifteenth and sixteenth centuries and high-contrast Modern styles of the eighteenth century, taking many of its design cues from early post-Renaissance Baroque transitional types cut by designers such as Christoffel van Dijck, Nicolaus Kis, and William Caslon. While grounded in classical form, Adobe Text is also a statement of contemporary utilitarian design, well suited to a wide variety of print and on-screen applications.

TITLES PUBLISHED BY THE ☈ LIBRARY OF ARABIC LITERATURE

For more details on individual titles, visit www.libraryofarabicliterature.org

Classical Arabic Literature: A Library of Arabic Literature Anthology

Selected and translated by Geert Jan van Gelder (2012)

A Treasury of Virtues: Sayings, Sermons, and Teachings of ‘Alī, by al-Qādī al-Quḍā‘ī, with the One Hundred Proverbs attributed to al-Jāḥīz

Edited and translated by Tahera Qutbuddin (2013)

The Epistle on Legal Theory, by al-Shāfi‘ī

Edited and translated by Joseph E. Lowry (2013)

Leg over Leg, by Aḥmad Fāris al-Shidyaq

Edited and translated by Humphrey Davies (4 volumes; 2013–14)

Virtues of the Imām Aḥmad ibn Ḥanbal, by Ibn al-Jawzī

Edited and translated by Michael Cooperson (2 volumes; 2013–15)

The Epistle of Forgiveness, by Abū l-‘Alā’ al-Ma‘arrī

Edited and translated by Geert Jan van Gelder and Gregor Schoeler (2 volumes; 2013–14)

The Principles of Sufism, by ‘Ā’ishah al-Bā‘uniyyah

Edited and translated by Th. Emil Homerin (2014)

The Expeditions: An Early Biography of Muḥammad, by Ma‘mar ibn Rāshid

Edited and translated by Sean W. Anthony (2014)

Two Arabic Travel Books

Accounts of China and India, by Abū Zayd al-Sīrāfī

Edited and translated by Tim Mackintosh-Smith (2014)

Mission to the Volga, by Aḥmad ibn Faḍlān

Edited and translated by James Montgomery (2014)

Disagreements of the Jurists: A Manual of Islamic Legal Theory, by al-Qādī al-Nu‘mān

Edited and translated by Devin J. Stewart (2015)

Consorts of the Caliphs: Women and the Court of Baghdad, by Ibn al-Sā‘ī

Edited by Shawkat M. Toorawa and translated by the Editors of the Library of Arabic Literature (2015)

What ‘Isā ibn Hishām Told Us, by Muḥammad al-Muwayliḥī

Edited and translated by Roger Allen (2 volumes; 2015)

The Life and Times of Abū Tammām, by Abū Bakr Muḥammad ibn Yaḥyā al-Ṣūlī

Edited and translated by Beatrice Gruendler (2015)

The Sword of Ambition: Bureaucratic Rivalry in Medieval Egypt, by ‘Uthmān ibn Ibrāhīm al-Nābulusī

Edited and translated by Luke Yarbrough (2016)

Brains Confounded by the Ode of Abū Shādūf Expounded, by Yūsuf al-Shirbīnī

Edited and translated by Humphrey Davies (2 volumes; 2016)

Light in the Heavens: Sayings of the Prophet Muḥammad, by al-Qādī al-Quḍā‘ī

Edited and translated by Tahera Qutbuddin (2016)

Risible Rhymes, by Muḥammad ibn Maḥfūz al-Sanhūrī

Edited and translated by Humphrey Davies (2016)

A Hundred and One Nights

Edited and translated by Bruce Fudge (2016)

The Excellence of the Arabs, by Ibn Qutaybah

Edited by James E. Montgomery and Peter Webb

Translated by Sarah Bowen Savant and Peter Webb (2017)

Scents and Flavors: A Syrian Cookbook

Edited and translated by Charles Perry (2017)

Arabian Satire: Poetry from 18th-Century Najd, by Ḥmēdān al-Shwē‘ir

Edited and translated by Marcel Kurpershoek (2017)

In Darfur: An Account of the Sultanate and its People, by Muḥammad ibn ‘Umar al-Tūnisī
Edited and translated by Humphrey Davies (2 volumes; 2018)

War Songs, by ‘Antarah ibn Shaddād
Edited by James E. Montgomery
Translated by James E. Montgomery with Richard Sieburth (2018)

Arabian Romantic: Poems on Bedouin Life and Love, by ‘Abdallah ibn Sbayyil
Edited and translated by Marcel Kurpershoek (2018)

Dīwān ‘Antarah ibn Shaddād: A Literary-Historical Study
By James E. Montgomery (2018)

English-only Paperbacks

Leg over Leg, by Alḥmad Fāris al-Shidyāq (2 volumes; 2015)

The Expeditions: An Early Biography of Muḥammad, by Ma‘mar ibn Rāshid (2015)

The Epistle on Legal Theory: A Translation of al-Shāfi‘ī’s *Risālah*, by al-Shāfi‘ī (2015)

The Epistle of Forgiveness, by Abū l-‘Alā’ al-Ma‘arrī (2016)

The Principles of Sufism, by ‘Āishah al-Bā‘uniyyah (2016)

A Treasury of Virtues: Sayings, Sermons, and Teachings of ‘Alī, by al-Qādī al-Quḍā‘ī with the One Hundred Proverbs, attributed to al-Jāhiz (2016)

The Life of Ibn Ḥanbal, by Ibn al-Jawzī (2016)

Mission to the Volga, by Ibn Faḍlān (2017)

Accounts of China and India, by Abū Zayd al-Sīrāfī (2017)

A Hundred and One Nights (2017)

Disagreements of the Jurists: A Manual of Islamic Legal Theory, by al-Qādī al-Nu‘mān (2017)

What ‘Isā ibn Hishām Told Us, by Muḥammad al-Muwayliḥī (2018)

War Songs, by ‘Antarah ibn Shaddād (2018)

The Life and Times of Abū Tammām, by Abū Bakr Muḥammad ibn Yaḥyā al-Ṣūlī (2018)

❧ ABOUT THE EDITOR

James E. Montgomery is Sir Thomas Adams's Professor of Arabic, Fellow of Trinity Hall at the University of Cambridge, and an Executive Editor of the Library of Arabic Literature. Currently, he enjoys reading the poetry of Gerard Manley Hopkins and Seamus Heaney, the novels of Javier Marías and Vladimir Nabokov, and listening to the music of The Band and Johnny Cash. He counts himself lucky to have a wonderful wife, three amazing children, and two brilliant dogs. He has deadlifted 180 kg, played Rugby Union for Norway, and likes to get out of Cambridge and go to Scotland as often as possible. His latest publications are *Loss Sings*, a collaboration with the celebrated Scottish artist Alison Watt, and a joint translation with the poet Richard Siebuth of the poems in this volume, published by the Library of Arabic Literature as *War Songs*. He is also preparing a translation of poems by al-Mutanabbi for Archipelago Books.